

PREGÓN EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA
DADO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA
SEÑORA DE GRACIA POR
CRISTÓBAL CABALLERO VIDAL.-

ALOSNO, 22 de JUNIO DE 1.985

HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA,

SEÑORAS, SEÑORES, QUERIDOS PAISANOS:

Permitidme que mis primeras palabras sean de agradecimiento para mis paisanos de la HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA, que han querido que este año sea yo vuestro pregonero.

Agradezco sinceramente también, a mi ex-profesor y amigo, ERNESTO VERGARA ABAJO, sus generosas palabras de presentación, fruto más del aprecio en que me tiene, que de mis propios merecimientos.

Y hechos ya los agradecimientos de rigor, desearía esta noche sustraerme, aunque sólo fuese por unos momentos, a la tristeza en que por circunstancias familiares, en las últimas semanas me veo envuelto, y poder comunicaros a todos, la alegría que ante la proximidad de nuestras FIESTAS PATRONALES EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA, como cuando era niño, vuelvo a sentir en mi pueblo de ALOSNO.

Sé que en esa alegría, vosotros todos, estáis inmersos ya, a través de la semana que ahora concluye, pues como cada año, los ensayos de nuestros CASCABELEROS, música y danza aún sin el tintineo ritual de los cascabeles, habrán ido dejando en los aires del pueblo el preludeo del mensaje sonoro y visual de la MAÑANA DE SAN JUAN.

Nuestro pueblo cuenta con cinco siglos y medio de historia (1) como tal pueblo, tras de sí, y siempre fue un pueblo alegre. Que siempre fue alegre ALOSNO nos lo prueban dos indicadores: su personalidad folklórica (2) y su calendario festivo a lo largo del año.

También ha sido ALOSNO un pueblo de emigrantes .Desde la remota época de los Consumos (3), hasta los años sesenta, en que en el medio andaluz en general, onubense en particular y andévaleño en concreto, se generaliza el fenómeno de la emigración, las gentes de nuestro pueblo han emigrado a los más diversos lugares del país y del extranjero. No deja de ser paradójico que en nuestra comarca y en nuestro pueblo, las décadas de mayor despegue económico de ESPAÑA (4), hayan coincidido con las de mayor depresión y depauperación para nosotros.

En los setenta se produce un éxodo masivo del ANDÉVALO hacia la capital, nueva tierra de aparente promisión, a consecuencia del reciente “polo de desarrollo” en marcha, y que a la larga sólo mantendrá una ocupación importante mientras se construyen las empresas petroquímicas. El ANDÉVALO y el ALOSNO siempre participaron y participan plenamente de aquella situación generalizada para toda ANDALUCIA, y que el dicho popular y popularizado reza así: “¡Una tierra rica y empobrecida “¡...

Pero volvamos a las Fiestas, para ver, como, precisamente por este fenómeno de la emigración, al que antes aludía, éstas eran y son para el pueblo, un auténtico fenómeno social. Las Fiestas Patronales nos traían y nos traen aún el regreso de los emigrantes, la reunión de las familias alosneras, el encuentro con los amigos de toda la vida... (5)

El 17 de enero, tradicionalmente celebrábamos las LUMINARIAS DE SAN ANTONIO ABAD. No menos de tres, ó más, candelas gigantescas en la calle Nueva y otras calles del pueblo, (recuerdo particularmente la que se hacía frente a la casa de Juan Antonio Pinea(6)), eran saltadas a caballo , en mulos y burros , una y otra vez , en un carrusel , desde la tarde hasta bien entrada la noche.

Cuando declinaba el fuego, éramos los propios chiquillos los que saltábamos los rescoldos aún ardiendo. El pelo chamuscado de los animales, dejaba en el ambiente un olor característico de la noche.

En el mes de febrero, y quizás hasta los años sesenta incluso, se celebraba EL CARNAVAL (7). La celebración era un jueves, “el jueves de comadres”. En tal día se sorteaban los nombres de comadres y compadres. Las comadres iban vestidas con una falda de mucho vuelo, corseletes y mantilla blanca de encajes, y en el pecho collares y abalorios diversos como vemos hoy en los viejos retratos amarillentos. Era típico del día tratarse de usted entre comadres y compadres en las reuniones. Se hacían regalos y se cantaban coplas alusivas a las fiestas.

Terminado el Carnaval, en la cuaresma, la SEMANA SANTA DE ALOSNO (8). Recogimiento disimulado en la calle, y jubileos en la Iglesia parroquial, un vía-crucis de hombres, y tradicionales procesiones de las veneradas imágenes de nuestros mayores. El jueves santo SAN

JUAN EVANGELISTA anuncia “los encuentros” de la VIRGEN DE LOS DOLORES con JESÚS. El viernes santo el regreso del SEÑOR DE LA COLUMNA a su ermita blanca. “El vecino”, como suelen llamarle sus devotos, ve en la actualidad un renacer creciente de su culto. Y el domingo de resurrección por la mañana - ¡qué alegría la de los chiquillos en la matanza de Judas en las calles ¡ - ,después , sobre las diez de la mañana, un desfile multicolor se ponía en marcha, hacia el Enriaero -mayoritariamente-, a la Pascua de la Lechuga. Bajo frondosas encinas centenarias se almorzaba ,se cantaba y se bailaba, hasta llegada la tarde , una vez tomado el café, la caravana lentamente regresaba al pueblo.

El 25 de abril recogen las narraciones de los más viejos la antigua tradición –desde el siglo XVIII posiblemente- de celebrar la Fiesta de San Marcos. Las gentes de mi generación no conocimos esta celebración, y si la conocimos (cronológicamente hablado), yo he de confesaros que no la recuerdo; pero cuentan los (9) libros que se llevaba en procesión un toro al que se llamaba como al santo Marcos...”La víspera de la Fiesta el Mayordomo iba al cercado donde se tenía al toro encerrado, e inclinando sobre él, el estandarte de San Marcos le decía: - ven Marcos; a lo que el animal obedecía mansamente, o bien huía embravecido. Cuando obedecía era llevado a la Iglesia, entrando sobre la mano derecha pues cuando entraba sobre la izquierda se enfurecía. Y ya en la Iglesia se decían los oficios con el animal“.

En la primavera ya, la primera semana de mayo, LA CRUZ DE MAYO. Cuando muchas ciudades que tradicionalmente han celebrado La Cruz de Mayo han dejado de hacerlo, aunque en los últimos tiempos se aprecie una voluntad de recuperar estas fiestas, ahí está nuestra CRUZ DE MAYO. ¡Qué señorío festivo el de la Cruz Chica o” noche de los favores”¡...

Pero no voy a ser yo quien os describa nuestra Cruz de Mayo, ya que ésta, ha tenido el privilegio de ser descrita nada más y nada menos, que por el gran etnógrafo e historiador y reciente miembro de la Real Academia Española don Julio Caro Baroja. El 3 de mayo de 1.950 vio don Julio nuestra fiesta de primavera, esto es lo que el ilustre historiador ha escrito de ella en su obra: “... la que ha quedado más grabada en mi memoria es la que vi el tres de mayo en El ALOSNO, pueblo conocido de la provincia de Huelva. (10)

Allí no es sólo ese día sino también los otros cuatro que le siguen los de regocijos, sobre todo nocturnos. Las mujeres con cierta anticipación se dedican al adorno de las cruces, es decir, a poner en determinada habitación de determinada casa de cada calle del pueblo (en alguna ha habido dos) varios muebles y adornos. Consistentes estos, por lo general, en un cielo de cortadillo, un paño color de rosa al fondo, varias labores de encajes sobre él, varias colchas y otros tejidos blancos calados en las paredes, y sobre ellos, cornucopias doradas, cuadros de diversas clases con romero y fotografías propiedad de los vecinos de la misma calle. Contempla la instalación varios bancos corridos, puestos a lo largo de las paredes. La Cruz lo preside todo, entre pañuelos, flores artificiales y naturales colocadas en floreros. En 1.950 se colocaron cruces en trece calles. En calle Nueva, Santo, San Sebastián, Humilladero, Ayamonte, Begacha, Real, Feria, Rico, Fuente, Valle-Grande, Perdida de Arriba y Perdida de Abajo (11). En cada calle hay una hermana mayor que es encargada de la preparación de la fiesta, que por lo general es una mujer ya entrada en años. Las demás mujeres aparte de prestarles objetos y ayuda, cotizaban con diez céntimos al mes o una peseta al año para sufragar los gastos de la fiesta. ¡Supongo que se habrá aumentado la tarifa! Las cruces más lujosas son las de las calles Nueva, Real y Rico. Quedan bajo un dosel, rodeadas de flores como se ha dicho y a veces cubiertas de ellas, pues las hay de varios tipos: dos acorazonadas (la de la calle San Sebastián es la mejor), tres doradas (ésta misma y las de la calle Rico y Perdida de Abajo), hechas de madera, una con los atributos de la pasión tallados y la otra con los mismos policromados. El resto son montadas. A la que se hallaba junto a la plaza la cubría una tela sobre la que iba una franja de flores de papel plateado por la parte superior, bajo la que se veía un INRI bordado, con la correspondiente corona de espinas. Debajo de éste el símbolo de la cruz (con una cruz de Isabel la Católica dentro de él), y a sus lados y por debajo siete florones dorados y dos relicarios. Hay aún luego varios círculos dorados, estrellas, otros relicarios con dos grandes lazos rojos y dorados (manguitos) encuadrando el conjunto abigarrado.

Veamos ahora en que consisten las que se llaman “colás de la Cruz“. Las mujeres, entrada la noche, se congregan ante la Cruz de la calle. Las mozas más guapas, en sitio visible. En lugares menos aparentes sus madres y vecinas; también las niñas y niños pequeños. Cantan diversos cantos, con letras alusivas unas veces a la fiesta y adoración de la misma Cruz; otras veces no. He aquí algunas:

De la flor la violeta,
de los emblemas la Cruz,
de capitales mi Huelva,
de mujer me gustas tú.-

(.)

Para la Cruz de Mayo
se busca el lino:
¡Ay de mí que no hallo
los más floridos!.-

(.)

Para la Cruz de Mayo
se buscan rosas
¡ay de mí que no hallo
las más hermosas!.-

Aparte de las “sevillanas” que es lo que más se baila ante la Cruz,
existen “seguidillas” alusivas a ella:

¡Oh santa Cruz que fuiste
cama de mi Dios ¡
para cantar un rato
te pido atención.

De mi Dios cama,
para cantar un rato
te pido gracia.-

Algunas letras resultan extrañas, acaso alteradas, como una que empieza
diciendo:

Si de los cielos bajara
una víbora (¡¡) cruel...

Los hombres formando cuadrillas, también algunos matrimonios
recorren las diversas cruces. Entran en la habitación donde están las
mujeres cantando, acompañadas a veces de palillos e incluso de alguna
guitarra. Se adelanta uno y solicita bailar con una de las muchachas,

luego con otra y así sucesivamente. Por cada baile con una moza debe de dejar algo para la Cruz de Mayo. La formula “una perrita para la Cruz de Mayo “está consagrada por el uso.

Las muchachas, por guapas que sean y aunque se consideren de una clase superior dentro del pueblo, no deben rehusar el baile, aunque el que lo solicite sea casi un chiquillo, o un pobre, o un viejo algo grotesco. Tiene pues la fiesta cierto sentido de solidaridad. Al que baila mal o resulta una pareja cómica le llueven comentarios irónicos en voz alta de sus mismos acompañantes. Por ejemplo a un chico desmedrado que bailaba con una muchacha arrogante le decían:

- “Viva la pescailla de Huerva”...

De los días de la Cruz, hay uno, el penúltimo (o el que coincida con sábado), dedicado a los casados. Hasta 1.934 el día de la Cruz misma se celebraba una procesión por la mañana, durante la cual un cura bendecía las cruces del término, empezando por la del Calvario. Siete días antes de la fiesta los niños hacen las “crucesillas”, que es un remedo diminuto de ella. Con cajitas y papeles de colores improvisan altarcillos, ante los que bailan niños y niñas de siete a trece años“.-

Pasada la Cruz, en la primera semana de junio el día de CORPUS CHRISTI.-

Amanecen las calles de ALOSNO cubiertas de juncia y helechos días antes cortados. Una alfombra verde oliendo a frescas hierbas recién cortadas cubre el itinerario por donde ha de pasar la Custodia bajo palio, y la procesión cantando en latín:

“...genitore genitoque
Laus et veneraciones
Salus honor virtus quoque”...

Y en castellano:

“¡Cantemos al Amor de los amores,
cantemos al Señor,
dios está aquí;
Venir adoradores, adoremos
a Cristo Redentor
gloria a Cristo Jesús,
cielos y Tierra,
benedicid al Señor

honor y gloria a Ti
Dios de la gloria...

Era la mañana de los estrenos de ropa y calzado. ¿Quién de nosotros no recuerda los tropezones al andar con el calzado nuevo por encima de las plantas que cubrían las calles del pueblo?. Una vez finalizada la procesión los chiquillos en grupos nos esforzábamos por acaparar y recoger la mayor cantidad posible de juncia y helechos para hacer las tradicionales “camas de juncias” donde nos reuníamos después de almorzar hasta la tarde.

El 13 de junio celebrábamos los alosneros una espléndida fiesta que pervive en nuestro recuerdo: la tradicional festividad de SAN ANTONIO DE PADUA, con su maravillosa danza de espadas...

Y llegados a la segunda mitad del mes de junio, las camionetas Damas nos traían cada día de Huelva, maletas en ristre, grupos de alosneros ausentes: de Barcelona, de Madrid, de Valencia, de Zaragoza, de Alemania, de Holanda, de Suiza... y desde cualquier lugar en donde estuvieren... Parecía que hasta allí, donde se encontraban trabajando (mayormente), les hubiera llegado los sonidos del tambor y la gaita, y un repiquetear de palillos les penetraran lo más profundo de su ser alosnero y los impulsara de forma irrefrenable, un año más, a volver a su pueblo.

Quiero evocaros la memoria de un gran alosnero fallecido este año, al que todos tenemos en este momento presente: Andrés Ceto, nuestro paisano Andrés, el gran tamborilero y gaitero, panderetista y clarinetista, fue durante muchos años el mejor “pregonero” de nuestras fiestas. Él era precursor de SAN JUAN BAUTISTA DE ALOSNO, recorriendo las calles del pueblo, seguido siempre de una caterva de chiquillos en los días próximos al 24 de junio.

¡Como tocaba Andrés en las Cruces de Mayo su acordeón, su clarinete, la pandereta ¡ ¡ Que ingenio el suyo para ganarse la vida , comerciando en la capital lo que daba la tierra: perdices, conejos, liebres, tórtolas, zorzales etc.¡... Andrés Seto con su toque de gaita y tambor, abría un paréntesis maravilloso en nuestro acontecer diario, deslumbrante para propios y extraño por su riqueza folklórica...

Se avecinaban las FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA EN ALOSNO, la expresión máxima de nuestras señas de identidad cultural y folklórica de ALOSNEROS.

Nuestras fiestas de San Juan Bautista nos afianzan como grupo, y nos identifican como pueblo. Mas las fiestas de estos días, en el solsticio de verano, las celebran también multitud de pueblos y ciudades en ESPAÑA y el Mundo; son tan viejas como el hombre mismo.

Antes incluso de que los hombres adorasen a un solo Dios – el Dios del Cristianismo -, en las épocas más remotas de la antigüedad, cuando por estos días se entraba en el solsticio venal y el sol se sitúa en el trópico de Cáncer, alcanzando su mayor esplendor desde que entrara la primavera, los pueblos pre-históricos celebraban rituales sagrados al dios Sol, y festejaban la pureza del agua, las plantas y los árboles. (12)

El Cristianismo supuso en la vida de los hombre un cambio trascendental, modificando sus hábitos y costumbres e introduciendo una nueva concepción de las festividades, a las que incorpora elementos de los anteriores rituales pre-cristianos. (12)

Las ancestrales fiestas solares y sus rituales pasaron a la nueva liturgia unificada bajo nueva denominación y simbología, nace entonces la mítica Mañana de San Juan. Con el Cristianismo SAN JUAN BAUTISTA será uno de los santos que reciba un culto más intenso en casi todos los países de la Cristiandad en Europa.

La fijación en la liturgia cristiana de su fiesta el día 24 de junio tiene su origen en occidente y no en oriente, y por tal circunstancia no se puede pretender –según don Julio Caro Baroja- que los ritos propios del día 24 de junio, sean de origen judaico. Lo que sí parece claro es la pervivencia de ciertas creencias pre-cristianas en las fiestas de tal día. Demostrativo de todo esto fue el gran esfuerzo que el padre Feijoo desarrolló en su época por desmitificar e incluso condenar la persistencia de las gentes en la creencia de que baila el sol la mañana de San Juan.

En nuestros días, en muchos pueblos de la geografía española, como por ejemplo en Herrera del Duque (provincia de Badajoz), las gentes dicen , aún hoy, “que observando el sol a través de un pañuelo se puede verlo bailar la mañana de San Juan“. En la sierra de San Pedro, en el Morrón de Estena, los lugareños dicen que “ven pasar a San Juan Bautista con

los santos Justo y Pastor la mañana del 24 de junio conduciendo un rebaño de cabras por el cielo“. Ha sido y es tradicional en los pueblos costeros salir a orillas del mar la Mañana de San Juan para ver aparecer el sol por el horizonte.

Lope de Vega en su obra teatral “El valor de las mujeres” compuso la siguiente cancioncilla:

“ Ibase la niña
noche de San Juan
a coger los aires
al frescor del mar;
miraba los barcos
que remando van,
cubiertos de flores,
flores de azahar.-

En nuestra época de estudiantes en la Academia Cervantes de ALOSNO, leíamos aquellos versos del Romancero que decían:

¡Quién hubiera tal ventura
sobre las aguas del mar
como hubo el infante Arnaldo
la mañana de San Juan...

San Juan está presente también en el refranero popular, son conocidos aquellos que dicen:

-“Las riñas de por San Juan, son paz para todo el año”. Y -“Al clérigo y a la trucha, por San Juan le busca”.

El segundo refrán se refiere a la fecha del 24 de junio, el día de San Juan, en el que la Iglesia católica cobraba los diezmos y primicias a los campesinos José M^aBlanco Waith, ex-canónigo de la catedral de Sevilla, dice en sus “Cartas de España”, escritas en su exilio londinense, hablando de la noche de San Juan:”el regocijo de la noche es “flirtation”, qué según la tradición popular andaluza es pelar la pava”.

Con estas breves notas recogidas de la literatura, he querido poner de manifiesto los puntos coincidentes de nuestras fiestas con las demás; pero volvamos ya a ALOSNO que canta a coro rodeando al pino en carrusel:

¡Día de San Juan alegre
día triste para mí,
porque Juanito se llama
la prenda que yo perdí; ...

Un pino plantado en el paseo, (antaño otros, en las cuatro esquinas, o cruces de calles), en la semana anterior a San Juan, nos recuerdan ritos arcaicos pre-cristianos incorporados a la liturgia católica, en los que los santos juegan cuales faunos...

¡San Juan y La Magdalena
jugaban al esconder...
San Juan le dio un correazo
porque no jugaba bien.-

El día 24 de junio, pasado mañana, saldrá un San Juan cuasi adolescente, cubierto de pieles de camello a la usanza del desierto de Galilea, como cada año, a recorrer su pueblo de ALOSNO. Mañana, entrada la noche,- la víspera-, fue tradicionalmente, la noche en que los enamorados colocaban en las ventanas de sus enamoradas, durante la ALBORADA DE LOS HERMANOS DE SAN JUAN, ramitas de ciertos árboles y plantas para significar sus sentimientos. Ese lenguaje simbólico con los elementos naturales, según informó doña Margarita Bowie a don Julio Caro Baroja por los años cincuenta decía:(13)

Por apero te quiero,
pino te estimo,
peral te quiero más,
álamo te amo,
jara haragana
adelfa gitana....

También era frecuente el uso de la hierbabuena para comunicar los amores, y la rama de olivo que significaba el olvido.

¡La Mañana de San Juan
levántate tempranito
y veras en tu ventana
de hierbabuena un ramito; .

La víspera, la noche de la ALBORADA DE SAN JUAN, era noche de adivinaciones amorosas en ALOSNO (14). Las mozas casaderas para saber el nombre del futuro novio, enrollaban papelitos en los que previamente habían escrito el nombre del deseado, y los vertían en un vaso lleno de agua, cuando se iban al fondo, el que flotara en la superficie del agua, lo desenrollaban con cuidado y les revelaban el nombre de su pareja.

También las casadas para saber los hijos que tendrían, ponían sobre el vaso dos palitos cruzados sobre los que cascaban un huevo, y vertido clara y yema sobre el aspa, los filamentos grumosos expresaban el número de hijos que tendrían.

Con las alcachofas quemadas, se predecía la buena armonía de los matrimonios si volvían a florecer. Todas estas prácticas mágicas rituales y adivinatorias en nuestro pueblo formaban parte de esa religiosidad primigenia de los tiempos ancestrales.

Y es necesario que ponga fin a mis relatos, pero no lo haré, sin antes decirles a todos que nuestras fiestas de San Juan son una rebelión contra el tiempo concreto, en San Juan se nos para el reloj a todos y retornamos al pasado, parece que durante unas horas, en nuestras cabezas se mezclan pasado y presente como si el tiempo no contara ya...

El 24 saldrá San Juan y 30 CASCABELEROS(15) frente al pórtico de la Iglesia, con sus palillos y tobilleras de cuero repletas de cascabeles dorados que irán dejando desprendidos por las calles, reproducirán una coreografía única, que cada año se repite y se repetirá mientras ALOSNO siga siendo ALOSNO.

Todos dejaremos momentáneamente el tiempo real, nuestras preocupaciones de cada día, y los recuerdos familiares se agolparán en nuestra memoria...

Primero saldrá el estandarte, después el tamborilero, detrás la bandera de San Juan, y cuando El Santo asome por el arco de la puerta, se desencadenará una danza viril y guerrera de los CASCABELEROS, que sin dar la espalda a San Juan recorrerán un largísimo itinerario por gran parte de las calles del pueblo...

Una traca de cohetes rompedores estalla en el firmamento entre nubes aborregadas... todos quedamos absortos, presos de una emoción inenarrable ante nuestro patrón santo El Bautista... ... ¡Corren las lagrimas en los viejos rostros llorosos de alegría incontenible!...

Permitidme –queridos paisanos- que desde esta tribuna diga ahora enfervorizado, como siempre lo dijera nuestro Pepe Borrero:

¡Viva San Juan Bautista ¡
¡Viva el pueblo del Alosno ¡
¡Vivan los Cascabeleros ¡
¡Viva San Juan Bautista ¡
¡¡ Que viva San Juan Bautista ¡¡

He dicho.-

-----oo0oo-----

NOTAS :

1.- Según el libro de privilegios dado a El Alosno en 1.740 por doña Josefa Pacheco y Moscoso decimotercera duquesa de Medina Sidonia, (Archivo Municipal de Alosno).-

2.- Ver las obras de Manuel Garrido Palacio:

- Alosno palabra cantada. El año poético en un pueblo andaluz. Fondo de Cultura Económica ,1.992
- El Cancionero de Alosno. (Para bailar, cantar y tañer la guitarra) . Castilla Ediciones ,1.996

3.- Como Los Consumos se conoce en Alosno una antigua sociedad de alosneros para el cobro y gestión del impuesto así denominado. Fue formada por el liberal Francisco Limón Rebollo, y el conservador Luis Jiménez Toronjo, con un pacto verbal entre caballeros que como el lema de la Empresa rezaba así: “Uno cobra de Madrid pá arriba y el otro de Madrid pá abajo”. Entre los consumidores alosneros o descendientes de ellos destacó Manuel Rebollo Orta, quien en la subasta pública de consumos del Ayuntamiento de Madrid en 1.905 ofreció por la cobranza del impuesto la cantidad de 25.187.000 pesetas de las de la época, con lo que dicha subasta le fue adjudicada. Para mayor conocimiento ver el trabajo de Isidro Torres Muñoz, en Revista General de Legislación Madrid, 1.887 titulado “El Impuesto de Consumos”, donde se expone como fue creado por la ley de Presupuestos del Estado de 23 de mayo de 1.845, y desarrollado y tarifado por el Real Decreto de 15 De diciembre de 1.856. Según Torres Muñoz el Presupuesto de Ingresos del Estado para 1.885/6 ascendió a 872.514.380 ptas. , de las que 93 millones de ptas. – una novena parte- procedían de la recausación de los Consumos .-

4.- Según el profesor Jacinto Ros Hombravella, el despegue económico español se basó en tres motores: las transferencias de capital de los emigrantes, los ingresos del turismo, y las inversiones del capital extranjero. Política Económica Española, 1.959 – 1.973. Editorial Blume , Barcelona , 1.979 .-

5.- Los diferentes aspectos sociológicos de las fiestas populares andaluzas han sido ampliamente tratados por: Julio Caro Baroja, Salvador Rodríguez Becerra, Isidoro Moreno y Antonio Limón Delgado, entre otros antropólogos.

6.- Juan Antonio Pinea vivió en calle Mesones. Era tratante de ganado y montaba un rucio o borriquillo que no lo aparejaba con albardas, sino con una montura propia de un caballo.-

7.- El Carnaval de Alosno no fue una fiesta de disfraces al uso actual, sino algo muy peculiar con sus vistosos trajes femeninos de “jueves comadres” por un lado, y por otro las murgas familiares denomina- “morijacos”. Ha sido poco estudiado y por lo recogido directamente de los que lo vivieron, las murgas llegaban a las casas y en el postigo de las puertas preguntaban: “Se quiere morijacos”. Si los dueños daban su permiso, las murgas entraban, cantaban, bailaban y hacían sus morisquetas.-

8.- En la Semana Santa de Alosno tradicionalmente posesionaron los siguientes pasos:

-El Señor de la Columna. Padre Jesús Nazareno, El Crucificado o Señor de la Sangre, La Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista. El itinerario de Jueves Santo llagaba hasta el Calvario, en el viejo cementerio en desuso, donde hoy se asienta el cuartel de la Guardia Civil.-

9.- Guía de las Fiestas Populares de Andalucía del Profesor de la Universidad de Sevilla Salvador Rodríguez Becerra. Edición de la Junta de Andalucía, Consejería de Cultura; Sevilla, 1.982

10.- En “La estación de amor. (Fiestas populares de mayo a San Juan)” Editorial Taurus ,sa Madrid, 1.979.- de Julio Caro Baroja.- En “Los Barojas” Editorial Taurus,sa , Madrid , 1.978 .- Julio Caro Baroja .-

11.- ¿Puede ser una de estas calles Pérdidas, la calle Cantarranas? ...

12.- Franco Cardini “Días Sagrados. Tradición popular en las culturas euro-mediterráneas “ Editorial Argos-Vergara, S.A., Barcelona, 1.984....Se inserta de G. D’ Annunzio la siguiente canción:

Y mañana es San Juan
Caro hermano; es San Juan
Sobre la playa me voy,
Para ver la cabeza tronchada
Dentro del sol, cuando este aparezca,
Para ver en el plato de oro
Toda la sangre en ebullición.-
(de su obra La hija de Jorio)

....”y es significativo que la Iglesia haya asumido esta creencia, incluyéndola en el culto al Bautista “

13.- La Estación de amor. Julio Caro Baroja.-

14.- Ibidem obra anterior.-

15.- Una vez concluida la procesión y los oficios religiosos en la Iglesia parroquial el 24 de junio, dos CASCABELEROS, entre las plazas de Alosno nos brindan esa danza viril y reñida cual es nuestro “fandango paraó”, resuelta finalmente con un desenfrenado abrazo de los danzantes con el que nos regocijamos todos los alosneros presentes hasta el año que viene “si Dios quiere”....