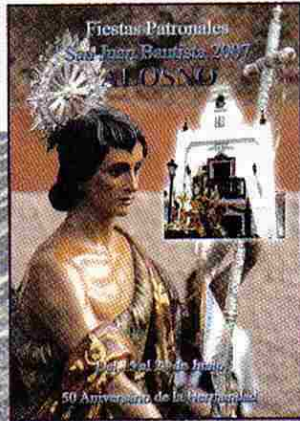


Fiestas Patronales San Juan Bautista 2007 ALOSNO



Del 15 al 24 de Junio

50 Aniversario de la Hermandad



REVISTA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN

Hermandad de San Juan Bautista

RELACION COMERCIAL

Benito Ponce Pérez

FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR

Archivo de la Hermandad
Benito Ponce Pérez
Fotodoze

COLABORACIONES

Benito Ponce Pérez
José Antonio Sosa
Benito Pérez Ponce
Junta Directiva
Juan Martín Olivera Márquez
Bartolomé García Candil
Alba y Lidia
Carlos Carpintero Martínez
Chema del Barco
Conchi Rangel Salguero
Cristóbal Caballero Vidal
Frank Romero
Grupo Infantil de Cascabeleros
Isabel Suero Haldón
Jesús Velasco
Juan Gazapo Pérez
Lina
LPC
Magdalena Macías

Editorial

Como todos los años aparece en estas fechas un nuevo número de esta revista anunciadora de nuestras fiestas patronales en honor a San Juan Bautista. Este año es un tanto especial ya que se conmemora el 50 aniversario de nuestra Hermandad.



DONACIÓN DEL ARTISTA SEVILLANO D. RAFAEL MÉRIDA HERENCIA A LA HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA CON MOTIVO DE SU 50 ANIVERSARIO.

Desde estas líneas agradecemos la colaboración de los organismos y empresas que, con su contribución publicitaria, hacen posible la difusión de nuestras vivencias y sentimientos Sanjuaneros. Del mismo modo, agradecer la participación de todos los colaboradores, sin cuya contribución esta revista no sería del interés de todos.

La intención de esta redacción no es otra que facilitar la participación para el engrandecimiento de nuestras fiestas patronales y sacar a la luz una revista cuyo contenido sea el fiel reflejo de la voz y el corazón de todos los amantes de San Juan Bautista.

La redacción desea a vecinos y visitantes unas felices fiestas y grita junto a su pueblo.

¡ Viva San Juan Bautista !

EDITA: La Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista

Depósito Legal: BA-101-1996

Imprime: GRAFISUREX - Ayda. Constitución, 48

Tlfños.: 924 54 40 26 - 924 54 49 40 - Los Santos de Maimona (BA)

Alosno, Junio 2007

La Hermandad informa

La Junta de Gobierno desde esta página desea informar a todos los Hermanos de las principales actuaciones y acuerdos tomados durante este año y que de alguna manera repercuten en la marcha de nuestra Hermandad.

- Este año, el día 15 de junio, se conmemora el 50 aniversario de la fundación de nuestra Hermandad. Durante estas fiestas patronales vamos a organizar diferentes actos para intentar estar a la altura del acontecimiento.
- La asamblea general de 8 de septiembre de 2006, a petición de la Junta de Gobierno, acordó solicitar prórroga de un año para que la actual Junta pudiera continuar en el mandato. El día 27 de noviembre de 2006, el Vicario General del Obispado emitió informe favorable de dicha prórroga.
- A finales de año, concluida la prórroga de mandato concedida, pondremos en marcha el proceso electoral tal y como marcan nuestros estatutos. Esperamos vuestra participación, tanto haciendo uso de nuestro derecho al voto como siendo candidato a la nueva Junta de Gobierno.

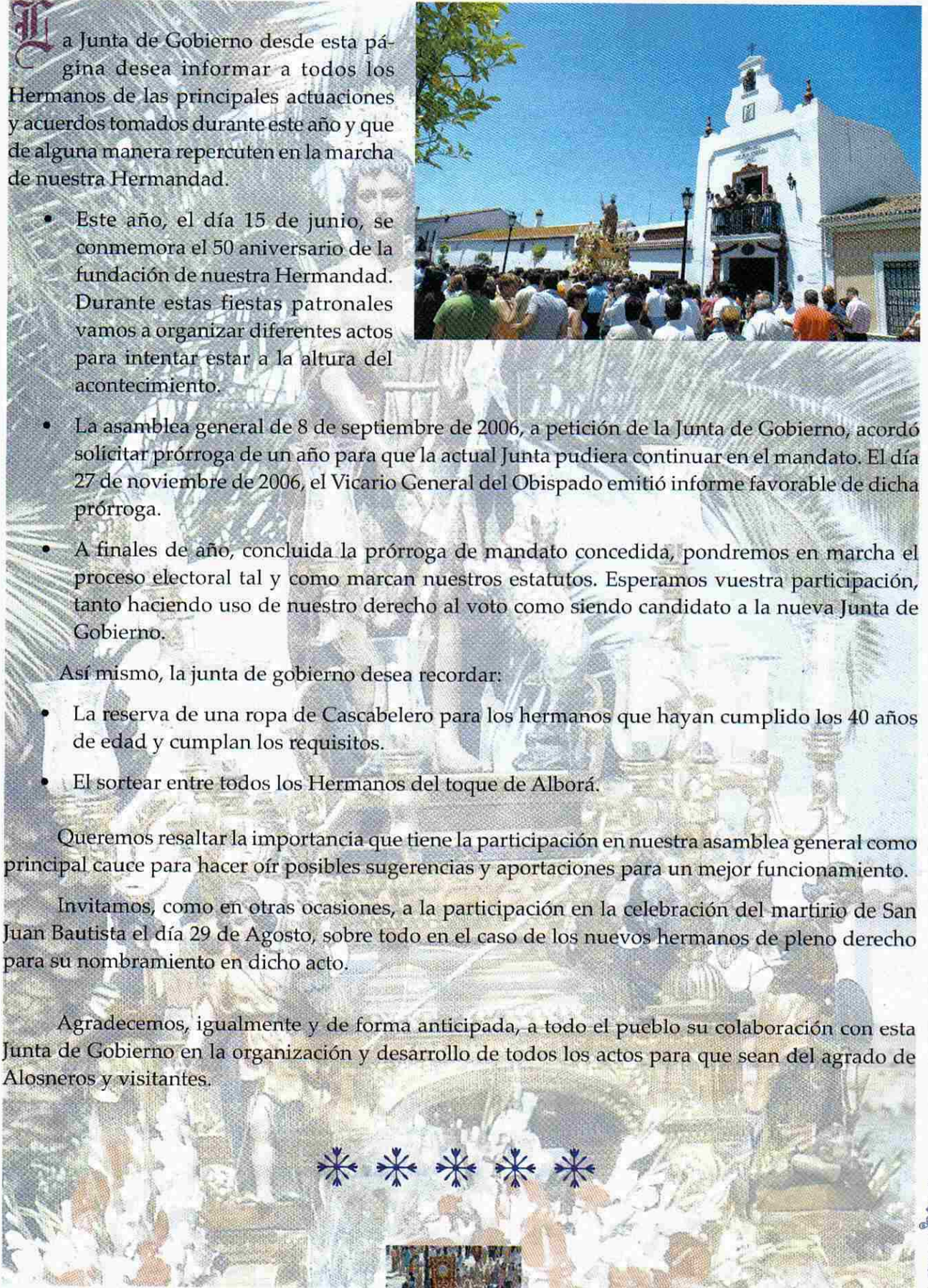
Así mismo, la junta de gobierno desea recordar:

- La reserva de una ropa de Cascabelero para los hermanos que hayan cumplido los 40 años de edad y cumplan los requisitos.
- El sortear entre todos los Hermanos del toque de Alborá.

Queremos resaltar la importancia que tiene la participación en nuestra asamblea general como principal cauce para hacer oír posibles sugerencias y aportaciones para un mejor funcionamiento.

Invitamos, como en otras ocasiones, a la participación en la celebración del martirio de San Juan Bautista el día 29 de Agosto, sobre todo en el caso de los nuevos hermanos de pleno derecho para su nombramiento en dicho acto.

Agradecemos, igualmente y de forma anticipada, a todo el pueblo su colaboración con esta Junta de Gobierno en la organización y desarrollo de todos los actos para que sean del agrado de Alosneros y visitantes.





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES



NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

Saluda del Hermano Mayor

BENITO PONCE PÉREZ

Con ilusión renovada, como cada año me dispongo a vivir con todo el pueblo de Alosno y sus visitantes nuestras fiestas patronales en honor de San Juan Bautista en este 50 aniversario de la fundación de nuestra Hermandad.

Como representante de todos los Hermanos, mi deseo es que pasemos unas fiestas en armonía y reine entre nosotros la paz y la concordia en estos días.

Contamos un año más con el apoyo y la colaboración de todos los Hermanos para con la Junta de Gobierno en todos aquellos menesteres que conllevan la organización y el desarrollo de nuestras fiestas, que pretendemos que sean del agrado de todos y de todas tanto de paisanos como de visitantes.

Ruego asimismo vuestra asistencia a todos los actos que se organizan desde esta Hermandad, para que de esta forma contribuyamos al realce de todos ellos.

Quedo a vuestra entera disposición y me uno a todos vosotros en un abrazo para deseáros nuevamente unas muy felices fiestas patronales con un fuerte...

VIVA SAN JUAN BAUTISTA



Saludo de Nuestro Párroco

JOSÉ ANTONIO SOSA

Mis queridos hermanos todos; cada San Juan que voy viviendo en esta bendita tierra a losnera siento que me voy enriqueciendo por la cantidad de detalles que la misma contiene. Cada año me va marcando un momento, un detalle, una sensación. Y es que San Juan tiene eso: una infinidad de elementos que merecen ser contemplados por la riqueza que encierran. Cuando tras escuchar cada tarde el tambor sonar por nuestras calles desde el 13 de junio anunciándonos que llega el gran día de Alosno, casi sin darnos cuenta nos metemos en los ensayos, los pies se me van solos buscando movimiento. Cada noche la plaza de la Iglesia se convierte en una gran sala de baile; pero este baile no es un baile cualquiera, es la danza de San Juan, y eso ya son palabras mayores. Para meterse en el coro no basta con tener voluntad, uno tiene que saber a lo que va. El primer año sólo observé, al siguiente ya no podía observar más, me tenía que meter para aprender; y eso hice, con la torpeza de pies que me caracteriza me envalentoné y me metí. Me dejaba guiar por quien tenía delante de mí y así fui cogiendo los pasos, todavía me cuesta. El año pasado, después de vivir ese impresionante momento cargado de emoción y apretones que es el de la puerta de la Iglesia, tras dar la llave a quien estaba allí desde la tarde anterior, y después de estar un ratito dentro con San Juan, nos fuimos a la plaza y allí formamos una vez más el coro para danzar. Esta vez busqué con mucho interés la persona de la que me iba a guiar. Encontré a un "maestro", pero no un maestro cualquiera, porque además de ser un maestro docente es también un maestro de vivencias y cultura sanjuanera. Pensé: "No puedo encontrar uno mejor que éste". Porque si los niños bailan tan bien, con tanta gracia y con tanta emoción es por la labor y enseñanza de este maestro. Por eso me puse detrás suyo para fijarme con mucha atención y hacerlo como él. Pude comprobar que los pies me respondieron perfectamente y que la danza me salió mucho mejor que el año anterior. Poquito a poco iré subsanando errores y así llegaré a prender todas las mudanzas y hasta el "fandango parao". Muchas gracias por enseñarme "maestro". Pude comprobar en ese coro que, además de fijarnos en llevar todos el mismo paso, se establecía una comunicación y una complicidad muy intensa entre todos los que lo formamos y quienes se quedan fuera mirando. No hacen falta las palabras; el baile, los pies, las miradas, los gestos de cercanía, son suficientes para que se establezca entre todos una comunión, es decir, una común unión. Qué vivencias tan fuertes se experimentan en un simple momento. Cuando al acabar la danza nos fundimos en ese caluroso abrazo puedo comprobar la grandeza de la gente buena, de la gente sencilla, de la gente que deja a su corazón hablar y expresarse sin necesidad de palabras. Me gustaría que aprendiéramos de algo tan sencillo como es la comunión en San Juan para trasladarla a todos los ámbitos de nuestra vida y procurar vivir esa misma comunión, esa misma unión, esa misma sinceridad de corazón en cada uno de los días de nuestra vida. Así obedeceremos al "Maestro de los Maestros", así aprenderemos de su Precursor San Juan Bautista a ser testimonio de fraternidad, de pueblo unido y de gente que mira y valora más lo que le une que lo que le pueda diferenciar. Aprendamos del coro de los danzantes a ser mejores personas y mejores cristianos...

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

San Juan Bautista



Alosno 2007

Saluda del Alcalde

BENITO PÉREZ PONCE. Alcalde-Presidente

Queridos vecinos y vecinas:

Un año más tengo el enorme placer de dirigirme a vosotros a través de nuestra esperada revista de San Juan.

Como todos sabéis este año se cumple el cincuenta aniversario de la constitución de la Hermandad de San Juan Bautista. Con ese motivo la Junta de Gobierno de la Hermandad ha organizado algunos actos especiales.

Desde el Ayuntamiento hemos creído conveniente ensalzar la figura del Cascabelero, quien, junto con San Juan, comparte el protagonismo de nuestras fiestas patronales. Para ello hemos instalado en el nuevo Paseo de Arriba una obra escultórica realizada por el artista palmerino Martín Lepe Lagares que representa a un cascabelero bailando la Folia. Creemos que esta obra permanente será santo y seña de nuestra danza de Los Cascabeles, sirviendo para generaciones futuras como espejo donde mirar la herencia transmitida por sus mayores.

Tanto la inauguración del nuevo Paseo, junto con la escultura, así como los actos conmemorativos del cincuenta aniversario y el hecho de que el día grande coincida en un domingo harán que en este San Juan del 2007 nos visiten multitud de personas de fuera de nuestro pueblo para poder admirar las tradiciones que sólo Alosno sabe mantener y conservar de esa manera tan genuina. Desde el Ayuntamiento y, junto con la nueva corporación municipal a la que tengo el honor de presidir, quisiera solicitar de todos los alosneros y alosneras la colaboración necesaria para que nuestras Fiestas Patronales se desarrollen con la normalidad, el entusiasmo, la alegría, la devoción y la camaradería que caracteriza a nuestro pueblo.

Seguro que nuestro Santo Patrón se sentirá orgulloso de ver a Alosno hacerse cascabelero a sus pies.

¡¡¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !!!



San Juan Bautista



Alosno 2007

Cuarenta Años de Pregones

LA JUNTA DIRECTIVA

Hiene siendo habitual en nuestra Revista, que se reserve una página para que el pregonero de las fiestas patronales tenga la oportunidad de enviar un saludo de presentación a todos los lectores.

Este año 2007 en que la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista cumple sus bodas de Oro, es decir, cincuenta años desde su fundación (como se detalla en otra página de esta publicación), la Junta Directiva ha decidido sustituir el acto del pregón por un homenaje a las treinta y nueve personas que desde 1967 han exaltado, difundido y pregonado nuestras tradiciones y típicas fiestas.

Con independencia de que serán invitados a asistir las treinta y una personas felizmente entre nosotros (ocho de ellas ya entregaron su alma a Dios), es deseo de la Junta de Gobierno de la Hermandad, que todos aquellos que tuvieron el honor de ser pregoneros de San Juan Bautista, reciban el homenaje de reconocimiento, de afecto y agradecimiento del pueblo de Alosno.

Por ello, se ha encomendado a D. Santiago Osorno Orta haga una narración retrospectiva de los cuarenta años de pregones que llevamos celebrados, y que sea él con su conocimiento del tema el que actualice la interesante historia de este solemne acto ya tradicional el día de la víspera.

No será una simple mención de la extensa relación de nuestros pregoneros, sino un breve comentario de todos ellos, con anécdotas y curiosidades que seguro interesará conocer a todos los sanjuanistas.

Ni que decir tiene que este acto culminará como viene siendo habitual con el clásico coro infantil de "cascabeleros", que esa noche de manera especial, danzarán en honor de aquellos que desde 1967 han levantado el simbólico telón de nuestro día más grande.



San Juan Bautista



Alosno 2007

Pregoneros y Pregones

JUAN MARTÍN OLIVERA MÁRQUEZ

Lo primero un fuerte ¡Viva San Juan Bautista! y después empezaré a escribir este humilde artículo que como su título dice Pregoneros y Pregones es una reflexión en voz alta y muy personal de lo que para mí debe de ser el pregonero y su pregón de San Juan Bautista.

Pienso que la base del pregón debe de estar fundamentada en las experiencias, vivencias, lo visto y sentido respecto a lo que es San Juan y todo lo que conlleva a su alrededor. Partiendo de esta idea, diré que cualquier alosnero, y al decir alosnero me refiero a cualquier vecino de nuestro pueblo sea hombre o mujer, estaría capacitado para dar un pregón.

¿Quién puede tener más vivencias desde niño hasta la edad que cada uno tengamos que un alosnero? Nadie.

Entonces con esas premisas lo dicho, el mejor pregonero para pregonar a nuestro Santo Patrón sería un alosnero. Ahora bien otra cosa es el pregón en sí, no todos los alosneros estamos capacitados para esta ardua pero gratificante labor, ni tampoco es igual la imagen de cualquier alosnero anónimo, a la que pueda tener un personaje conocido a nivel provincial, regional o incluso nacional, como ya se ha dado el caso muchas veces.

También pienso que si siempre pregonaran los alosneros, podría ser monótono, pero si lo pienso más detenidamente creo que no sería así, pues cada uno de nosotros tendríamos nuestras propias experiencias (algunas muy similares) pero en el fondo, en nuestro fondo más íntimo, coincidiríamos menos al ser tan personales.

Por otro lado creo que escuchar a alguien que no es de Alosno hablar y contar sus experiencias respecto a San Juan es emocionante. Muchos son capaces de emocionarnos e incluso de sacarnos alguna lagrима, porque eso que el pregonero está contando, seguro que a nosotros ya nos ha pasado y seguro que eso que dice el pregonero con tanto énfasis y tanta emoción nosotros ya lo hemos sentido, pero a pesar de todo el nudo en la garganta es fijo que lo tenemos, cuando sea quien sea el pregonero diga:

¡Viva San Juan Bautista!

En este artículo repito varias veces que el pregón debe de estar basado en las experiencias personales del pregonero, pues bien, después de hablar con al menos tres pregoneros, los tres me confirmaron que sus pregones se basaron en sus experiencias, desde niños hasta el día que lo escribieron, entre otras cosas por supuesto.

Terminaré diciendo que lo importante en sí es un buen pregón que transmita emociones sea dado por una persona de Alosno o de fuera, mientras nos cuente su bonita y singular experiencia vivida.

Para finalizar esta reflexión diré lo más fuerte que pueda ya que me llamo Juan y nací en su día:

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!



Carta a la Revista de San Juan 2007

BARTOLOMÉ GARCÍA CANDIL

Esta es la segunda vez que escribo a esta revista, la primera vez fue para contar mis experiencias en San Juan siendo un emigrante. Ahora las voy a contar como cascabelero que es muy diferente.

Fue una semana muy atípica, llena de emociones, con penas y alegrías.

Yo fui con la ilusión de que este año por fin era mi año, la ilusión que tenía de toda la vida, bailarle a San Juan algún día.

Durante todo el año pasado me dijeron que este año se darían dos ropas, ya que según la norma nueva aquella persona que llegue a los 40 años y no le haya tocado nunca bailar a San Juan, podría hacerlo por un año de manera directa. En este caso las dos personas que estábamos en esta situación, éramos mi amigo Francisco José y yo.

Durante todo el año nos hicimos ilusiones, no sólo de que le íbamos a bailar a San Juan, sino que lo haríamos los dos juntos.

Cuando llegó la hora, nos dijeron que sólo había un puesto y que había que sortearlo entre los dos. En principio les íbamos a decir que renunciábamos a ese derecho, que nosotros no íbamos a bailar, porque no era justo que uno de los dos se quedara fuera. Pero esa noche, Francisco José me dijo que ya que él no lo iba a poder bailar, puesto que ya no le daba tiempo a pedir días de permiso en su trabajo, para ensayar al menos dos días que es lo que le pedían para poder bailar, por lo menos que lo bailara yo. Como a mí me hacía mucha ilusión y yo sabía que a él también, acepté la ropa y a partir de ahí toda la semana estuve muy contento porque lo iba a bailar y muy triste porque mi mejor amigo no iba a hacerlo.

Me dije que me tenía que esforzar porque lo tendría que bailar por mí y por Francisco.

Los dos primeros días de ensayos me puse muy nervioso pero al tercer día ya estaba

tranquilo. Me emocionaba cada vez que me sacaban el tema de mi amigo en los ensayos y en las tertulias en el cerrojo.

El día de la víspera me acosté a las once de la noche para estar en perfectas condiciones para bailar al día siguiente.

A las 7 de la mañana venía a mi casa Antonio Blanco, gran persona y de los mejores para las cosas de su pueblo, al menos para mí, para vestirme de cascabelero con mis hermanas a las 8.15 de la mañana, llegué el primero a la casa de la hermandad de San Juan. Por el camino iba nervioso y orgulloso porque iba a bailar. ¡La de cosas que iba pensando en esos doscientos metros que hay de mi casa a la casa de la hermandad de San Juan!, parecía que el tiempo se detenía y no quería que pasara.

A las 9 de la mañana llegó la hora de bailar, por primera vez vestido de cascabelero, en la casa de la hermandad. No sé qué tiene ese tambor y esa flauta cuando toca la danza de los cascabeleros, no sé si a todo el mundo le ocurre lo mismo, pero cuando lo escucho siento una sensación que no sé explicar, (pero que tampoco hace falta, porque vosotros sabéis bien lo que quiero decir).

Bueno pues si me emociona el tambor y la flauta cuando los escucho, imaginaros cuando, por primera vez, eres tú quien lo bailas. La sensación de felicidad, ganas de llorar, intentas aguantarte y lo consigues, pero pasas por el lado de un amigo, familiar y te dice VIVA SAN JUAN BAPTISTA, y ya se te pone un nudo en la garganta y no puedes evitar que se te caigan las lágrimas.

Una vez terminado el coro de la hermandad, llega la hora de la salida de San Juan.

Faltaban cinco minutos para las diez de la mañana, todos los cascabeleros esperando que sonara la vara y saliera San Juan ¡vaya cinco minutos!. Te preguntas si aguantarás toda la



Carta a la Revista de San Juan 2007 (continuación)

folía sin bajar los brazos, si te pondrás nervioso, no sé...

El caso es que cuando sonó la vara y salió San Juan, se me quitaron todos los nervios, me sentía fuerte y estaba seguro de que aguantaría esa folía, que ya me era emotiva un año cualquiera y este año era mucho más. En esos cinco minutos que dura la folía lo vivía muy intensamente, veías a toda la gente emocionarse, como le gritaban vivas, y esos costaleros con los que he estado estos últimos años.

Cada vez que llegaba frente a San Juan me emocionaba.

Así transcurrió el resto de la procesión, con ganas de que no acabara nunca esa mañana.

Unos de los momentos más emotivos fue cuando ya estábamos casi al final de la Calle El Barrio y un amigo, José Serrano, me dijo que entrara en casa de sus padres, cuando San Juan pasara por allí, y así lo hice, cuando entré me encontré allí a los padres de Francisco José. Cuando me vieron vestido de cascabelero fue un momento muy emocionante.

No me acostumbraba a bailar sin emocionarme cada vez que veía a José Serrano y a Goyo y me decían ¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!, no podía evitar que se me pusiera un nudo en la garganta y no me salía ni el viva.

Llegó la hora de la entrada en la Iglesia. Fue diferente a la salida pero no por eso menos emotiva. Querías seguir bailando y que no entrara San Juan, luchabas para que no se te cayeran los brazos y poder bailar la folía como siempre admiré a quién lo hacía bien, como mi amigo José Ángel, Paco Mendoza, mi primo Sebastián, Ramón Jesús y otros muchos que seguro olvido.

Los momentos desde que San Juan llegó al altar hasta que lo dejaron en el suelo, ya no los puedo describir con palabras pero sé que los lectores saben lo que quiero decir. Nos fuimos a la sacristía, nos abrazamos todos,



cascabeleros, amigos y familia, y así acabó todo. Yo cumplí mi sueño, en mi familia no bailó nunca nadie los cascabeleros y en mi casa se vivió de una manera muy especial mi hermana Manoli que no se puede ser más alosnera para todo, mi hermana María José y mis padres, a ellos también les hizo mucha ilusión. Desde que supieron que yo iba a bailar los cascabeleros, mis hermanas compartían la misma ilusión que yo, me buscaron la ropa que me hizo falta, me vistieron junto a Antonio Blanco, al que doy otra vez las gracias porque vino a vestirme aún teniendo que vestir en su casa a los suyos.

Bueno y para despedirme me dirijo a todos los alosneros y en especial a la Junta Directiva para pedirles que entre todos hagamos un esfuerzo para lograr que en los años sucesivos ningún alosnero se quede sin bailar los cascabeleros, al menos una vez en su vida, puesto que la primera vez estoy seguro que lo vivirán igual que lo viví yo. Pienso que si lo bailara cinco años seguidos, los otros cuatro no serían como el primero.

Ahora sólo pido a San Juan y a la Junta Directiva que el 24-06-2007, pueda ver a mi amigo Francisco José, un alosnero, vestido de cascabelero bailándole a San Juan.

VIVA SAN JUAN BAUTISTA



Carta a nuestro abuelo

Quiero abuelo:

Somos Alba y Lidia, tus nietas, y este año será nuestro primer San Juan junto a ti, que coincide con el último de tu mandato como Hermano Mayor.

Por ello, queremos darte las gracias en nombre de nuestra abuela, mamá y tías por haberles inculcado el amor hacia nuestro Santo Patrón San Juan Bautista.

Así que este año estaremos junto a nuestro hermano Sebastián, al que le gusta mucho tocar el tambor y bailar las mudanzas, para ver por primera vez a nuestro Santo Patrón.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!



Haciendo Historia

CARLOS CARPINTERO MARTÍNEZ

El 29 de agosto de 2005, en el marco de la asamblea general ordinaria que celebra anualmente la Hermandad de San Juan Bautista, José Serrano hace una propuesta en el sentido de contemplar la posibilidad de elegir por sorteo entre los hermanos uno para que participe en el rito de "la alborá". El 27 de septiembre de ese mismo año la Junta de Gobierno se plantea la cuestión y se pospone una decisión hasta que se revisen los estatutos. El 24 de abril del año siguiente la propia Junta

de Gobierno aprueba la propuesta y para el sorteo que va a celebrarse ese mismo año, es decir, en 2006 (el año pasado) decide que podrán presentarse todos aquellos hermanos que tengan más de cuarenta años de edad y, al menos, diez de antigüedad como miembros de la Hermandad.

Llegado el día del sorteo Juani decide depositar su papeleta, pero nuestro buen amigo Isabelo Ramírez le aconseja que eche también la mía, puesto que los dos cumplimos las condiciones exigidas, y así tendremos más posibilidades. Estábamos en la calle Iglesia, en el ambiente de los ensayos, cuando Pepe Carrera me felicitó por haber sido el agraciado, cosa que al principio no creí, (pensé que se trataba de una broma), pero después, al comunicármelo otras personas, ya empecé a creérmelo y, definitivamente, cuando me lo confirmaron varios miembros de la Junta de Gobierno.

Ya entra el nerviosismo, se hacen las consultas pertinentes, se piensa en los preparativos, etc. y a todo esto se añade que el margen de tiempo es muy reducido.

Vamos a ser protagonistas de una de las tradiciones más emblemáticas de la noche de San Juan. En una recopilación de cosas de



Alosno mi amigo y encargado de elaborarme anualmente el "aguaillo", Antonio Blanco, escribe: "Al llegar la madrugada las personas (antes sólo eran hombres) que sienten la tradición más de cerca parten con el tambor al frente, silenciosos, a visitar las casas de los hermanos de raíz, a cuyas puertas se toca "la alborá", que rompe en la noche el místico silencio, emocionando a todos los presentes. Al abrirse las puertas de las casas se dice un VIVA SAN JUAN BAUTISTA, y todos pasan al interior, donde el aguardiente empieza a regar las agotadas gargantas y las ricas tortas caseras proporcionan fuerzas para seguir adelante. En el instante de romper el alba se toca "la alborá" a San Juan en la Iglesia. Allí el tambor y la flauta parecen sonar a música celestial".

Y ya lo creo que sonó a música celestial en aquella inolvidable madrugada, magistralmente interpretada por mi antiguo alumno Antonio María Jara. Me parece que correspondí a incrementar ese hábito solemne y misterioso con un buen cerrojazo (la puerta posee un cerrojo de los antiguos) y el VIVA SAN JUAN BAUTISTA de rigor. Realmente fue muy emotivo.

Quiero mostrar mi agradecimiento muy sinceramente tanto en mi nombre como el de



Haciendo Historia (continuación)

Juani, que exterioriza más sus emociones, a todas las personas que departieron con nosotros aquellos momentos inolvidables, así como a las que desde minutos antes nos acompañaron y apoyaron desde dentro.

Para terminar me gustaría hacer una puntualización que considero de interés. Creo que es excesivo el número de personas a los que se les toca "la alborá" y con la finalidad de mantener la magia de este ritual, con la solemnidad y serenidad necesarias, quizá fuese conve-

niente reducirlo, de tal manera que se pudiese utilizar un sistema de rotación o algo parecido entre las personas que se considere deben ser acreedores a este privilegio, sin menoscabo, en ningún caso, de quien con esta nueva iniciativa aprobada recientemente salga elegida. Todo ello para mantener al máximo nivel nuestras ancestrales tradiciones populares.

Alosno, mayo 2007



San Juan Bautista

Alosno 2007

Mis Vivencias con San Juan

CHEMA DEL BARCO

Uando en el mes de abril, en "El Cerrojo", Sebastián Gómez me preguntó si quería escribir para la revista de San Juan, me pasaron, de inmediato, dos cosas por la cabeza; una era que me apetecía mucho, y la otra, cómo reflejar en un artículo un sentimiento como el que me produce cada año San Juan. Gracias, Sebastián, por la invitación que me brindas, porque de esta forma me siento más integrado en el Alosno y con su gente, que ya es la mía, y también con estas letras tengo la oportunidad de agradecerle a todo el pueblo del Alosno, en general, y a algunos en particular, su generosidad.

Empezaré diciendo que para mí San Juan es una vivencia que se debe realizar de manera personal. Mi sentimiento no le sirve a nadie, ni el de nadie me sirve a mí. Cuando bailas el coro en los ensayos de la víspera y al terminar la *folia* te abrazas con el compañero de frente, cuando lo bailas en la Iglesia o cuando llevas a San Juan por la calle el Barrio y lo sueltas en la *folia* de la calle Santa María, cuando entras en la Iglesia levantándolo y como por arte de magia descubres que estás al lado del altar y empapado de sudor te abrazas a tus amigos y te tomas unos *aguaillos* en la Sacristía, las cosas que vives y sientes, son tan íntimas que difícilmente se pueden compartir, en el sentido lógico del término. Las has vivido, son tuyas y sólo esperas que llegue el año siguiente para revivirlas o vivir otras nuevas.

Llevo viniendo al Alosno por San Juan 10 años y, poco a poco, me he ido incorporando al compartir de la fiesta, que para mí nunca se puede vivir como un mero espectador. Un año, sin saber cómo, me encontré bailando el coro, no conocía los pasos, pero me fijaba en cómo lo hacían José Serrano y su hermano Sebastián. Desde ese momento, siempre lo bailo y procuro buscar a estos compañeros y amigos. Otro, me encontré llevando a San Juan por la calle el Barrio, gracias a la generosa invitación de mi amigo Sebastián Borrero, que siempre tiene su sitio. Desde entonces, no he fallado en ese

tramo y el año que murió el padre de Sebastián, me hizo la gestión para que me dejaran estar como siempre. ¡Las cosas que hacen los amigos por San Juan!. Otro año, me metí en el coro que se baila en la Iglesia, después de la Misa, difícil para mí porque en un tramo se baila para atrás, y lo seguiré haciendo. Otro, me hice el valiente, incitado por Fernando "el percu" y ayudé a entrar a San Juan a la Iglesia es una vivencia indescriptible, y también me he abonado. El año pasado tuve la enorme suerte de poder disfrutar de la Alborá desde dentro de una casa. El momento en que oíamos tras la puerta, calle abajo, la flauta y el tambor era tan emocionante como esperar la llegada de los Reyes Magos. Esto fue gracias a la generosidad de Sebastián Gómez y Manoli Jiménez. Espero que no sea la última vez que escuche de esa forma tan íntima y solemne a la vez, en el despertar del día, ¡Viva San Juan Bautista!

Aún me quedan muchas vivencias a las que irme incorporando en esta fiesta de las emociones que es San Juan, pero hay una a la que desgraciadamente no podré acceder y es a la de ser Cascabelero. Llegué tarde y los años y las reglas son las que son, pero espero tener la suerte de mi amigo Juanito Gazapo, que el año pasado era el cascabelero más orgulloso llevando el estandarte de San Juan.

Todo este cúmulo de experiencias y emociones tienen unas culpables, a las que les estaré siempre agradecido por haberme metido este gusanillo en el cuerpo, y no son otras que mi mujer Antonia y su madre Lucía, las dos sanjuaneras de pro.

Quiero plasmar también en estas letras lo ritual de esta fiesta y de cómo yo me he ido creando mi propio rito. Normalmente, y por razones laborales, sólo puedo llegar al Alosno en la víspera de San Juan, y muchos años me tengo que ir después de la procesión. La mañana de *las vísperas* siempre ando nervioso por el miedo a no llegar a tiempo al toque de las 12:00 e incorporarme al coro del ensayo, pero una vez que veo el cartel de Alosno y el Portichuelo a la izquierda me relajo, ya sé que he llegado a



Mis Vivencias con San Juan (continuación)

tiempo. Saludo a la familia y rápidamente a la calle la Iglesia, abrazos a los amigos y corriendo a buscar a los hermanos Serrano. Después del coro y de compartir un rato, todos a la Hermandad donde suele alargarse la tarde. La noche suele ser tranquila porque quiero estar fresco para el día importante. Llega la mañana de San Juan y normalmente me voy solo a la Iglesia para verlo salir, como dije antes es una fiesta que la vivo de manera personal. Antonia sube con su madre y nos unimos para ver *la folía* de la calle El Cabecillo, donde suele estar también Francisco, de allí a verlo bajar por la vegacha, solo, porque ella acompaña a San Juan. Unos *aguaillos* en la casa de José y la Nieves y a esperar que pase para que Sebastián Borrero me deje su sitio. En la calle Santa María se lo devuelvo y le doy las gracias. Entro en casa de Ana Gómez y me tomo con sus padres y Jesús algún refrigerio para reponer fuerzas. De allí, a casa de José Mendoza y la Merchi, donde lo espero para *la folía* de la calle los Ricos. Cuando pasa lo acompaño hasta su casa y voy cogiendo sitio para entrar en la Iglesia donde llega el momento más indescriptible del mundo, si vas debajo. Después, en la Sacristía, la descarga de emociones, los abrazos y a reponer fuerzas. La misa y el coro de después marcan el final del largo y emotivo periplo al que le queda como guinda, que debe llevar el mejor pastel hecho con el mayor cariño, el Fandango Parao que se baila entre los dos paseos. Cuando acaba el Parao y los cascabeleros se abrazan me suele quedar una sensación de vacío por un lado, y de enorme satisfacción por otro, porque las vivencias han sido intensas y reconfortantes. De allí a la caldereta en la Casa Hermandad y muchos



FOTOGRAFÍA: MARÍA JOSÉ CÁCERES.

años, como ocurrirá este, de vuelta a Sevilla para trabajar. La recompensa es que cuando tengo función ese día, este año tengo, la hago con una energía que no tiene nada que ver con ningún otro.

Este es mi ritual de San Juan, no nací viviéndolo ni nadie me lo ha enseñado, lo he ido descubriendo y seguiré buscando puntos donde encuentre emociones que me alimenten el espíritu una buena parte del año, en espera de su renovación en ese mágico día del solsticio de verano que algo tendrá cuando se viene celebrando en todas las culturas desde tiempos inmemoriales y Alosno es una de esas culturas. Dudo que haya algún pueblo que conserve tantas tradiciones de una forma tan importante como lo hacéis vosotros los Alosneros.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

¡¡VIVAN LOS CASCABELEROS!!

¡¡VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO!!



San Juan Bautista



Alosno 2007

Gracias San Juan

CONCHI RANGEL SALGUERO

Si, San Juan, te escribo para darte gracias por todo lo que me das.

¿Cómo no voy a darte gracias si tú estás presente en todos nuestros acontecimientos y vas marcando los tiempos en todo lo que nos va pasando a diario?

"Yo ya no blanqueo hasta que no pase San Juan"

"Pues yo ya he blanqueado porque en esos días ni hablar"

"Yo esto lo estreno para San Juan"

"Me tengo que comprar la ropa para San Juan"

Eres nuestro punto de referencia.

Te tengo presente en mis recuerdos desde siempre, de chica tengo el recuerdo de mi padre, con su traje, tan guapo como iban antes los hombres; y luego tantos años con mi prima Conchi compartiendo la procesión.

Luego conocí a Bartolomé.

Ya te llevaba cuando yo lo conocí y ha estado llevándote treinta años.

Treinta años que yo he compartido, y eso que algunas veces decía "ya este año no me voy a la puerta a esperar que la abran para coger sitio". Los niños me miraban y yo les decía "no os preocupéis que eso lo dice para irritarnos".

Así pasó tantos años hasta que te empecé a llevar mi hijo Manuel Jesús que lleva cinco años haciéndolo y está como loco de alegría porque los dos últimos años ha abierto la puerta.

¡Qué te digo de mi María Mercedes! Ella es redonda. Le gustan todas las cosas de Alosno pero San Juan para ella es diferente.

Y a mi Nicolás le tocó el premio gordo.

Poder bailar, ¡Qué alegría tan grande recibí por el móvil!

Yo estaba en la cama con un volante para urgencias desde las nueve de la noche pero me



negaba a irme. Siempre me parecía temprano para marcharme. ¿Sería una corazonada?

Hoy te doy gracias San Juan por no haberme ido y haber podido darle ese abrazo tan grande a mi hijo cuando llegó a mi casa después del sorteo.

Finalmente me fui por la mañana. Me encontré con fuerzas para aguantar la noche en casa (¡qué fuerza me diste!).

Estuve un mes ingresada sin saber lo que tenía y sin dejar de acordarme de lo que había en mi pueblo. (¡qué días más malos!).

Le enseñaba a todo el mundo la revista y a los médicos les comía el coco para que me dejaran venir a verte.

Y te pude ver, San Juan. ¡Qué alegría! ¡Qué cosa más grande! ¡Qué tres horas desde que llegué a mi casa y estaban mi hermano y mi cuñada Juani vistiendo a mi Nicolás y vi la almohadilla de mi Manuel Jesús en mi mesa para llevarte!



¡Qué alegría aunque no hacíamos más que llorar!

¡Qué bonito cuando te vi desde la terraza de la Manola y desde los balcones de mis amigos Sebastián y Dolores!

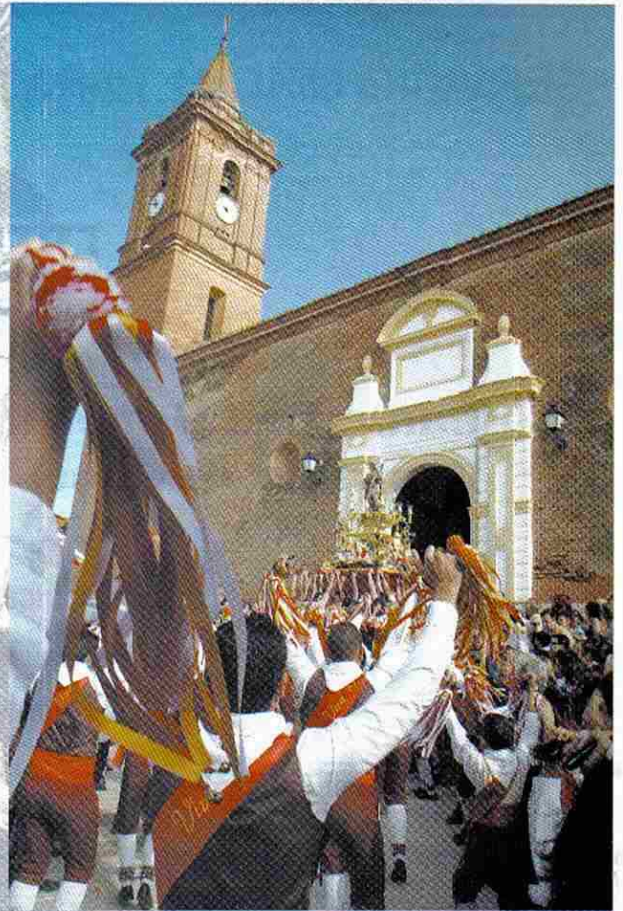
Y... ¡Qué pena cuando empezaron de nuevo los dichosos escalofríos y tuve que subir al coche de mi amigo Antonio que me trajo y me llevó de nuevo al Hospital! (Gracias Santo) Gracias porque a pesar de todo te vi y me fui contenta.

Aprovecho para darle al pueblo de Alosno las gracias por su preocupación mientras estuve enferma.

Gracias también como no a mi familia, pero sobre todo a mi madre de mi alma que tanto sufría en silencio por mí. Y a ti San Juan. ¡Cómo no voy a darte a ti las gracias!

Quiero contar también la alegría que supuso para mí encontrarme un cordón y una medalla con tu imagen que tuve perdida más de tres años y apareció una mañana de San Juan. (¡Cuántas cosillas San Juan!).

Desde aquel día siempre la llevamos uno de nosotros puesta cuando llega la procesión. Ahora sólo quiero pedirte mucha salud para todos y poder estar siempre ese día contigo rodeada de los míos. Este año si Dios quiere



para compensar lo difícil que fue el año pasado no voy a perderme nada en esos días, aunque tendremos muy presentes (cómo no) los vivos a San Juan Bautista de la Antonia de la Pilar.

VIVA SAN JUAN BAUTISTA



Los Fandangos del Alosno sus creadores y letras

CRISTÓBAL CABALLERO VIDAL

*A Pepe Borrero y Juana María,
hermanos en San Bautista, in memoriam.*

Fa Fernando el de Triana en 1935, en su defensa del legítimo fandango, nos habla del Alosno como la: "CUNA GLORIOSA DEL MEJOR FANDANGO", por no haber sido sus cantes adulterados con las chabacanerías al uso de fandangueros que cantan con labios y mandíbulas, sino modulados con la garganta:

... "una vez internado en la sierra, el que llega a Alosno y tiene la suerte de escuchar un fandango a don Marcos Jiménez, o a don Manuel Blanco Orta, está oliendo a tomillo una semana después"...

También nos dice el de Triana que: "... en Madrid, Valladolid, Murcia, Cartagena, Alicante, Valencia y otras capitales, sobre todo Málaga, el primero que ha cantado el fandango alosnero en el escenario he sido yo, pero siempre lo canté sin mezcla de ninguna clase".

Manuel Machado, al tratar la pequeña historia de un cante grande, hablando del primer gran cantaor de nombre conocido, Tío Luis el de la Juliana, allá en la primera época del cante flamenco, dice que lo cantaba todo: "desde la misteriosa y gitana debla hasta el serrano fandanguillo corto de Alosno"...

Edgar Neville director de la película de 1952 "Duende y misterio del flamenco, dice en su opúsculo "Flamenco y cante jondo": "... Para mí todo tiene su razón de ser, siempre que no se prostituya, siempre que no se abarate. Y esto fue lo que ocurrió con el flamenco en los primeros veinte años del siglo, (XX), hasta que Falla dio el parón de Granada en 1922: cantaores de grandes facultades pero de poco "sentío" falsificaban estilos respetables dentro de lo que era el flamenco, y ya no eran las alegrías con toda su prosapia literaria, con toda su gracia y con su ritmo admirable, ni los tanguillos locales tan divertidos y tan oportunos, y el mirabrás con su enrevesada letra, ni los fandangos del Alosno, que nadie ha discutido jamás; eran las invenciones de estos jilgueros de vía estrecha, que aprendían una especie de montaña rusa musical, incorporaban estilos suramericanos inventando ellos mismos las letras más cursis y más ramplonas que se han conocido jamás".-



Los creadores de los estilos, los maestros del "dejillo", de los fandangos del Alosno, que vamos a tratar aquí, no grabaron sus cantes; sus formas de decir los fandangos, fueron conocidas escuchándolos cantar, y transmitidas y aprendidas oralmente; ellos, por otra parte, fueron casi siempre, los creadores de sus letras.-

Tío Nicolás, "El de las patillas"

oo

Nicolás Faustino García Orta, alosnero que vivió de 1853 a 1927, hacendado, y primer creador de estilo reconocido; fue propietario de la finca La Burrilla, y vivió en la calle El Barrio. Casado con Josefa Carrasco Jiménez, no tuvieron hijos.-

Según el testimonio de Paco Borrero, oído a "La Juana María", la letra clásica del fandango, de Tío Nicolás decía así:

Una novia le dio a un novio
agua por una gatera,
pero lo que no se sabe
lo que el novio le dio a ella.-

"Fernando Camisa"

oo

Fernando Rebollo Ballestero, nació y vivió en El Alosno, de 1871 a 1926. Fue creador de unas seguidillas propias, que hoy siguen llamándose así: "seguidillas de Fernando Camisa". También tocó la guitarra como profesional. Trabajó en la recaudación de los consumos, una especie de denominador común laboral de buena parte de los creadores de estilos alosneros. Se-



Los Fandangos del Alosno... (continuación)

parado de su mujer. Murió con 55 años. Sus letras nos hablan de su vida:

Dice Fernando Camisa
que es el mejor guitarrero,
porque toca su guitarra,
que con mucha gracia y salero

Ole, ole, te quería, (3)
pero me dijo tu madre,
que vergüenza no tenías.

Con "Fer" empieza mi nombre,
y mi apellido con "Re",
se juntan con "nando" y "bollo",
y si lo vuelve a leer
que dice Fernando Rebollo.-

Ole, ole, oleá, (3)
no te arrime a la paré
que te vá a llená de cá.-

De Valdelamusa vengo
roando como un melón,
sólo por venirme a ver,
que Manuela del corazón.-

Ole, ole, oleíto, (3)
con la leche de las cabras
se mantienen los chivitos.

Tu te fuiste de mi casa,
con el arca a la cabeza,
y llegaste a cá don Marco,
que como una mujer sin vergüenza.-

ole...
A la Manuela Posito
le tengo yo que desí,
que no le diga a mis niños
que a cá papá no hay que ir.-

ole...
Consumos de mis consumos,
¡ay que consumido estoy!
cuando se juntan dos carros,
yo no se por donde voy,
que ni por donde traigo los tajos.-

"La Conejilla"

oooooooooooooooooooo

María Francisca Limón Morón, nacida en El Alosno el 19 de marzo de 1873, hija de José Limón Rebollo y María Morón Caballero, y casada con Felipe Escalera Hiraldo; tuvieron una hija, Francisca, en Zamora donde se encontraban trabajando en los consumos.

Su hija Paca casó con el celebre Luís Peral, mancebo de botica en Huelva, y devoto hermano de san Juan Bautista de Alosno.

"Le dijo Manuel Mendoza,
a su amigo Luís Peral:

- yo no sé lo que te pasa,
cuando se acerca San Juan,
que no hay quien te coja en casa".-

Su apodo pudo venirle de sus juegos infantiles con conejitos que le traían del campo como regalos.

Murió en Cartaya, donde Luís Peral y familia residían, el 24 de mayo de 1946.

"La Conejilla", nos dejó las siguientes letras:

En el purgatorio entré;
yo he visto todas las penas,
y he visto que por querer,
ningún alma se condena.-

Cuando cierras la ventana,
al golpe de la madera,
se queda mi corazón,
como el panal de la cera,
amarillo y sin color.-

Mira si he recorrido mundo,
que he estao en Benamejí,
donde se vende el tabaco
al precio del perejil.

Fandanguillo de mi tierra,
que triste te escucho yo,
porque he perdío en la guerra,
al que un día me cantó,
con lagrimas en la reja.-

Una sobrina de "La Conejilla", también llamada Paca (Paquita Escalera), que vivió en calle La Fuente, frente por frente de quien esto escribe, también cantaba con el estilo de su tía, la siguiente letra:



Los Fandangos del Alosno... (continuación)

No te asome a la ventana,
no me seas ventanera,
que bota que hace buen vino,
no necesita solera.-

"María, La Conejilla" había aprendido a tocar la guitarra en Madrid, donde también estuvo en los consumos, con un Habichuela, al parecer, el jienense José Romero Hermoso.

"Manuel Pérez"

oooooooooooooooooooo

Manuel Rodríguez Fiz, El Alosno 1874, Sevilla -?- 1920. Hijo de alosneros nacido en una familia de siete hermanos. Su padre fue molinero, y Manuel, en su juventud trabajó de minero hasta 1891 en Minas del Lagunazo, explotadas a la sazón por la compañía francesa Victor Mercier, que posteriormente cambiaría su nombre por el de Mines d'Alosno, y más tarde por el de Cie. des Mines de Cuivre de Huelva. Con 17 años se trasladó a Sevilla aunque nunca perdió el contacto con su pueblo.

En 1906 contrajo matrimonio con Rosa Fiz, en la parroquia de San Jacinto de Triana, el matrimonio tuvo siete hijos, cuatro varones y tres hembras.

"Manuel Pérez" cantaba, habitualmente, a los hacendados, y en no pocas ocasiones a los "ricos consumidores" que volvían a su tierra.

Una de sus letras resulta alusiva al respecto:

Cuando el amigo Luis
a Gaspar tiene tocando,
una caja de cerveza,
y a Manuel Pérez cantando,
ni a Maura quiere a su vera. -

El amigo Luís, Luís Jiménez Toronjo, junto con Francisco Limón Rebollo, (padre de Sebastiana Limón Caballero, Condesa de Barbate), conservador el uno y liberal el otro, fueron socios y obtuvieron en públicas subastas, el arriendo y cobranza de los consumos de los municipios españoles mas importantes: Madrid, Valladolid, Málaga, etc., y posteriormente al propio Estado español; persona de elevada posición económica, que bien pudo haber tenido trato directo con Antonio Maura, jefe político de los conservadores de la época.

Francisco Borrero, cantaba el siguiente fandango de "Manuel Pérez", escuchado a Antonio Abad, quien lo cantó con gran musicalidad:
Dando en el reloj la una,
te asomaste a la ventana,
y al reflejo de la luna,
yo te pude ver la cara
bonita como ninguna.

Juan María

oooooooooooooooooooo

Juan María Blanco Orta, El Alosno, 28 de febrero de 1885, Sevilla 10 de julio de 1959. De la familia de los "acalmaos", según escribió J. Hiraldo en "Al cielo que es mi morada", y ahí quedó; ya que la pronunciación alosnera de siempre, sonó con ere: "acarmaos", acalorado, por las faenas propias del campo, de la caza, etc.-

Sea como fuere, Juan María trabajó en Valladolid en los consumos de joven, y contrajo matrimonio con Ignacia Orta Rebollo natural de Calañas, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos.

Posteriormente, Juan María fue agente de aduana en Sevilla, y gran amigo del cantaor Manolo Centeno, quien, según Romero Jara, puede haber sido el más fiel intérprete de su estilo, sobretodo en la grabación del sevillano "La que me lavó el pañuelo" (Odeón: 101.024 cara B y/o 101.059 con la guitarra del Niño de Huelva), un fandango de "Juan María".

Juan María visitaba El Alosno regularmente en La Cruz, y por San Juan Bautista, y tuvo campo en Gibrleón, hasta años antes de su muerte.

En esta calle vivía
la que me lavó el pañuelo,
me lo lavó en agua fría
me lo tendió en el romero.-
Contrabandista lo quiero,
aunque lo maten mañana,
que venga a mi casa y diga:
abre la puerta serrana
que me sigue la partía.-
Eres la nata del agua,
espuma que lleva el río,
eres la mujer mas bella,
que mis ojos han conocio
debajo de las estrellas.-

Los Fandangos del Alosno... (continuación)

Eres resplandor de un faro,
que brilla en la mar serena;
espuma de arroyo claro,
ramito de yerbabuena,
con mi mare te comparo.-
Paco Toronjo cantó el siguiente fandango
en la antología flamenca de García Matos:

Madre dame usted dinero,
que quiero comprá una jaca,
pá meterme a bandolero,
con trabuco banda y faca,
por una mujer que quiero.-
También grabó don Francisco Toronjo
Arreciado, el siguiente fandango, estilo "Juan
María":

Serrana mejor quisiera,
que verte en manos de otro,
quedarme ciego y no verte,
pá no pasar por la pena
de tener que aborrecerte.-
Hago un inciso, para reconocer el fenómeno
apasionante que en la historia de los
fandangos y seguidillas alosneros, fueron los
Hermanos Toronjo, quienes irrumpen en el
panorama artístico de los años sesenta rompiendo
todos los cánones hasta entonces establecidos.
En palabras del antropólogo José Manuel
Gil Buiza, fueron: "...un río de extraordinario
folklore que bajó desde el Alosno, por eso ellos
son:

Aguardiente, mar y piedras
lamento, sol y alegría
crisol de la melodía
de los cantes alosneros
con el son seguidillero.
Bohemia de Andalucía
jara y romero en su tierra
que baja desde la sierra
un arroyo de quejíos;
y del manatial de Huelva
Los Toronjos son... un río".-

Bartolo "El de la Tomasa"

oo

Bartolomé Gárfia Pozuelo, nacido en El
Alosno el 9 de noviembre de 1884, fue otro creador
de estilo de fandango, muy aficionado a las
cacerías junto con su compadre Alberto, a quien
menciona en muchas de sus letras. Casado con

Francisca Marín Márquez, también alosnera,
tuvieron cuatro hijos: Juan, Bella, Rosario y Bartolomé.

Mi Mariquilla la Bella,
mi Bartolito Román;
pero a mi Juanillo el grande
lo quiero yo mucho más.-
Minero y cazador su vida transcurre en El
Alosno durante 46 años.

Apenas le ví la calva
por el monte relumbrar,
le dije a mi compañero
la cochina está doblá,
se la jilvanao Alberto.-

Con la caza venía el aguardiente:
Bartolo el de la Tomasa
le dijo a Alberto una tarde:
vamo a pedirle dos gordas,
a la infeliz de mi madre,
p'aguardiente a cá Cristóbal.-

Abreme la puerta Alberto,
que vengo de Valdefuente,
y en la mochila te traigo
medio litro de aguardiente.-

Yo ya no voy al Cabildo,
no quiero ser "aguacil",
he tenio unas palabrillas
con mi compare Luis.-

Bartolo le dijo a Polonio,
que si lo había cogio un cepo.
Polonio le contestó:
yo soy un pobre minero,
y a mí me ha trincao un vagón.-

Daba compasión de ver,
a Tía Leonor en la rivera,
diciendole a su Bartolo:
estas gentes son mu nuevas,
vamonos p'atra vilorio.-

Sáchame bien esas matas,
no me andes arañando,
mira que no voy a coger
ni un reculo este verano.-

Déjame de ochos y nueves,
que son cartas que no ligan,
eso le dijo Bartolo,
la otra tarde a la Francisca,
viniendo de Tharsi a Alosno.-



Los Fandangos del Alosno... (continuación)

Manolillo "El Acarmao"

Manuel Jesús Blanco Orta, hermano de Juan María Blanco Orta, nacido en El Alosno el 4 de octubre de 1887, y casado con Ana Limón, matrimonio que no tuvo hijos. Hombre campechano y popular gran aficionado también a la caza, cantautor y letrista.-

Cochino que se levante
y salte por el vallao,
lo tiene que rematá
Manolillo el Acarmao
que puesto de puerta está.-

Después de la liebre ida,
todo se vuelve refranes;
si yo llego a está de puerta,
la liebre no salta el valle,
de un tiro la dejo muerta.-

Correbulia, Correbulia,
vé y dile a tu secretario,
que las perdices las mata
Manolillo el Acarmao.-

El día de los repiques,
Tío Mateo el del Moral,
se puso los pantalones
con la bragueta p'atra.-

Yo te voy a dá un consejo
y no me lo tome a broma,
en el coto de Las Lomas
no me tira a mi un conejo
ni el Pare Santo de Roma.-

Un amor sencillo y puro
la infancia lo coronó,
sigan nuestros corazones
por la senda del amor,
con amorosas pasiones.-

Murió en El Alosno el día 19 de noviembre de 1950, cuando contaba 63 años de edad.

Don Marcos

Marcos Jiménez Orta, hacendado y abogado, nacido en El Alosno el día 30 de octubre de 1890. Hijo de Luís Jiménez Toronjo y Antonia Luisa Orta Orta, matrimonio que tuvo tres hijos: Luis, Marcos y Javier.

Don Marcos, hijo y nieto de alosneros, cursó la carrera de derecho en la universidad

de Madrid, donde trabó amistad con importantes personalidades del mundo de la política; su tío Juan Mateo Jiménez Toronjo fue de 1905 a 1907 senador por Huelva.

Casado con Teresa Orta Limón, el matrimonio tuvo seis hijos.

Creador de estilo propio de fandango, fue un monárquico de convicción.

Del Alosno soy señores
y lo llevo muy a gala,
aquí no existen rencores
de aquella semilla mala
de falsos embaucadores.-

El día que yo me muera,
subiré al cielo cantando,
y en el aire dejaré,
el eco de mi fandango
pá quien lo quiera aprender.-

La luna se va, se va...
déjala ir que se vaya;
la luna que a mi me alumbraba
está por otras montañas.-

Murió en Alosno en 1947 a los 57 años de edad.-

Antonio Abad

Antonio Abad Sánchez Limón, nació en Málaga, donde sus padres trabajaban en los consumos, el 15 de marzo de 1901, y fue bautizado el 8 de mayo en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Gracia del Alosno. Hijo de padres alosneros que habían contraído matrimonio en 1898, y que como ya se ha dicho marchado a Málaga a trabajar en la gestión y cobranza de los impuestos de consumos.-

Estilista de un bello fandango melismático, con grandes y armoniosas caídas, entre sus letras tenemos estas tan populares:

Anoche en tu ventanifa,
llorando me dio la una,
no me quisiste abrir,
corazón de piedra dura.-

Adiós calle de Malpago,
¡cuántos paseos me debes!,
cuántas veces me han tapado,
las sombras de tus paredes,
las tejas de tus tejaos.-



Los Fandangos del Alosno... (continuación)

Antonio Abad murió en Isla Cristina en 1985, a los 84 años de edad.-

Juan Rebollo
oooooooooooooooooooo

Juan Rebollo Rebollo, nació en Madrid, el 26 de julio de 1901, del matrimonio alosnero formado por Juan Mateo Rebollo Jiménez y Rosario Rebollo Sánchez. Su padre desempeñaba un alto cargo en la recaudación de los susodichos consumos, y a los 11 años de edad se trasladó con su familia al Alosno.

Juan Rebollo se casó en Trigueros, con Eloisa Cerero Orta, en principio vivieron en Alosno donde puso una fabrica de harinas. Fueron padres de tres hijos: Rosario, Juan Mateo y Ana. Antes del 36 se trasladó a Trigueros, donde trabajó en los negocios de su suegro, fabricante de aceites, orujos y vinos.

Aunque se le atribuyen muchas letras, las más acreditadas como propias son estas:

Déjame pasar que voy,
al cielo que es mi morada,
si quieres saber quien soy,
soy el lucero del alba
por donde quiera que voy.- *

(* Grabado por Pastora Pavón, "Niña de los Peines"; La Voz de su Amo AA472 en 1950, con Melchor de Marchena a la guitarra)

Déjala que cante y ría,
que de su cuerpo ella goce,
que puede ser que algún día,
llorando le den las doce,
las doce y no las del día.-

Juan Rebollo murió en Huelva en 1974, a los 73 años de edad.-

"La Juana María"

oooooooooooooooooooooooooooo

Juana María García Ramos, nació en El Alosno el 15 de abril de 1908, (registro civil); aunque decía haber nacido en 1911, e incluso que al renovar su DNI le pusieron el nacimiento en 1917; su fe de bautismo anota la fecha 1 de abril de 1908 como día de su nacimiento. Su padre, Felipe García Escalera, también cantaba.

Que fandango tan grandioso,
bonito y original,

el que aprendió Juan María de Felipe Julián.-

Se refiere la letra a Juan María Blanco Orta. "La Juana María", era ahijada de Manuel Blanco Orta, "Manolillo el Acarmao", hermano de Juan María.

"La Juana María" fue una mujer tremendamente familiar con todo el mundo, y en la última etapa de su vida en Alosno, daba gusto escucharla hablar y desgranar sus recuerdos y andanzas.-

Marchena con su fandango,
me ha querido a mi ganá,
yo soy La Juana María
de Felipe Julián.-

Catorce años tenía,
cuando de Alosno salí;
yo me muero con la pena,
de no poder estar allí,
siendo mi tierra tan buena.-

Mira con que brevedad,
se disipó aquella nube,
yo no me quiero acordá,
si te tuve o no te tuve,
algún día voluntad.-

Lejos de Huelva oí cantar,
un fandanguillo alosnero,
no lo pude remediá,
mis ojos se humedecieron,
y terminé por llorar.-

Si yo no estuviera ronca,
¿donde llegaría mi voz?,
al pueblecillo de Alosno
porque alosnera soy yo.-

Otros creadores:

oooooooooooooooooooooooooooo

"El Perrengue"

oooooooooooooooooooooooooooo

Diego "Perrengue", barbero, que también tocaba la guitarra, buen aficionado del que tenemos pocas referencias, y del que Antonio Rastrojo, cantaor alosnero, insertó en su álbum "Alosno puro" estilo Perrengue, las siguientes letras:



Los Fandangos del Alosno... (continuación)

Cayó una estrella del cielo
y se fundió la mañana,
con el verdor de los campos
y el sonar de una guitarra:
entonces nació el fandango.-

Campana rota no suena,
hombre muerto no declara;
quisiera morirme hoy,
pá no declarará mañana,
porque entre justicias estoy.-

Tfo Mateo "El del coto"

oooooooooooooooooooooooooooooooooooo

Mateo Ponce ... "El del coto", quién nos
dejara la siguiente coplilla:

Ni Tharsis, ni Paimogo,
ni La Puebla de Guzmán,
canta el fandango de Alosno,
porque no le suelen dar
ese dejillo tan jondo.-

A pesar de la precaria referencia testi-
monial sobre estos últimos estilistas, parecen ir
tomado carta de naturaleza últimamente, en el
ámbito de los estilos alosneros.-

El Alosno, Revista de San Juan Bautista. 2007



San Juan Bautista

Alosno 2007

Lo que me han contado

FRANK ROMERO

Me he quedao de una pieza con lo que me han contao:

Por lo visto, San Juan El Bautista es Patrón de muchos lugares, así que imagínate la cantidad de sitios que tendrá que visitar la noche de San Juan y dicen que en el cielo Los Santos también tienen su agenda, pues bien, San Juan, con todo lo que tiene que hacer en el mes de Junio, envía a sus Angeles por todo el mundo y Él coge y se viene para Alosno.

Comentan que días previos a la noche de San Juan Él ya ronda por aquí dándose su vueltecita con el tamborilero por las calles del pueblo porque de todos los sones y las danzas que alaban su nombre Él está enamorado de la de los cascabeleros de Alosno y se queda bailando con nosotros cerca de la iglesia las noches que preceden a la del veinticuatro de junio porque Él dice que con el trabajito que le ha costao aprenderse las mudanzas, la folía y el fandango parao... ¿cómo se va a quedar sin bailar? además, así aprovecha y espera siempre con la misma ilusión su Bendita noche.

Cuando se aproxima la noche del veintitrés, a eso de las siete de la tarde le gusta seleccionar a los hombres que le llevarán la mañana del día siguiente y hecha un ratillo muy agradable con ellos en la puerta de la iglesia escuchando sus historias y ahondando en sus corazones para saber la verdadera razón y por qué están allí y así echarles una manilla en lo que ellos puedan necesitar.

De allí se va para el paseo principal porque Él a través de las personas elige a alguien para dar el pregón y disfruta mucho viendo al pregonero emocionado al ver su sueño hecho realidad. Como le encanta el flamenquito no se pierde la actuación, pero lo que mas le gusta es ver a esos niños cascabeleros en el escenario cuando dan las doce porque en ellos ve la pureza que Él desea que todos conservemos.

Y después se va a la alborá, dicen que hay que ver como se lo pasa con eso de entrar en las casas y salir por las puertas cuando la abren invocando su nombre y que la casa que mas le gusta es la de su Primo Jesús que en esa noche siempre le espera con menos dolor apoyado en



su columna. A propósito... el aroma del aguaillo mas fino y que mas le gusta es el de la casa del cura, por lo visto lo hace alguien del pueblo, muy experto en las cosas de Alosno que nunca le gusta dar su nombre, así que ya te enterarás por otro lao de quien es.

Por cierto, el cura es uno de sus favoritos porque es muy aparente, humano, humilde y moderno y le encanta ir con el a abrir la puerta de la Iglesia después de la alborá y mezclarse en esa avalancha de personas que impacientes esperan ese momento divino en el que una vez dentro del templo le cantan, gritan su nombre y claro... San Juan imagínate... se vuelve loco, baila otro poquillo con los cascabeleros y se prepara para el gran soñado y esperado momento.

La salida... me contaron que si lo vieras se te caen los lagrimones, que estruendo de emociones, cómo le llevan despacito queriendo que nunca se acabe, cómo le bailan los cascabeleros abriéndole paso y postrando los niños a sus pies, cómo le aman y le desean que viva por siempre, le abren todas las puertas de las casas a su paso y le ofrecen flores y de todo lo habido y por haber.

Dicen que Él llora como un niño sintiendo que Alosno es su pueblo y va escuchando nuestras plegarias para llevárselas a Cristo y así



hacerlas realidad siempre y cuando sea lo mas conveniente para nuestras vidas, porque a veces, lo que deseamos los seres humanos por lo visto no es lo mas acertao y de eso solo Dios lo sabe.

Al terminar la procesión nos abraza a todos y disfruta viendo cómo nos amamos y nos perdonamos unos a otros, se queda para presidir la misa que oficiamos en su honor y después se marcha a otro lugar no sea que le riñan y es que le encanta irse escuchando de fondo el tamboril, la flauta y los cascabeles de esos cascabeleros en el paseo pero no sin antes ben-

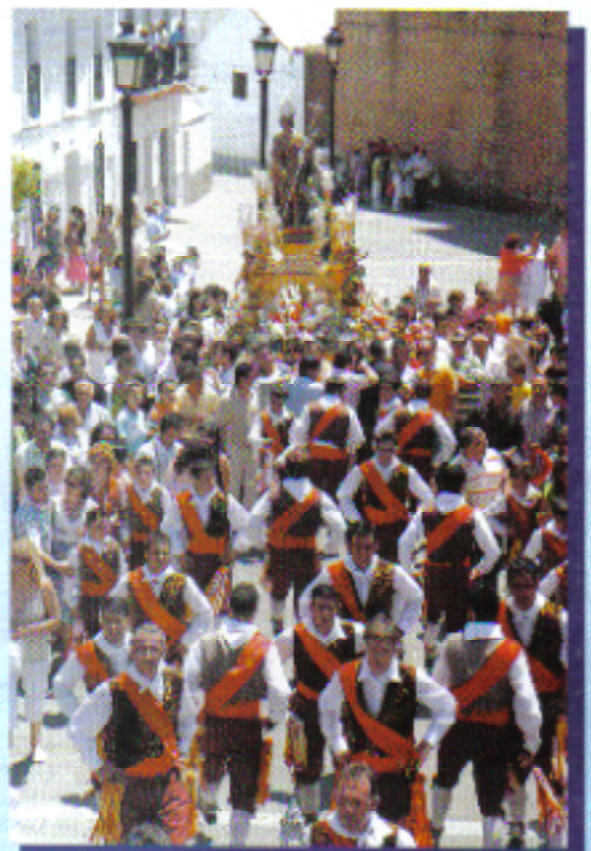
decir la caldereta que todos compartimos como buenos hermanos.

Ya sabes... lo que te he contao es lo que me han dicho a mi, si es verdad o no, yo no lo se... Pero dime...¿cómo te has quedao? po igual que me quede yo...¿que quién me lo ha dicho? Si hombre, a ti te lo voy a decir para que me tomen por loco, ¡ANDANDO!

Con todo mi amor a San Juan Bautista, a este bendito pueblo de Alosno por hacerme tan feliz y a la Parroquia y Hermandad de San Juan por todo lo vivido y por concederme el honor de escribir en vuestra revista.



PROGRAMA DE LAS FIESTAS PATRONALES SAN JUAN BAUTISTA 2007



DÍA 13

Inicio del **TOQUE DEL TAMBOR Y LOS COHETES** anunciadores de nuestras fiestas patronales por las calles de nuestro pueblo.

VIERNES 15

A las 20:00h: **PRIMERA FUNCIÓN DEL SOLEMNE TRIDUO** en honor de Nuestro Patrón San Juan Bautista, que con motivo del 50 aniversario de nuestra Hermandad oficiará monseñor José Vilaplana Blasco, Obispo de Huelva, en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Gracia. El acto finalizará con la danza de un coro de Cascabeleros veteranos.

A las 21:00h: **EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL SOBRE "SAN JUAN BAUTISTA**, Nuestro Patrón" en la explanada de la Iglesia frente a nuestra Casa Hermandad.

SÁBADO 16

A las 20:30h: **SEGUNDA FUNCIÓN DEL SOLEMNE TRIDUO** en honor de Nuestro Patrón San Juan Bautista en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Gracia.

DOMINGO 17

A las 10:30h: **FUNCIÓN PRINCIPAL DEL TRIDUO CON MISA** oficiada por D. José Antonio Sosa Sosa y cantada por el Coro de la Santísima Virgen del Rocío de Alosno. Al finalizar **DANZARÁ EL CORO INFANTIL DE CASCABELEROS**.

A las 23:00h: **SORTEO DE NUEVOS CASCABELEROS** en nuestra Casa Hermandad y al finalizar primer ensayo de Cascabeleros.

DÍAS 18, 19, 20 Y 21

A las 23:00h: **TRADICIONALES ENSAYOS DE CASCABELEROS Y «FANDANGO PARAO»** frente a la Casa Hermandad.

El día 21 se realizará el **SORTEO DEL TOQUE DE LA ALBORÁ** entre los Hermanos candidatos.

DÍA 22

A las 20:30h: **OFRENDA FLORAL A NUESTRO PATRÓN** con los niños y niñas ataviados con los trajes típicos de Alosno.

A las 24:00h: **GRAN BAILE** en la caseta de la Hermandad.

DÍA 23

A las 12:00h y 14:00h: **TOQUE DE VÍSPERAS** en la Casa Hermandad con salvas de cohetes. Al primer toque recibimiento en la Casa Hermandad de los alosneros ausentes que en estos días nos visitan.

A las 12:30h: **SALIDA DE LA COMITIVA, ACOMPAÑADA DEL TAMBOR**, hasta la Iglesia para visitar a San Juan.

Durante cada uno de los toques de vísperas la Hermandad invitará a unas copas.

A las 23:00h: «**XL AÑOS DEL PREGÓN DE SAN JUAN BAUTISTA**» (narración retrospectiva) a cargo de D. Santiago Osorno Orta, cronista oficial de Alosno.

A continuación, **DANZA DE LOS CASCABELEROS INFANTILES Y GRANDIOSA TRACA** quedando abierta la mágica noche de San Juan.

Pasadas las 24:00h: **ACTUACIÓN DE LA GRAN CANTAORA CORDOBESA INDIA MARTÍNEZ**, que dará realce al acto del pregón.

DÍA 24

A las 5:00h: **LA ALBORÁ**. Salida de la Casa de la Hermandad para recorrer distintas calles recogiendo a los principales hermanos de sus casas, en las que se invitará a dulces y aguardientes, hasta reunirse todos en la Iglesia donde, con el último toque de alborá, se saluda al Santo.

A las 7:30h: **DANZA EN CORO ALREDEDOR DEL PINO Y LA FUENTE** de todos los hombres devotos para recibir al sol en el día de su Patrón.

A las 9:30h: **DANZA DE LOS CASCABELEROS**, en la Casa Hermandad. Tras ella, salida de la comitiva con las insignias para recibir a nuestro Patrón.

A continuación, **SE BAILAN, ENTRE LOS DOS PASEOS, TODAS LAS MUDANZAS** que componen el baile de los Cascabeleros.

A las 10:00h: **SALIDA DEL SANTO PATRÓN RECIBIDO A LAS PUERTAS DEL TEMPLO** por el pueblo precedido de los Cascabeleros para acompañarlo durante todo el recorrido procesional.

La solemne procesión va acompañada de la singular y muy antigua **DANZA DE LOS CASCABELEROS**.

Sobre las 14:00h: Tendrá lugar la **FUNCIÓN DE LA NATIVIDAD** de San Juan Bautista en la que cantará el grupo Gente de Alosno.

Al finalizar la celebración de la **SANTA MISA**, los alosneros se despiden de su Santo protector bailando junto con los Cascabeleros la **DANZA** dentro del Templo.

A continuación, ya fuera de la Iglesia, entre los dos paseos se baila el «**FANDANGO PARAO**».

Finalizados todos estos actos, la Hermandad invita a cuantos lo deseen a la **TÍPICA CALDERETA DE SAN JUAN** acompañada de ensalada de pepinos y unas copas.

La Junta de Gobierno de la Hermandad de San Juan Bautista de Alosno

Grupo Infantil de Cascabeleros

En el año 1971, se creó el Grupo Infantil de Cascabeleros con motivo de potenciar las danzas típicas de nuestro pueblo y crear una cantera de jóvenes danzantes que perpetuará el grupo de mayores que vienen realizando las danzas desde siempre.

Para que dicho Grupo se hiciera realidad se unieron tres entidades implicadas directamente en el asunto.

En primer lugar, el Exmo. Ayuntamiento aportó los medios económicos para confeccionar las prendas fundamentales del traje típico de cascabelero.

En segundo lugar el entonces Centro de E.G.B. (actualmente CEIP) Nuestra Señora de Gracia, se ofreció por entero, ya que en él cursan estudios los niños de la población y puso al frente al profesor D. Manuel Conde Bravo que siempre coordinó y se encargó de todo lo referente al Grupo. La organización del coro infantil de cascabeleros es una actividad del Centro que se encuentra recogida en su Plan Anual y está reconocida y aprobada por el Consejo Escolar.

En tercer lugar la Hermandad de San Juan Bautista aporta su tamborilero.

En el año 1987 la Hermandad de San Juan Bautista y el Colegio Nuestra Señora de Gracia se reúnen en las personas de D. Benito Ponce Pérez (Hermano Mayor de la Hermandad) y D. Ernesto Vergara Abajo (Director del Centro) y redactan un documento conjunto que recoge todos los acuerdos por los que se rige el Grupo y su relación con el Centro y la Hermandad.

1º.- El Grupo infantil de Cascabeleros estará respaldado y apoyado por las dos entidades conjuntamente; siendo ambas las responsables de su buena marcha y funcionamiento.

2º.- Las mudas de baile, quedarán depositadas en el Centro de E.G.B. como se había venido haciendo desde su fundación. (Actualmente y



desde que se construyó la segunda planta de la casa de la Hermandad, la ropa está depositada en los armarios de la Hermandad aunque son administradas desde el Centro.

3º.- La Hermandad de San Juan Bautista se compromete a aportar su tamborilero y un asesor que le enseñe la danza a los niños.

4º.- El Centro se compromete a aportar su local y un profesor encargado que hará las veces de coordinador del Grupo.

5º.- El Grupo Infantil de Cascabeleros, estará compuesto por un número impar de danzantes (desde su fundación han sido quince), un maestro de ceremonia, encargado de avisar del cambio de las distintas mudanzas. Estarán acompañados a su vez por un tamborilero y una niña vestida con el traje típico de "Jueves de Comadre" que será la que porte el guión del Grupo.

6º.- Para poder ser miembro del dicho Grupo de Danza, los niños han de estar cursando estudios en el C.E.I.P. Ntra. Sra. de Gracia.

7º.- El Grupo tendrá la misión de ejecutar la danza de los cascabeleros en la Función Principal del Triduo a San Juan Bautista. Así mismo, también realizarán dicha danza y el "Fandango Parao" al término del Pregón de las Fiestas de Patronales y por último y como es de suponer, intervendrán en todos los actos que se

Grupo Infantil de Cascabeleros (continuación)

celebran el día veinticuatro de Junio Festividad de Nuestro Santo Patrón.

8º.- El Grupo podrá ejecutar su danza en otros actos de la localidad que no sean los anteriormente expuestos e incluso podrán salir fuera de ésta, siempre que sea para algún Certamen, acto Cultural, religioso o benéfico o cuando lo estimen oportuno las dos entidades patrocinadoras conjuntamente.

9º.- Si el Grupo recibiera alguna remuneración económica por ejecutar la danza; las dos entidades conjuntamente decidirán para que será destinada la cantidad percibida.

10º.- Si alguna de las dos entidades se desentendiera del Grupo por las causas que fueren; éste quedaría bajo el respaldo de la otra entidad, la cual tendría todos los derechos y deberes sobre el mismo.

Posteriormente y con fecha de dieciséis de junio de dos mil, se firma un documento que recoge el Reglamento de Orden y Funcionamiento de dicho grupo y que deberán acatar los padres de los alumnos aspirantes a cascabeleros.

Dicho Documento es firmado conjuntamente por el Hermano Mayor de la Hermandad de San Juan Bautista, Don Benito Ponce Pérez y el Director del Centro, D. Francisco García García y recoge los siguientes puntos:

- Los alumnos habrán de ser alumnos del CEIP Ntra. Sra. de Gracia tal y como queda recogido en el acta fundacional que en su día firmaran dicho Centro y la Hermandad de San Juan Bautista.
- Los aspirantes serán alumnos de sexto nivel preferentemente, pudiendo ser de cursos inferiores para completar el número de quince.
- Los alumnos entrarán en el Grupo por sorteo y lo harán tantos como sean necesarios para completar, con los que ya pertenezcan al grupo desde años

anteriores, el número de quince que es requerido.

- Si un alumno no consigue ser agraciado en el sorteo tendrá prioridad sobre los alumnos que entren en sorteo por primera vez para danzar al año siguiente, de esa manera se pretende garantizar la participación en el Grupo del mayor número de alumnos posible durante al menos un año.
- En caso de un número de alumno elevado que no permitiera garantizar la participación de todos los que quedaron fuera del sorteo el año anterior, el sorteo se realizaría entre ellos, no pudiendo entrar en ese caso en sorteo ningún alumno aspirante nuevo.
- Un número de tres o más faltas sin justificar a los ensayos (se entiende por justificada una falta por enfermedad o causa mayor) puede hacer perder al alumno el derecho a entrar en el sorteo.
- Un número de tres o más faltas sin justificar a los ensayos puede ser causa de expulsión del alumno incluso después de haber sido elegido en sorteo.
- La falta a los ensayos (justificada o no) en los días previos a la intervención del grupo en uno de los actos impedirá la actuación del alumno en el mismo, lo que no le quita el derecho de intervenir en los posteriores si dicha falta es justificada o no excede el número de tres establecido.
- El profesor encargado se reserva siempre y en todo caso el derecho a sancionar de la manera que estime oportuna al alumno que demuestre un comportamiento inadecuado con el grupo, con su profesor, con otros compañeros o incluso con el vestuario y útiles del coro.

Después de más de treinta y cinco años de existencia, este Grupo de Cascabeleros conserva la frescura y la ilusión del primer día. Debemos tener en cuenta que su constante



Grupo Infantil de Cascabeleros (continuación)

renovación hace que sea algo vivo que ha llegado a convertirse en un elemento imprescindible, que identifica y honra a nuestro Colegio.

Este año hemos tenido el honor de ser elegidos por la Delegación de Educación de Huelva para participar en el programa educativo "El Club de las Ideas" de la 2 de Televisión Española, quedando desde la organización del programa muy satisfechos con nuestra intervención.

Hemos participado en un encuentro de danzas en Chucena y hemos participado representando a Alosno en la primera salida

de nuestro "Sin pecado" hasta El Rocío apadrinado por la Hermandad de Huelva.

Desde la dirección estamos abiertos a representar a nuestro patrón y a Alosno en todos cuantos acontecimientos de carácter cultural, religioso o benéfico se nos requiera contando para ello, por supuesto, con la aprobación de la Junta de Gobierno de la Hermandad de San Juan Bautista a la que siempre estaremos estrechamente vinculados.

Con un fuerte ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Les deseamos felices fiestas patronales.



La Luna es la misma

ISABEL SUERO HALDÓN

Quierido amigo San Juan:
Cuando esta carta vea su luz habrán pasado ya unas cuantas semanas de mi regreso a nuestra tierra. Como ya sabes, por motivos de estudio, he estado ausente de Alosno durante casi 8 meses, pero tú y los recuerdos de mi pueblo han estado acompañándome siempre.

Desde aquella mañana de septiembre en la que fui a despedirme de ti, hasta hoy, han sido muchos los momentos vividos en un lugar lejano y extraño.

Recordarás que te pedí que me acompañases y ahora sé bien que así lo hiciste. Contigo, también, me llevé a mi querido pueblo, es lógico, recordarte allí era como hacer un recorrido por todo Alosno. Por ello, en este largo e inolvidable caminar por Italia, ambos me habéis acompañado, gracias.

Quiero también recordar que durante los días previos a mi partida muchos amigos me dieron recuerdos para sentirme cerca de ti y de Alosno. En mi viaje llevé botellas de aguardiente, un cascabel, fotos de Alosno, varios CD's de fandangos y seguidillas y muchas cosas más que me hacían estar más cerca. Gracias también a ellos.

Recuerdo ahora con gracia mi primera impresión al pisar tierras italianas cuando todo en mi mente eran dudas ante esta nueva situación: "¡Ay, San Juan, como me meto yo en estos berenjenales!".

Sin embargo, los días y los días iban pasando y lo que, en un principio, fueron sentimientos de nostalgia por mi pueblo y mi gente, se iba transformando en un sentimiento por buscar, asimilar y encontrar el parecido entre mi tierra lejana alosnera y esta nueva tierra que me había acogido.



Así, en todas las Iglesias, museos, castillos y palacios que visitaba, buscaba tu imagen, la imagen del Bautista, y no fueron pocas las veces que te ví; pero que distinto en todas y cada una de ellas: San Juan niño, joven, adulto; tu imagen en pinturas, en esculturas, etc. Yo ante ellas siempre solía decirle a mis compañeros: "Su (tu) mensaje será el mismo, pero vamos, como mi San Juan no es" (pasión alosnerà), cosa que algunos de mis compañeros no entendían.

Alosno, como ya he dicho, también estaba presente. Un día todos mis compañeros españoles organizamos una fiesta andaluza (unos días antes preparé unas clases de sevillanas para enseñar a los que no sabían), ya que éramos muchos los andaluces que estábamos allí. A la fiesta cada asistente tenía que llevar algo típico de su ciudad o de su pueblo de origen. Yo eché mano de los regalos que me dieron, cogí "mi botella de aguardiente" y preparé aguaillo. ¡Cuánto disfrute aquella tarde contándoles a mis compañeros cómo se elaboraba y cuándo se bebía!

¡Ay, San Juan!, el hablar de mi Alosno, de su gente y de sus fiestas me llenaba de orgullo. ¡Cuántos y cuántos buenos recuerdos, de los allí vividos, vienen a mi mente escribiéndote esta carta!



La Luna es la misma (continuación)

Pero hubo una tarde en la que sentí verdadera necesidad de mi Alosno, esa tarde en la que tu primo "atao" a la columna recorre las calles de nuestro pueblo: la tarde del Viernes Santo. Que tarde de melancolía, de nostalgia y añoranza, pensando en el vecino. Todo el tiempo con la mirada fija en el reloj, preguntándome: "¿ya habrá salido?", "¿por dónde irá?", "¿estará todo bien?", y de pronto, ya oscurecido, salí al balcón y me refugié en la luna pensando: "será posible, San Juan, la luna que me alumbra a mi es la misma que le iluminará en la esperada entrada en la Calle Real". Así era y con ella mandé mis sentimientos a mi pueblo, a mi gente, que de sobra sé lo mucho que también me tuvieron presente esa tarde.

Como ha pasado el tiempo, de nuevo me encuentro aquí, cerca de ti, en nuestro Alosno. Cuanto me ha enseñado esta experiencia y cuanto me hace pensar en aquellos alosneros que por necesidad se ven obligados a estar lejos de su pueblo y en otros muchos alosneros

que por ley de vida jamás nos acompañarán. Así, recuerdo con especial cariño a mi abuela Francisca, que desde muy pequeña me hizo vivir tus pregones acompañándola. ¡Ay, San Juan!

Me despido ya de ti, San Juan, no sin antes agradecerte el haberte tenido tan cerca en mi estancia en Mesina (Italia) y por el apoyo que les has dado a mis padres y hermanos durante todo este tiempo.

Este año espero tu fiesta con una ilusión especial, estar lejos hace valorar lo que tenemos aquí, y tal y como me ha pasado en nuestra fiesta de la cruz, deseo vivir tu fiesta de forma más intensa si cabe.

Así, igual que todo el pueblo de Alosno, espero con impaciencia la llegada del mes de junio, el toque del tambor y la gente por las calles de nuestro pueblo. Y que llegué tu día y oír el estruendo de la traca y verte relucir en tu salida del templo.

A todos los alosneros.



San Juan Bautista



Alosno 2007

Mis vivencias por San Juan

JESÚS VELASCO

Ua no recuerdo exactamente en que año vine por primera vez al Alosno, no se si fue en el año 1990 ó 1991, en fin, de lo que si me acuerdo perfectamente es cuando ya íbamos llegando al pueblo que miré a mi mujer y le dije: «Ana tu pueblo ya me esta gustando». Entrando por la barriada yo ya notaba ese ambiente sanjuanero, Ana, me iba comentado todas las cosas que íbamos a ver, que si la danza de los cascabeleros, la alborá, las tracas, el tomar el aguaillo (por cierto está muy pero que muy bueno, tan fresquito que rico) etc.

Yo estaba alucinado y a la vez nervioso por conocer un pueblo con su fiesta más grande y por supuesto de conocer a todas las amistades y futura familia política.

Por la noche cuando salimos, fue cuando realmente vi el pueblo volcado con su fiesta. Yo no conocí las vísperas hasta hace tres o cuatro años, es impresionante el ambiente que se crea en la Casa Hermandad y en general en todo el pueblo. Otra cosa que me emociona y admiro es la llegada del autocar que viene de Barcelona, el mérito que tienen todos ellos de darse una linda paliza de kilómetros, para poco tiempo en general, pero lo más importante es la recompensa, la alegría de verse con sus gentes y por supuesto de ver a San Juan Bautista así mientras ese tambor y gaita no deja de sonar al son de la folía.

Los ensayos también son dignos de ver, hay gente de todas las edades desde chiquillería hasta gente con bastante edad, a mí me gustaría bailar los cascabeleros pero lo intenté una vez y que mal rato pasé, soy un patoso. El día que me vaya a vivir a Alosno ya aprenderé.

Tengo que reconocer que la salida de San Juan no la conozco todavía, pero no es porque yo no quiera sino porque me tomo las cosas muy a pecho y acabo un poco más allá que pacá.



Yo siempre me levanto con la traca, es cuando yo salgo al encuentro de San Juan, una vez que localizo a Ana nos vamos en busca de San Juan, mientras llega y no, nos tomamos ese aguaillo que nombré al principio, las limonadas, las tortas polvoronas y el aguardiente ¡¡y eso no es ná, lo rico que está!!.

Otra cosa que me sorprende, es la puerta de la Iglesia que a determinada hora de la noche ya hay cola para coger al santo ¿verdad Sebastián Borrero?.

Cuando San Juan ya va de recogida entrando por la calle Iglesia los hermanos que lo llevan parece como si no quisieran entrar, dando pasitos muy cortos y más cuando ya se ven que va a terminar. La Iglesia está para reventar, la gente ya impaciente de querer ver la imagen de San Juan, los cascabeleros sudando a chorro pero a la vez con una gran alegría.

Yo me sitúo siempre en la puerta de la Iglesia para entrar a la vez de San Juan y otras veces en el altar mayor, no se como explicar lo que siento, es tal emoción cuando San Juan entra por la puerta de su casa, se ve como va perdiendo esos rayos de sol, pero al momento, se vuelve a iluminar cuando alzan los brazos esos hermanos hacia arriba con la última folía gritando ¡¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!! y la gente res-



Mis vivencias por San Juan (continuación)

pondiendo ¡¡¡VIVA!!!, ¡¡¡VIVA LOS CASCABELEROS!!!, ¡¡¡VIVA!!!, esos cascabeleros valientes sin cesar de bailar, los tambores tronando, la gente con las Lágrimas en los ojos y brazos hacia arriba volviendo a gritar ¡¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!!, ¡¡¡VIVA LOS CASCABELEROS!!!, San Juan parece que no quiere terminar su recorrido, vuelven a sacarlo de su lugar los tambores sin dejar de tocar, la gente emocionada dándose fuertes abrazos de alegría y de emoción, a mí me han entrado ganas de decir dentro de la Iglesia muchas veces ¡¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!! pero nunca lo he conseguido, se me forma un nudo en la garganta que no me sale la voz de tal emoción

con lagrimas en los ojos y los vellos de punta. Pero aprovecho ahora para decirlo con lagrimas en mis ojos y digo: ¡¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!!, ¡¡¡VIVA LOS CASCABELEROS!!!, ¡¡¡VIVAN LOS TAMBOLIREROS!!! Y POR SU PUESTO ¡¡¡VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO!!!

Y ya por último, agradecerle a Sebastián Gómez por animarme a escribir estas vivencias, también quisiera dar un abrazo muy fuerte (que se lo daré de verdad) a todas mis amistades del Alosno y que suerte tuve de conocer a una alosnera.

Sevilla, 30 de abril de 2007

Un Sevillano adoptado por Alosno.



Un Amigo

JUAN GAZAPO PÉREZ

Pienso que todos tenemos en nuestra vida un montón de amigos, pero siempre existe aquél por el que se siente algo especial.

Yo quiero desde aquí hablar de ese amigo especial, ese amigo que no te pide nada a cambio, que nunca te dice que no, que siempre está dispuesto a ayudarte incluso quitándose su tiempo.

Cuando me tocó el año pasado llevar el estandarte de San Juan Bautista, no me lo creía. Fue ese amigo quien me echó la papeleta, pues yo por mi trabajo no podía estar allí. Me llamó a las dos de la madrugada para decírmelo, y si yo estaba contento, creo que él lo estaba aún más.

Tenía un problema, meter este cuerpo que el Señor me ha dado en la ropa de cascabelero.



Gran problema para mí, pero no, ahí estaba él, mi amigo y su mujer para ayudarme en todo.

Tengo que decir que no me preocupé de nada, su mujer lo dejó todo y se preocupó de prepararme a mí la ropa de cascabelero para que yo lo luciera esa mañana.

Esa mañana, la gran mañana del veinticuatro, me levanté nervioso. No era para menos.

Mi primo Fernando y mi prima María, mi mujer (a la que adoro) y María José, me vistieron y salí de mi casa, creo con perdón, siendo la persona más feliz del mundo.

Por todo ello, desde aquí, quiero decirte "Gracias Sebastián", "Gracias por ser mi amigo", "Gracias Sebastián Borrero García".



Sentimientos de una Alosnera Gracias Fran

LINA

Siempre he querido escribir algo en esta revista tan querida para nosotros, pero una vez por una cosa y la mayoría de las veces por temor, lo he ido dejando.

Ya este año no podía pasar y aquí estoy para hacerle un pequeño homenaje a una gran persona.

Empecé a sentir a "San Juan", junto a mi marido al que admiro y quiero y junto a mis hijas a las que adoro, sobre todo desde el momento en que tomaba el paso hasta que lo dejaba para depositarlo en la Iglesia.

Pero estas letras no son para mi marido ni para mis hijas, son para una persona que me demuestra día a día lo grande que es.

Quiero en este año en el que ya cumpliste tu ciclo como cascabelero, darte las gracias, Fran, por haber entrado en la vida de mi familia. Por querer a mi hija como se lo demuestras

cada día, y por ser como eres con todos nosotros, porque estamos descubriendo poco a poco el corazón que se encierra en el interior de ese gran cuerpo.

Gracias Fran por ser un buen cascabelero, un buen alosnero y una bellísima persona.



Un día de Junio de 2006

LPC

Hola a mi segunda tierra, aunque para mí es la única aunque en el DNI diga lo contrario. Aquí queda la opinión de una sanjuanera más, que aunque esté lejos siempre intenta estar el día clave, y que lleva tiempo intentando escribir algo para la revista pero nunca se atreve hasta que este año ha decidido dar el paso en intentar que le salgan las mejores palabras y los mejores sentimientos.

¡Vamos a intentarlo a ver como queda!

Primero, decir que tenéis un gran pueblo, que no hay ninguno con el que pueda compararse y que debéis estar orgullosos de vuestras raíces, de donde procedéis porque es único, no sé... es una cosa muy especial lo que se demuestra entre sus habitantes, su gente, es como un duendecillo que tenéis todos dentro que incluso al que viene por primera vez desde muy lejos le hacéis sentirse especial y con ganas de volver, aunque sea por poco tiempo.

Y de mí... ¿qué decir? Que para mí es como si estuviese en mi casa, ya que cada vez



San Juan Bautista



que puedo me escapo para allí aunque sea para un fin de semana, un puente, unos pocos días... lo que sea y si no que se lo pregunten a mi gente que para mí son lo mejor que puede haber en la tierra y que os debo mucho porque hacéis que me sienta feliz y aunque a veces no sepa demostrarlos os quiero (familia y amigos a los otros).

La verdad es que el año 2005 no ha sido muy redondo para mí, y nunca mejor dicho, no se si entienden la expresión. Mi familia y yo hemos perdido a una persona muy importante para nosotros, aunque a veces no se lo hayamos demostrado, y la verdad que por una parte me arrepiento porque me hubiera gustado demostrárselo, pero bueno, ella donde esté sabe que yo la quería mucho.

Hace tiempo perdí también a otra persona muy querida para mí, y sé que desde lo más alto me está apoyando y dando fuerzas para todo, y ahora más aún que están los dos juntos. Mi abuelo era un gran apoyo para mí y un gran reflejo del sentir sanjuanero porque siempre ha estado ahí metido en esos temas y dando lo máximo de él. Hasta cuando estaba malo quería ir a bailar y sólo podía asomarse a verlo al



Alosno 2007

2008 ANUARIO DE LA CIUDAD



NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

altillo de la calle El Coso porque era difícilísimo que aguantara toda la procesión con el calor y en su situación. Parece que lo esté viendo por la mañana bien temprano levantado para medio arreglarse y estar listo para poder ver a su San Juan, y llorando como una Magdalena cuando escuchaba los cohetes de la salida, y más aún cuando le ponían al santo de frente.

Quiero decir que el sentir sanjuanero que tengo hoy en día y que tanto me llena es gracias a ese gran apoyo que tuve de pequeña de mi abuelo que se ponía con nosotros hasta para enseñarnos las danzas en el patio, y el verlo tan emocionado con ese gran día para él me ha hecho entender muchas cosas. ¡Qué coraje le daba no poder bailar lo cuando estaba ya tan mayorcillo!

El paso del tiempo, a medida que te vas haciendo grande, hay cosas que se te quedan grabadas en la memoria y cuando llega el gran día te vienen todas como si fuese una película y hace que te entre un no sé qué por el cuerpo que te hace que te sientas mejor persona, diferente, algo que creo que nos pasa a todos los alosneros ese día, y más si estás lejos y va llegando el día y aún no sabes si podrás ir. Doy gracias porque hasta ahora me he podido escapar pero no sé cómo estaré el día en que no pueda ser así, qué pasará por mi cabeza y mis adentros.

Aunque es un día de alegrías, también lo es de penas porque echas mucho de menos a la gente que no está, a tu familia, amigos... Por otro lado los sientes más cerca que nunca, ahí, viéndote y dándote ánimos para que seas fuerte, pero cuando llega la hora de entrar en la Igle-

sia revientas y salen las lágrimas solas. A mí no me suele pasar, yo me quedo algo fría de pensar que ha pasado tan rápido lo que tanto esperabas que llegases y no me salen ni las lágrimas, además yo soy de las que no me gusta que me vean llorando, el llanto me sale muchas más veces cuando estoy sola y pienso en esas cosas, soy muy reservada para eso.

No soy la mejor sanjuanera ni la más creyente, pero sí tengo claro que es en lo único que creo y tengo fe, para mí es algo importante en mi vida, algo que me gustaría seguir viviendo aunque mis raíces (mis abuelos) ya no estén allí, para pasar esos días junto a ellos.

Doy gracias a mi madre por haberme dado estos orígenes y poder conocer una fiesta tan grande, tan sentida y tan mágica y que para mí lo más grande es ese pequeño (pero grandísimo a la vez) pueblo que me hace sentir cosas que ni mi propia tierra me ha hecho sentir nunca. Y muchas gracias a mi gente por hacerme ver las cosas, la vida de otra manera, de ponerle buena cara a los peores momentos y saber disfrutar de las cosas tal y como vienen. Gracias a losneros para mí siempre seréis lo más grande.

POR ÚLTIMO SÓLO DECIR.....

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!!

¡¡VIVAN LOS CASCABELEROS!!

¡¡VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO!!

¡¡Y VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

De una forastera con corazón alosnero



A Juan Martín, amigo, padre y marido

MAGDALENA MACÍAS

Antes de empezar mi historia, quiero decir que soy alosnera, y además me siento bastante orgullosa de serlo.

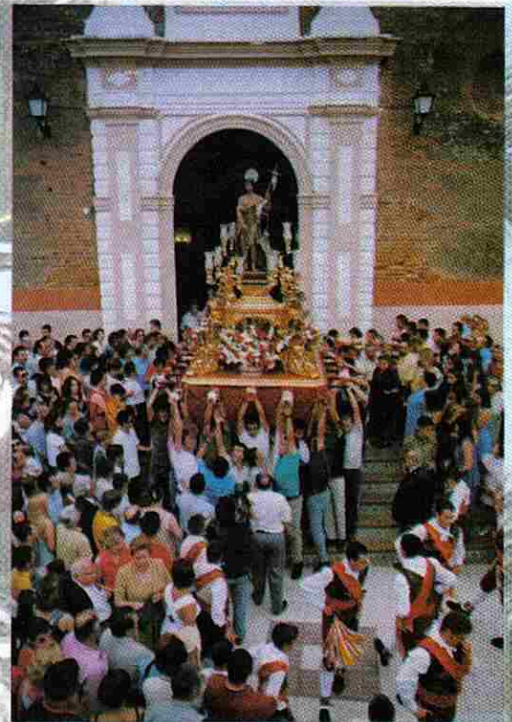
Conocí al que hoy es mi marido con casi trece años, y me gustaría a través de esta carta poderle decir lo orgullosos que estamos toda la familia de él, y en cierto modo, hacerle un pequeño homenaje.

Como he dicho antes, nos conocimos muy jóvenes, después de ocho años de noviazgo nos casamos, y a los dos años y poco más, y con una niña de cuatro meses tuvimos que irnos a Barcelona por motivos que no viene al caso mencionar.

Nada más llegar, se nos abrieron muchas puertas, encontramos trabajo los dos y todo nos fue muy bien, aunque él siempre añorando Alosno, su familia, amigos y sobretodo la mañana de San Juan, esa sí que no había forma de que la pasara fuera de su pueblo. Veníamos todos los años hasta que en una ocasión y con nuestra segunda hija con siete meses, no pudimos venir, no sé si fue uno de los peores días de su vida, y para nosotros también al verlo así a él.

Esa mañana de San Juan cogí a mis dos hijas y nos fuimos a comprarle un regalo sin que lo supiera, y le pusimos una nota que decía algo así: "con mucho cariño de tus mujeres para que no te acuerdes tanto de tu San Juan". Cuando llegamos las tres a casa, nos lo encontramos llorando porque sus amigos lo llamaron para felicitarlo y para que escuchara los cascabeleros y el repicar de las campanas (ésas que él tantos años tocó de jovencillo). Cuando yo lo conocí me pasaba toda la procesión mirando para el campanario y allí estaba él tocándole a su San Juan sin parar.

Bueno, a lo que iba, después de ese San Juan que pasamos en Barcelona, decía que mientras pudiera no volvería a faltar, y así fue. Al año siguiente, casi por primavera, Manolo



Aparicio le dijo que, como él trabajaba en una empresa de autobuses, se informara de cuanto nos costaría hacer una excursión de Barcelona a Alosno para ver a San Juan, y ahí te quiero ver a Juan Martín todo ilusionado preguntando precios, arreglando papeles e informándose de que forma podía salir más barato.

En la empresa le dijeron que como iba él, que se llevara a un compañero y que los gastos de dieta y alojamiento corrieran por nuestra cuenta. Bueno, por cuenta de mi madre, porque por aquel entonces veníamos a su casa, y ella, a pesar del trabajo, porque por esas fechas nos juntábamos casi toda la familia allí, lo hizo con mucho gusto. Gracias mamá por todo, si no te las di lo bastante en su momento.

Juan Martín lo fue preparando con mucha ilusión, porque aparte de que iba a estar en Alosno la mañana de San Juan, tenía a sus paisanos para que vinieran con él esa noche de vísperas, y esa inigualable mañana.

Sólo yo que lo conozco bien, sé lo que sufría para que todo saliera bien, las noches que





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

se pasaba sin dormir, y con qué emoción se agarraba al volante y atravesaba las calles de su pueblo sin poder contener las lágrimas.

Luego, ya en la procesión, llevaba al Santo y aunque no tiene la espalda bien, de tantos años al volante, él dice que parece que San Juan le da fuerzas para hacer todo el recorrido.

Ya hace catorce años que emprendimos esta aventura los alosneros que están lejos de su tierra.

Él cada vez estaba más convencido de que quería volver a Alosno para quedarse definitivamente, y cada vez que veníamos, sin que yo lo supiera, buscaba trabajo, hasta que en 1998, en uno de estos viajes para ver a San Juan, nos quedamos aquí, yo embarazada de mi Francisco y con mis dos hijas. Él llevó a sus paisanos de vuelta a Barcelona y se volvió en el coche.

Al año siguiente fue otra empresa la que se hizo cargo de la excursión, y él sin querer desvincularse del todo, y con la misma emoción y cariño que le pone a todo lo relacionado con San Juan, decidió comprar tortas, hacer un aguaillo e irse a esperar a su gente para ofrecérselo junto con el toque del tambor mientras adornaban el autobús antes de llegar al pueblo.

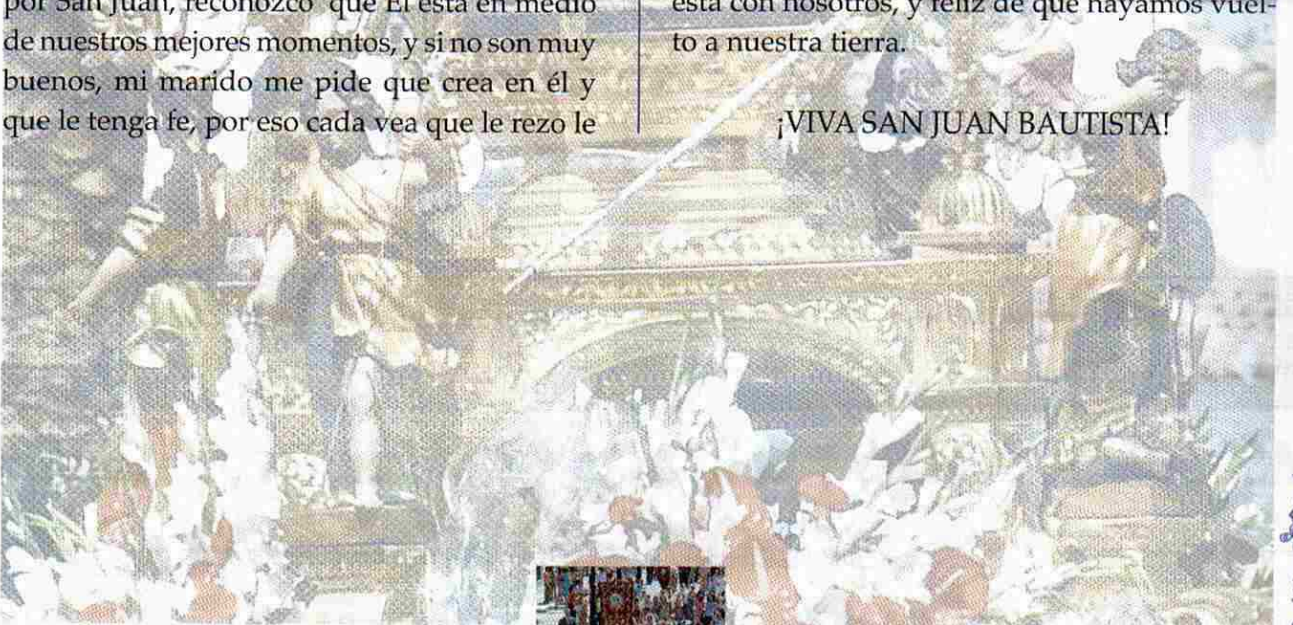
Por todo ello, tengo que decir que aunque no sienta toda esa devoción que él siente por San Juan, reconozco que Él está en medio de nuestros mejores momentos, y si no son muy buenos, mi marido me pide que crea en él y que le tenga fe, por eso cada vea que le rezo le

doy gracias por darme estos maravillosos hijos y a este amigo, padre y marido perfecto.

Gracias Juan Martín por ser como eres, y a ti San Juan por darnos todo esto.

Deseo un feliz San Juan a todos los que están en su tierra y a aquellos que por el motivo que sea están lejos, a mi familia y sobre todo a mi padre, que aunque esté lejos, sé que también está con nosotros, y feliz de que hayamos vuelto a nuestra tierra.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!



«La última Machado de Alosno»

MANUEL MACÍAS PÉREZ

Anclada en su silla de ruedas, con voz y manos temblorosas, junto a su mesa camilla y sus inseparables vecinas de siempre, podemos encontrar cada día en su vieja y amplia casa de la calle Real, a Manuela Machado Marín (Manolita Machado), que a pesar de sus 95 años, llena de arrugas y cicatrices del pasado, mantiene su memoria fresca. Es la última pieza del puzzle de los Machado en Alosno, sobre ella recae tal responsabilidad, sabe que el día que diga adiós para siempre, con ella se enterrará en Alosno el último Machado.

Apellido que ha vivido entre los alosneros durante varios siglos durante varias generaciones. Entre los portadores de tal ilustre apellido podemos citar a Antonio Machado Núñez, que fue presidente de Guatemala, y Alosno en reconocimiento de tan celebre hijo, le dedicó y rotuló sus apellidos en una de sus calles (hoy calle Barrios). Al padre y tío de nuestra protagonista, Cristóbal Machado que fue alcalde de Alosno, por el partido liberal, a principios del siglo XX y su tío Fernando Machado, que fue propietario del primer y último molino de aceite que ha tenido Alosno, que estuvo situado en la calle Ríos, recordado aún por nuestros mayores. A los antepasados del mejor poeta de la generación del 98, Antonio Machado y del otro genio literario representante del modernismo, su hermano Manuel. Tampoco podemos dejar en el olvido, a Antonio Machado y Álvarez, más conocido con el seudónimo de «Demófilo», padre de estos dos grandes poetas que hemos nombrado anteriormente, Antonio y Manuel Machado. Demófilo es considerado por los entendidos como el primer flamencólogo de España, fue escritor y folklorista español, que basta con oír su obra para darnos cuenta que lleva sangre alosnera en sus venas, pues en sus dos famosos libros de recopilaciones de coplas, aparecen muchas letras alosneras, que al cantarlas los artistas flamencos de la época las hicieron aún más populares. Por último al patriarca de los Machado el otro Antonio Machado Núñez, hijo de la alosnera María Núñez, abue-



IMAGEN RETROSPECTIVA DE MANOLITA MACHADO

los de los famosos poetas y padres de Demófilo. Fue catedrático de la universidad de Sevilla, alcalde interino y gobernador de su provincia.

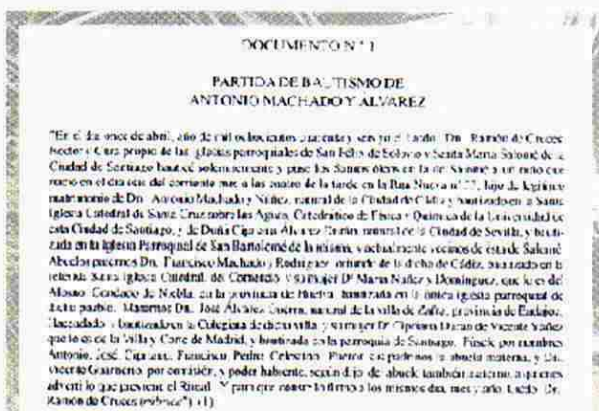
Centrándonos de nuevo en nuestro personaje, Manuela Machado, para ampliar mi información sobre ella y sus antepasados, me desplazé a su casa, para realizarle una serie de preguntas y he aquí el resultado.

Manuela, nació el día 24-06-1911, en Alosno, en la calle Nueva en casa de unos parientes de su madre (lo que quiere decir que este año si Dios quiere, el día de San Juan cumplirá 96 años. Su alumbramiento tuvo lugar mientras San Juan posesionaba por la calle Barrios) a muy temprana edad se desplazó a la que iba a ser su casa para toda la vida, la situada en la calle Real Nº 69. Nació en el seno de una familia acomodada, bien situada en su época, fue la cuarta de seis hermanos, tres de ellos fallecieron a muy temprana edad, sus padres Cristóbal Machado Caballero y María Marín Delgado, sus abuelos paternos: José Machado Limón y María Caballero Fix y los maternos Gaspar Marín Borrero y María Delgado Rebollo, todos naturales de Alosno. De estado civil soltera, dedicada desde siempre a sus labores, aunque durante varios años estuvo ejerciendo de agente de seguros por la compañía «Cervantes», en Alosno.





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES



PARTIDA DE BAUTISMO DE ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ (DEMÓFILO). ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO - PARROQUIA DE SAN FÉLIX DE SOLOVIO Y SANTA MARÍA SALOMÉ, DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, FOLS. 70 VILTO. Y 80.

A pesar de su avanzada edad, colabora en todas las actividades de la vida alosnera y es una estampa habitual verla en su silla de ruedas en los triduos que se celebran en la parroquia, especialmente en el de la Inmaculada y en el del Señor de la Columna.

Esta mujer que tiene casi un siglo es valiente, no le teme a la muerte, pero tampoco la desea, ella dice:

"Que venga cuando Dios quiera".

A mi pregunta sobre su posible parentesco con los poetas, Antonio y Manuel Machado, me responde lo siguiente: *"eran parientes de mi padre, hasta no hace mucho tiempo, ha habido por ahí cartas roando de Antonio Machado a mi padre", ¿qué ha hecho usted con esas cartas?, "En una limpieza las rompí y las tire junto con recibos, facturas y otros papeles que guardaba mi padre, ya que él no tiraba nada, todo lo guardaba", ¿por qué no guardo alguna?, " Porque me cogió en una hora tonta, me sente delante de ellas y antes de romperlas las leí todas", ¿recuerda lo que decían?, "Solo recuerdo que todas las cartas empezaban el encabezamiento escribiendo, querido pariente".* Es una pena que hayan desaparecidos, hoy serían de gran valor.

Manuela me comenta que no hace mucho estuvo en su casa el famoso biógrafo irlandés, Ian Gibson, indagando sobre las huellas de los poetas en Alosno. He de añadir como dato que nos puede servir para aclararnos este

tema, que en más de una ocasión, escuche decir a mis informantes, y a la vez también lo recoge nuestro querido paisano adoptivo de Alosno, Manuel Garrido Palacios, en su libro <<Alosno, palabra cantada>>, y ahora me lo rectifica Manuela, que recuerda habérselo oído a su madre en más de una ocasión, que el poema de Antonio Machado, titulado con el nombre de "Saeta": ¡Cantar del pueblo andaluz / que todas las primaveras / anda pidiendo escalera / para subir a la Cruz!, que luego popularizó, adaptándolo musicalmente Joan Manuel Serrat, esta basado o inspirado en la famosa letra de una saeta alosnera, la letra es la siguiente: ¿Quién me presta una escalera / para subir al madero / y quitarles las espinas / a Jesús el Nazareno?. Al igual que las músicas beben unas de otras, también las letras.

Cada uno es libre de opinar lo que quiera, pero desde mi punto de vista hay muchas cosas en común entre los famosos Machado y Alosno, además del apellido.

Para los incrédulos que no creen a sus mayores en sus testimonios orales, si no es con un notario por delante, al final del artículo va la partida de nacimiento de Antonio Machado y Álvarez (Demófilo). Y ¡ señores cuando Alosno habla es porque tiene razón, hasta el nuevo testamento fue escrito por transmisión oral!

Después de estas aclaraciones, continuemos con el interrogatorio a Manuela, ¿cuáles son sus grandes pasiones?; *" La Inmaculada que la he llevado siempre mi familia y el Señor de la Columna que lo he tenido siempre muy cerca", ¿si tuviera que elegir, con cuál se quedaría?, duda un momento; "con la Inmaculada". ¿Qué recuerda usted de ante que ya no exista?, "a San Marcos, yo ayudaba a mi familia a limpiar su capilla, era una imagen pequeña, por aquellos tiempos era más importante que San Juan, ya que estaba en el altar mayor y San Juan en uno de los laterales del altar". ¿Qué hecha de menos de aquellos tiempos?, sin dudarle un momento responde: " la procesión del Corpus, que era la más grande e importante que se realizaba en nuestro pueblo". ¿De lo que ha vivido que quitaría?: "la maldita guerra civil, que aunque reconozco*



que yo no pasé necesidades porque estuve en el bando de los vencedores, se destrozaron muchas familias y se hicieron auténticas barbaridades". Estoy completamente de acuerdo Manuela, y no comprendo como el hombre se puede convertir en un animal y realizar tantas atrocidades contra sus semejantes, bueno voy a dejar este tema, que me saca de las casillas, que no viene al caso y voy a acabar escribiendo barbaridades.

¿A que Cruz perteneció?: "A la Cruz de Las Azucenas, aunque mi Cruz siempre fue la de la calle Real". ¿Han cambiado mucho las cruces desde entonces?, "Se salía para sentarnos en las colás, bastante más temprano que ahora y se cerraban todas a los Creo" (los Creo, era un toque de campana ya desaparecido que se realizaba a las 7 de la mañana).

Permítame que le haga una pregunta un poco indiscreta, "cuidadito con lo que vas a preguntar", ¿tuvo usted alguna vez novio?, a pesar de su avanzada edad, aún se sonroja, no le hace gracia la pregunta, intenta esquivarla se hace la desentendida, pero ante mi insistencia me responde: "si, tuve una vez un novio, un solo novio, pero no me preguntes quien fue porque no te lo voy a decir". Yo se quien fue, pero no por ella, me consta que fue un noviazgo de novela, de dos personas que se quisieron muchísimo, pero no lo publicaré por respeto a ella que es toda una señora, donde se tendrían que ver tantos famosillos que hay ahora, que vende su vida privada a cambio de dinero fácil.

En aquellos tiempos eran famosas las rondas; ¿recuerda lo que le cantó su novio en alguna de ellas?, "ya estamos de nuevo con lo mismo!, pero si tengo grabado en mi mente una letra que jamás se me borrará", y con la voz entrecortada me recitó lo siguiente: "Al revólver tus esquinas / me dieron tus resplandores/ ¿sabes a lo que vengo niña? / a coronarte de flores / de lirios y clavellinas". ¡Ole que bonito! Ojalá pudiera cantárselo yo a la persona que quiero.



MANOLITA MACHADO (EN EL CENTRO) EN SU CASA CON DOS DE SUS AMIGAS.

Entre sus familiares también hay que destacar a Manuel Rodríguez Fiz, mas conocido por Manuel Pérez (famoso estilista de fandango alosnero), que era primo hermano de su abuela paterna.

Está llena de recuerdos que el tiempo no ha podido secar, está cargada de imágenes que ya solo viven en su memoria. Recuerda entre alguna lagrima que le brota de sus ojos, cuando se paseaba por la feria, cuando estaba situada en el Real, hoy campo de fútbol. "Eso si que era una feria, famosa en toda la comarca, las muchachas días antes bordábamos las cintas, donándolas para que el segundo día de feria se pudiera correr la carrera de cintas a caballos".

Gracias Manuela por tu lucidez y paciencia, este humilde artículo y esta breve poesía son para ti.

Al toque de la Alborá,
te fuiste quedando dormía
y San Juan te despertó
bailando la folia.
Te bautizo en la calle
con agua y azucarillo,
rodeada de cascabeles
y sonido de palillos.

Besos y feliz cumpleaños
¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!



NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

En Memoria

MARIO MÁRQUEZ CORREA

An domingo de resurrección, fue para todos tus familiares un domingo de pasión. Siempre serás recordada, por todos los alosneros, como una persona amable y dicharachera, siempre con una sonrisa en tus labios.

Como cualquier ser humano, tendrías tus problemas, pero jamás los transmitiste al exterior.

Viuda, desde muy joven, con cinco hijos que criar y en unos tiempos difícilísimos. Todos salieron hacia delante con el sudor de tu frente y tu esfuerzo y el apoyo desinteresado y noble de la mamá Pilar.

Me estoy refiriendo, como no, a mi suegra, la madre de mi mujer, abuela de mis hijos y bisabuela de mis nietos. La Antonia la de la Pilar, para todo El Alosno.

No había ni una sola fiesta, en Alosno, donde ella no estuviera, pero no solo en presencia sino que también lo estaba en apertación y trabajo.

Si llegaba la Cruz, pues allí estaba colgando su "Colá", la de la Calle Humilladero, con sumo esmero y cuidado. Para que no faltase ni el más mínimo detalle.

Sentada al pie de la Cruz, con su pandereta y tocándola con su genuina forma.

Cuando llegaba el Hábeas, pues allí estaba en primera fila de la procesión con el Estandarte de la Virgen del Carmen, en sus manos. Estandarte que portaba por las calles de Alosno como si de una reliquia se tratara, ya que era una gran devota de la Virgen del Carmen y tenía, en dicha Virgen, una fe ciega.

En la Romería se la podía ver debajo de su encina rodeada de todos sus familiares, como si se tratara de una perdiz cuidando de sus polluelos y pendiente de que no le faltara de nada a nadie.

Nadie podrá decir "pasé por la encina de la Antonia de la Pilar y no me llamó para to-

marme algo". Siempre alegre y cantando al son de su pandereta.

Y qué decir cuando llegaba nuestra Mayor y mejor Fiesta, San Juan Bautista.

La primera, en la calle de la Iglesia, todas las noches de los ensayos. No se perdía ni una. La mañana del día veinticuatro de Junio, La Gran Mañana de los alosneros, estaba durante toda la procesión junto al tambor, desde que salía San Juan hasta que la procesión se recogía.

¡A cuántos cascabeleros y a cuántos costaleros les dio la botella con el aguaillo para que se refrescaran, y a cuántos y cuántos cascabeleros y costaleros les secó con su pañuelo el sudor que corría por sus frentes!

Era su pasión. Con estas y otras acciones la Antonia de la Pilar disfrutaba más que un chiquillo con zapatos nuevos.

Todos sabemos, que después de muertos, es todo como una quimera, como una utopía, pero tengo que decir en honor a ella, que escribo estas líneas porque creo, de todo corazón, que se las merecía por muchas razones y para que a muchos no se les quede en el olvido.





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

Me moriré con la pena de no ser Alosnero, pero sí con el orgullo de ser Sanjuanero

MOISÉS CLAVAIN NOGALES

Siempre he querido escribir en la revista pero por respeto y por que no es nada fácil, nunca me he atrevido, pero este año ya tenía que ser y me he decidido. Ante todo quiero pedir disculpas por mi mala expresión.

Mi afán por San Juan empieza desde chico, desde que tengo uso de razón, y siempre me acuerdo cuando pasaba por la calle de mi abuela mi tío Diego tocando el tambor las vísperas de las fiestas, días antes, recordándonos que llegaba San Juan, yo siempre me quedaba embobado al ver cómo tocaba.

Cuando se paraba en casa de mi abuela a tomarse el café (yo como un chiquillo chico) me ponía a jugar con el tambor, pero lo que más me sorprendía era como una persona podía tocar dos instrumentos a la misma vez y compaginarlos tan perfectamente.

Desde hace un par de años decidí ponerme en la puerta de la Iglesia para coger un sitio en el paso y poderlo llevar en la procesión. Es una experiencia muy bonita, inolvidable, y se la aconsejo a todo el mundo, que pruebe, que merece estar toda la noche allí, que se hace muy corta entre amigos y anécdotas y luego tiene una gran recompensa.

La entrada del tambor en la Iglesia después de haber recorrido todas las casas de la alborá es uno de los momentos que más me gustan y emocionan, porque después de todo un año esperando, estamos otra vez ahí a su lado deseando que lleguen las diez de la mañana para que nuestro patrón recorra las calles de Alosno en su procesión.

Llega el momento de la

entrada en la Iglesia, ya va terminando todo pero queda lo mejor. En la Iglesia no se cabe y en el paso ya somos más. Llega San Juan a su sitio y no se quiere bajar porque como se apoye en el suelo ya habrá terminado todo. Y entre vivas y lágrimas aplausos, los palillos de los cascabeleros y el sonido del tambor de fondo termina finalmente en el suelo después de subir y bajar varias veces.

Le doy gracias porque otro año más he podido estar con Él, a su lado y deseando que pase el año lo más rápido posible para que llegue otra vez el veinticuatro de junio.

Aprovechando la oportunidad que me da la revista quiero decirle a mis padres que aunque no sea el hijo perfecto y nunca os diga que os quiero, para mí sois los mejores y habrá padres y madres pero como ustedes ninguno, porque siempre os tengo en mis buenos y malos momentos para aconsejarme lo mejor posible. A mis abuelos y sobre todo a ti, abuela, que me encanta que me digas tantas veces como me dices "eres más alosnero que algunos alosneros" y que sepas que siempre me sentiré orgulloso cuando me preguntan que de qué familia soy de poder responder "nieto de la Manoli Ceto".

A mi hermana, primos, primas, tíos y tías, amigos, decir que me siento afortunado de teneros y que os quiero.

Y no podía faltar la niña de mis ojos. Sólo decirte que me acostumbre a quererte en la distancia, que lo eres todo para mí y que mi vida comienza en el momento que te conocí.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

¡VIVAN LOS CASCABELEROS!

¡VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO!



Sueño Roto (A una alosnera ausente)

CIRIUS

¿Quién te hablará del Alosno,
de tu cabezo «Juré»; «Ricobaco»,
cuestecilla del «Lagar»,
de las esquinas de acero,
de nuestra calle Real,
de sus «cruces», de su gente,
la mañana de San Juan,
y ese fandango valiente?

¿Quién te hablará del Alosno,
de tu infancia y juventud,

de tus «Paseos de abajo»
centinelas de palmeras,
testigos de tus miradas...
sonrisas, sueños, ilusión,
los encuentros a escondidas
tu despertar del amor?

¿Quién te hablará del Alosno
como te he hablado yo?



San Juan Bautista

Alosno 2007

Finalizaba Septiembre 1.9...

NUDELGAT

Más, el Tío Melendre insistía en sus afirmaciones, y estaba dispuesto a imponer su tesis. Y, dando medio giro en su asiento de madera, prosiguió enfático:

"No estoy dispuesto a rectificar ni a dar marcha atrás en este asunto. He dicho, que primero llegaron los pastores, cuando los Reyes Magos llegaron, ya los pastores estaban prostrados ante el Niño Jesús. Y se acabó la discusión".

También en ese momento se acabó la tertulia. Había llegado la hora. Había que madrugar. Todos a la cama; todos al pajar...

LA NOCHEBUENA SIGUIENTE.

Llegó la noche del día 24.

Yo, esa noche no quise asistir a la "Tertulia", porque estaba traumatizado psicológicamente. Había pasado mucho miedo la noche anterior, y preferí quedarme al lado de mi madre, porque ella, aunque fuese sin polvorones ni mazapanes, quería recordar, de alguna manera, esa fiesta, esa noche tan entrañable y tan familiar. Todos los hogares españoles, que tienen la virtud y el sortilegio de reunir a todos los miembros de una misma familia, para festejar el Magno acontecimiento de Belén.

Recuerdo que, después de cenar, sacó una vieja y "renegria" pandereta de no sé qué rincón, la agarró entre sus manos y, humedeciéndose sus dedos en la boca, empezó a tañerla, y a entonar unos villancicos de la tierra, coplillas autóctonas, que ella había aprendido de su más tierna edad, según confesara. El rostro de mi madre, se iba transfigurando en una expresión de alegría, como si desfilaran por su mente los felices años de su juventud ya marchita, sus momentos y quizás el recuerdo de sus primeros amores...

Aquello, debió de arrancarle de su alma dolorosa recuerdos y atenzantes evocaciones.

Fueron varios los villancicos que interpretó con singular maestría, pero solamente uno, me llamó la atención. Porque, después del relato que escuché la noche anterior de la feroci-



dad de los gitanos, yo no podía comprender el sentido de ese villancico, que decía así:

"Los pastores de Belén
y los gitanos de Egipto
todos juntos van por leña
para calentar al Niño"

¿Cómo? No, eso no podía ser (pensaba yo).
¿Cómo ir juntos los pastores con los gitanos...?
¡Hombre!

Recordaba, ¡no había de recordar...! Lo que sucedió a aquel pastor con los gitanos por no darle un pedazo de pan. Y, esto, me sumía en un mar de confusiones...

La "Nochebuena", al lado de mi madre, se prolongó hasta bien entrada la noche.

A mi madre la rindió el sueño, y, la soledad... Y, se acostó. Yo, me tumbé en algo que tendí en el suelo. Pero, no podía conciliar el sueño...

No sé, pero, aquella noche, yo sentía mi alma algo doloroso que martilleaba mi cerebro, traumatizada por aquellos de los...

"Todos juntos van por leña
todos juntos van por leña..."

Y, así me dormí, en un sueño de pesadilla...





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

Silvera se reivindica en Alosno

Entre amigos, era una jornada entre amigos, nos consta que los intervinientes en el festival y el organizador y los ganaderos son grandes amigos y eso se nota en la plaza. El ambiente bueno, la plaza en dos tercios y toda la Huelva taurina en Alosno acompañaba además de un día espléndido.

Toros de diversas ganaderías para Ribeiro Telles que hizo lo que pudo ante el difícil novillo y nos deleitó con la monta de seis caballos de buen porte y raza lusitana de su cuadra.

Paco Ojeda en Ojeda, fue un monstruo y eso no se olvida, cariñoso con el público y el público con él, en una faena basada en la mano derecha.

Emilio Silvera ha estado en torero. Venía convaleciente después de un susto en el campo y se ha entregado en sus dos novillos. Posiblemente era el torero de los siete al que más falta le hacía este festival y a fe que lo ha aprovechado consiguiendo demostrar, delante de tres figurones del toreo, que su sitio es otro más alto que el que hasta la fecha ocupa en el Cossío. Como decíamos, estábamos entre amigos y

PLAZA DE TOROS **ALOSNO**

A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DE SAN JUAN BAPTISTA Y DON EL PATROCINO DEL 11 MO ASENTAMIENTO DE ALOSNO

Domingo 11
Marzo 2007
A LAS 12:30

GRANDIOSO FESTIVAL
7 BRAVOS NOVILLOS 7 TOROS

RIBEIRO TELLES
PACO OJEDA
EMILIO SILVERA
MIGUEL BAEZ LITRI
DAVILA MIURA
CURRO DIAZ
MANDOLO MACIAS

Proporcionamos: Bares 35 € • Terrazas 20 €

Compañías patrocinadoras: **Emilse**, **Porrihuelo**



San Juan Bautista



Alosno 2007

como gesto torero todos han decidido que fuera Silvera quien estoquease al sobrero y ha vuelto a demostrar, ante un novillo con más dificultades, que su decisión de volver a esto del toro en serio es una locura, que tiene mucho que seguir diciendo en el arte de Cúchares. Importante que mejore en el uso de los aceros, no queremos pensar que malogre una faena, de las que vuelven la cara de la moneda, en una plaza importante por la espalda.

Mala suerte de Litri, un toro de su propia ganadería que no atendía a engaños y dejó inédito al de Huelva



NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES



NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES



NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

Mi Canal Imaginario

ROCÍO ISABEL DOMÍNGUEZ FERIA

Este año creía que no iba a escribir nada, pero una noche como hoy decidí darle la vuelta a todo y romper el hielo. Las cosas importantes que he vivido, buenas y malas, las he intentado plasmar en el papel como he podido, dando gracias de que todo se queda en el recuerdo y se va calmando con el paso del tiempo.

Desde niña me ha encantado venir a mi pueblo. Vivía sus fiestas con mucha alegría e intensidad, pero San Juan de manera especial. También recuerdo que cuando era una niña me llamaba la atención los pies que veía por debajo del paso y me preguntaba quién podía meterse ahí debajo con el calor que hacía.

A los pocos años entendí que esas son cosas que se quedan entre tú y San Juan y tu porqué.

Recuerdo como si fuera ahora una escena que no se me olvidará nunca; estábamos en el paseo de arriba mi madre y yo, y de repente llegó mi hermano de la Iglesia como si le hubieran tirado al agua. Él estaba llorando de la emoción que su cuerpo sentía, era como un niño pequeño, qué emocionante me pareció ese momento. Él acababa de salir de debajo del paso y cuando lo recuerdo, aún se me ponen los pelos de punta. Se abrazó a mi madre y a mí gritando «¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!». Ahí me di cuenta de que era algo realmente grande.

En momentos como ese no se piensa en nada, eso sólo se vive una vez al año. Como otras veces he dicho y decimos siempre todos, pensamos en vivirlo a tope ya que pueden surgir situaciones que te impidan estar ahí.

En mi casa no he vivido momentos tan emocionantes como viven muchos alosneros, los preparativos de las vísperas de la ansiosa llegada del famoso día 24 de junio, pero ves a la gente que realmente se emocionan y preparan con mucho esmero y dedicación, la llegada

del gran día, el ambiente se carga de embrujo y todos soñamos cada vez que escuchamos el leve sonido del viento que nos hace escuchar los cohetes y la flauta y el tambor sonando en la lejanía.

Cuando venía de Huelva a mi pueblo, desde la esquina de mi casa escuchaba todas esas cosas y gritaba: «Mamá, papá, me voy a la calle de la Iglesia! Deseando ver de nuevo todos esos alosneros danzando sin importarles no ser los que salgan el día elegido a demostrarse a su patrón su valía, esos padres que enseñan a sus hijos o esos hermanos a sus primos.

Es preciso ver esas cosas para realmente entender el sentimiento alosneros hacia su patrón, en fin, un conjunto de típicos hechos que nos caracterizan.

Hoy por hoy que soy un poco más mayor, comprendo que no hace falta experimentar por nosotros mismos las cosas que hacen los hombres, pero sí puedes acercarte a los tuyos y compartir cosas que se quedan marcadas para siempre.

Hace unos tres o cuatro años, una mañana de San Juan, en la procesión, yo me encontraba en la calle del Convento mirando a San Juan. Llorando en silencio y pidiendo que estuvieran bien los resultados de mi madre, y el Chema me vio llorando, mirando hacia arriba y de un tirón, arrancó uno de sus cascabeles y me lo dio gritando muy fuerte: ¡Viva San Juan Bautista!; aún lo tengo como un tesoro.

Ese cascabel es para mí un símbolo de su emoción, esa emoción que compartió conmigo y que ayudó a calmar mi malestar.

Por eso os digo, queridos alosneros que hay cosas muy importantes y todo viaja y que a su vez es necesario para mí expresarlas. No os privéis de expresarlas libremente, y aprovechad esta revista que nos brinda la oportunidad.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

San Juan Bautista en Alosno

Ni pueden escribir mis manos
Ni mi boca puede hablar
Lo que quisiera decir
De la fiesta de San Juan.

San Juan Bautista en Alosno
Encierra tanta belleza
Que se quedan admirados
Los que su fiesta contemplan.

Qué mañana tan alegre
Apenas tú te despiertas
Ya están los cascabeleros
Por las calles dando vueltas.

¿Y esa Alborá que oyes
Allá por la madrugá
A pesar que es cosa alegre
Pero te hace llorar.

Y la salida del Santo
A la puerta de la Iglesia
Donde los cascabeleros
Saludan con castañuelas.

Estos vítores al Santo
Con amor y tanta fe;
El forastero promete
Al otro año volver.

Y no es pasión de alosnera
Eso lo puedes probar
Si pasas en el Alosno
La mañana de San Juan.

Que nuestro San Juan Bautista
Nos dé salud y mucha vida
Para seguir conociendo
Sus fiestas y maravillas.





NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES • NUESTRAS IMÁGENES

El Excmo. Ayuntamiento de ALOSNO



*Saluda a todo el pueblo
y desea que pasen
unas Felices Fiestas Patronales*

