

# ALOSNO

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

Junio 1998



**REVISTA DE LAS FIESTAS  
PATRONALES  
DE SAN JUAN BAUTISTA**



- La Hermandad .....3
- Juan Bautista lleno del Espíritu Santo ..5
- Mi infancia es pueblo .....7
- El Grupo Infantil de Cascabeleros ..... 9
- Cuarenta años de Hermandad  
y Patronazgo .....11
- Jóvenes Tamborileros ..... 12-13
- Normas de los Cascabeleros .....15
- He crecido junto a San Juan .....17
- Éxito del Primer Festival Nacional de  
"Fandangos «Premio Paco Toronjo» ..19
- Aún no es tarde .....21
- Sentimientos de una Alosnera  
ausente .....23
- Asociación para el Desarrollo  
Rural del Andévalo Occidental .....25
- Por San Juan mi puerta de par en par .27
- El Coro Alosnero .....28-29
- PROGRAMA DE FIESTAS .....30-31
- San Juan: Más allá de la Imagen ...32-33
- Exposición Arqueológica  
«Cabezo Juré 2.500 años a. C.» ....34-35
- Cascabelero valiente .....36-37
- Cabildo de Elecciones.-  
Proceso Electoral .....38-39
- San Juan en la senda  
de su amargura .....40-41
- Legado de tradición .....42-43
- El Cortadillo .....44

**S  
u  
m  
a  
r  
i  
o**

**DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN:**

Antonio Blanco Bautista.

**PUBLICIDAD:**

Benito Ponce Pérez.  
Santiago Rodríguez Ponce.

**FOTOS CEDIDAS POR:**

Antonio Ferrera Rodríguez.  
José Borrero Morales.  
Archivo Excmo. Ayuntamiento.  
Lucita Osorno Orta.  
Anifa Salazar Arias.  
Colaboradores de los artículos.

**COLABORACIONES:**

Manuel Domínguez Lepe.  
Juan Manuel Borrero Rodríguez.  
Sebastián Gómez Pérez.  
Santiago Osorno Orta.  
José Salguero Motero.  
Antonio María Jara García.  
María Lucía Ponce Gómez.  
Manuel Macías Pérez.  
María Gómez Gómez.  
Oficina de A.D.R.A.O.  
Inés Santana Toronjo.  
Carlos Carpintero Martínez.  
Manuel Fernando Osorno Peral.  
Ramón Jesús Díaz Pérez.  
José Serrano Moreno.  
Sebastián Núñez Delgado.  
Juana Blanco Orta.  
Andrés Capela Torrescusa.

**EDITA LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
DE SAN JUAN BAUTISTA**

Tirada: 1.000 ejemplares

Depósito Legal: BA-101-1996

Imprime: GRAFISUR - Avda. Constitución, 48

Tels. 924 / 54 40 26 - 924 / 54 40 51

Los Santos de Maimona (BA)

ALOSNO, JUNIO DE 1998

Se cumple un nuevo período de mandato y esta Junta de Gobierno, haciendo un poco de balance del tiempo que lleva gestionando la Hermandad de San Juan Bautista, destaca como aspectos más principales los siguientes:

A lo largo de los años, se ha ido dotando a la Hermandad de un patrimonio necesario para ejercer sus funciones. Se reconstruyó la Casa Hermandad y se le han edificado distintas dependencias (cocina, salón para el paso y los enseres, cuarto para los cohetes, etc...). Se adquirieron sillas y mesas en propiedad para el acto del Pregón y los bailes en la Caseta. Se diseñó un nuevo escenario que también es propiedad de la Hermandad.

Se confeccionaron nuevos trajes para los cascabeleros, varas representativas de la Hermandad, tambores y se doró todo el paso de San Juan...

La Hermandad hoy día cuenta con un patrimonio digno para ejercer sus funciones religiosas, tradicionales y festivas, por supuesto todo ello es fruto de la generosidad de nuestro pueblo de Alosno a quien desde aquí agradecemos su apoyo en todo momento.

Centrándonos en este año, comentaremos los principales trabajos que esta Junta de Gobierno ha efectuado.

Para completar el atuendo del traje de cascabeleros, se han confeccionado 21 fajas rojas para la cintura, 21 bandas bordadas con la leyenda «Viva San Juan Bautista» y 21 pares de cascabeleras en cuero.

Este año se estrenarán siete varas nuevas para miembros de la Junta, y para acompañar a los Estandartes. Así mismo, se ha mandado a platear la vara de Cascabeles del Maestro de Ceremonias, los cuatro centros del paso de San Juan, cuatro candelabros y la corona que lleva a diario San Juan en el Altar.

Pepe Borrero que es Hermano Mayor Honorario, va a regalar al Santo una vara de plata para que la lleve siempre mientras permanece en la iglesia y también unos candelabros para los cultos que se realizan en su honor.

Se han confeccionado también almohadillas nuevas para los bancos del paso y se ha encargado un mueble vitrina para guardar y exponer los enseres de la Hermandad y los trajes típicos de Cascabelero y Jueves de Comadre.

Referente a nuestro día grande, informamos que las dos tracas de cohetes serán lanzadas desde un lugar del pueblo que se encuentre fuera del recinto y el recorrido de la procesión, para reunir así las medidas de seguridad oportunas y disfrutar de la fiesta con la mayor tranquilidad.

Después de tres años de gestión con el Ayuntamiento, se nos ha informado desde éste que próximamente piensan reconstruir la antigua fuente que se encontraba en el centro de la explanada de la Iglesia, como también plantarán un Pino para que al llegar las fiestas pueda engalanarse y bailar como es la costumbre. Esperamos que para el año que viene, podamos ver cumplido este deseo que ansían muchos alosneros.

La Hermandad hace las siguientes recomendaciones para que se desarrollen todos los actos como nuestra fiesta requiere.

Todos los que se metan bajo el paso de San Juan para llevarlo a hombros, deben procurar que su ropa sea más uniforme, por lo que se recomienda llevar pantalón oscuro y camisa o camiseta blanca. De esta forma evitaremos que algunos colores discordantes, desentonen con el entorno típico de San Juan.

En otro orden de cosas, pedimos a todos muy encarecidamente, que una vez que entre San Juan en la Iglesia no se le cojan las flores del paso. Esas flores han sido ofrecidas por todo el pueblo, de forma que no se explica el por qué hay personas que se llevan las flores, dejando al Santo desvalijado. En todos los sitios se les

llevan flores a las imágenes, así que esperamos que aquí dejemos a San Juan sus flores porque son ofrendas hacia él y promesas de muchas personas...

Por último informamos que los Estatutos de la Hermandad van a entrar en vías de renovación y adaptación a las nuevas normas eclesíásticas.

Os esperamos a todos en El Pino, en los ensayos de cascabeleros, el Triduo, la Ofrenda, las Vísperas, el Pregón, la Alborá... hasta que gritemos juntos después de todo un año esperando: ¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

**El Hermano Mayor  
BENITO PONCE PÉREZ**



# Juan Bautista lleno del Espíritu Santo

Celebrar los dos mil años del nacimiento de Jesús supone un motivo inmenso de gozo, un acontecimiento que requiere una preparación. Por este motivo, el año pasado ya empezamos a disponernos a esta celebración dedicando el año a Jesucristo, el Hijo de Dios y de María. Este año, el segundo de preparación, está dedicado al Espíritu Santo.

Es imposible tocar o poner la mano al Espíritu; se «oye su voz», se reconoce su paso, pero no se sabe «de dónde viene ni a dónde va». Actúa siempre a través de otra persona, transformándola. Su acción comienza siempre desde el interior y desde el interior se le conoce y actúa: «Vosotros lo conocéis porque mora en vosotros».

Toda persona consagrada al Señor tenía la garantía de poseer el Espíritu de Dios. Esto es lo que ocurre con Juan Bautista: precursor, profeta, «nazir». Desde el seno materno un consagrado y sellado por el Espíritu. ¿Quién puede reconocer al Espíritu sino aquel que ha sido transformado por Él desde el seno materno?

El día del anuncio de Juan, Zacarías, su padre estaba en el templo cumpliendo con su turno de servicio. No daba crédito a todo lo que estaba sucediendo. Gabriel anuncia cómo de su mujer estéril nacerá Juan. Cómo ese niño será grande y se llenará del Espíritu Santo.

Un poco tiempo después, María, portadora de Jesús, va a ver a Isabel. Quieren contarse cómo el Señor las ha bendecido a las dos; y sus hijos, dentro de sus entrañas, también quieren contagiarse de este encuentro.

Jesús llega y entra por la puerta, Juan le recibe; Juan la voz, Jesús la Palabra; Jesús se deja oír y conocer, Juan le reconoce; Jesús se revela, Juan le acepta; Jesús pide una respuesta y Juan se la da: salta de alegría, goza, le presente. Juan le ha reconocido, ha aceptado la misión, lo volverá a reconocer más tarde. El Espíritu Santo lo ha hecho posible; Juan se ha llenado hasta los tuétanos.

Juan, desde su nacimiento, ha dado señales de estar lleno del Espíritu y toda su vida la ha marcado el Espíritu. Es el Espíritu quien le hace entrar en el desierto; es el Espíritu quien le va mostrando los secretos de las Escrituras Santas allá en Qumrán. Juan siempre esperaba con ansia que el Espíritu se manifestara con todo su poder.

Cuando Juan, aquel día, estaba en el Jordán no sabía lo que iba a ocurrir, como el Espíritu se iba a manifestar con todo su poder, como ya no tendría que esperar más, como vería al que es importante, como vería al que venía detrás de él pero que existía antes que él. Jesús se acerca a Juan y le pide el bautismo. Juan le espera y le vuelve a reconocer: «Soy yo el que necesito que tú me bautices». Uno y otro saben lo que es necesario: «Que se cumpla todo lo que Dios quiere». Y Juan tiene que dar testimonio; el Padre reconoce a su Hijo y el Espíritu lo llena todo del conocimiento de Dios y de sus caminos desde una sencilla paloma: «Este es mi Hijo, el amado, mi

predilecto». De esta forma a Juan sólo le queda ya manifestar: «Yo os bautizo en agua para penitencia, Él os bautizará en Espíritu Santo y fuego».

El Espíritu, le había marcado hasta la médula, como profeta le hacía revelar la gloria divina; como precursor ya había terminado su misión al señalar: «Este es el Cordero de Dios». Todavía quedaba una última manifestación del Espíritu en Juan. El Espíritu de Dios le iba a mantener de pie, sin doblegarse, para hablar al pueblo, para decir verdades como «puños». Va a defender la verdad, no el engaño, no las verdades a medias, no la ironía, no a las apariencias, no a la devoción sin conversión, no a la falsedad.

Juan no se calló ante Herodes ni camufló la verdad. Fue fiel hasta el final. Ha cumplido su misión hasta las últimas consecuencias, no ha habido engaño en él, un hombre recto y honesto, lleno del Espíritu del Señor.

Toda la vida de Juan marcada por el Espíritu. Juan es nuestro Patrón, nuestra medida, nuestro espejo, por ello es el Espíritu el que tiene que marcar al vida de todo Alosnero que precia a San Juan Bautista. Viendo a Juan y siguiéndole también nuestras obras serán y estarán marcadas por la acción del Espíritu del Señor.

**¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

Vuestro Párroco  
**MANUEL DOMÍNGUEZ LEPE**



## MI INFANCIA ES PUEBLO

Dicen que la fase más importante de la vida de un hombre, la que nunca olvida y que de alguna manera le marca para siempre, es la infancia. Estoy totalmente convencido de que es mi caso. Como dice el poeta, «Mi infancia es pueblo». Por eso los recuerdos de mi niñez vuelven con gran fuerza a mi mente al evocar los dulces veranos pasados en El Alosno, correteando por sus calles empedradas, jugando a la pelota en el llano de «El Real», los sábados y días de fiesta comprando las chucherías que se desplegaban en la gran mesa de camilla de la Mariana, lo que para nuestras mentes infantiles constituía todo un universo de dulces sensaciones, o el «Helado Mantecado» o las Lenguas de Obispo de Cayetano. Veranos que comenzaban por San Juan, días de sol y calor, gran fiesta en el pueblo, donde se ufanan el tintineo de los cascabeles y el ritmo especial que marcaban la flauta y el tambor, el estruendo de los cohetes, y las carreras de la chiquillería para coger las varillas; luz, color y sonido exhuberantes, rojo, blanco y sol, con el fondo continuo de las voces («¡Viva San Juan Bautista!, ¡vivan sus cascabeleros!, ¡viva el pueblo del Alosno!, ¡¡Que viva San Juan Bautista!!»). Esos veranos infantiles se prolongaban durante todas las vacaciones hasta el mes de septiembre. Durante ese tiempo me sumergía de lleno en otro mundo, marcado por un vocabulario distinto, por un ritmo de los días distinto, por un sentido de la vida distinto, único y particular como es el de El Alosno.

Mi padre sentía un gran amor por el pueblo y por sus tradiciones, y yo notaba el gran respeto que le demostraban en cualquier sitio y por parte de cualquier persona, así como el cariñoso recuerdo a la menuda figura de mi madre, y a su breve paso en esta vida por los veranos alosneros, la cálida acogida que me dispensaban todos mis familiares, que con la mayor naturalidad me hacían sentir uno más entre ellos. Todo, en fin, contribuía a crear ese ambiente tan difícil de definir en que mi padre y yo nos encontrábamos plenamente a gusto.

¿Qué puede, por tanto querer de-



cir la palabra Alosno para el que escribe? Una parte fundamental de mis vivencias se refieren a este pueblo, en lo que era, con sus luces y sombras, el ritmo de la vida diaria de la época. Los mineros en las bicicletas con los monos azules, el caminar por la carretera de las mujeres, cargadas con las paneras hacia «El Lavaero», todo un día para ese menester con un ritual que hoy, no lejos de aquellas fechas parece increíble, el continuo pasar de los burros y mulos por las calles («hay que recoger pronto los cagajones que son muy buenos para las flores»), el pregón de la María Rosario en las tardes de siesta y sopor de Agosto («Los dulces. Niñas, dejad quietos a los maridos y salir a comprar los dulces»). En la calle Regajillo, por entonces calle del General Moscardó (antes de Santiago Alba, me decía mi padre), las conversaciones de las noches de verano, que sentados cada uno en su puerta, mantenían los vecinos de entonces, ya desaparecidos, Román y la Sampedro, la María Delgado, la Antonia de Sebastián o de Martín Colilla, y la entrañable y numerosa familia de Pepe Naranjo. Era el ir y venir de la Juana Conde, de la calle El Santo a mi casa, siempre trajinando con algo, lo mismo con la cesta de mimbre de ir a la plaza («Niño, hoy hay unas brequillas que están vivas»), que cargando sobre el perfecto rodete con un cántaro de agua, una mano sujetándolo, y la otra al cuadril, sin descomponer el paso lo más mínimo.

Cada día aportaba alguna nueva experiencia, que, seguramente yo magnificaba en mi imaginación infantil. No era

igual ver una película en un cine de Sevilla que el cine de Pedro o en el Salón Parroquial, donde cuando la chiquillería se desmandaba, Juan Barba ponía orden tirando de la cuerda que abría las ventanas de arriba, entraba la luz de la calle y se interrumpía la sesión, hasta que las aguas volvían a su cauce. Poder ir a cualquier sitio del pueblo o las afueras, gozando ese aire especial, y de esa cordialidad con que era recibido por parte de cualquier habitante del pueblo, venía a ser para mí como encontrarme con toda libertad en medio de un gran campo de juegos.

Como queda dicho al principio, considero que la parte fundamental del bagaje humano con que nos manejamos a lo largo de la vida, encuentra su fundamento en la niñez. Con los sentimientos que mantengo hacia este pueblo desde tan temprana etapa de mi vida, con el ánimo, a la vez alegre y emocionado, y un gran sentido de la responsabilidad por todo lo que para mí supone, me dispongo a afrontar el reto de ser este año pregonero de la Fiesta de San Juan Bautista, empresa harto difícil por la calidad de las personas que me han precedido en tal cometido, y para la que desde ahora solicito la ayuda y la benevolente comprensión de todos los alosneros y alosneras, en cualquier lugar en que se encuentren.

**EL PREGONERO**  
Juan Manuel Borrero Rodríguez

# El Grupo Infantil de Cascabeleros

En el año 1971 tiene lugar en Alosno la creación del Grupo Infantil de Cascabeleros tal como hoy lo conocemos.

A él, muchos hemos tenido el privilegio de pertenecer, y de él, alosneros y visitantes disfrutamos al llegar los días de San Juan.

En la creación de dicho grupo se implicaron tres entidades:

- Por un lado el Excmo. Ayuntamiento que aportó los medios económicos para confeccionar las principales prendas del atuendo típico de cascabelero.
- Por otro lado la Hermandad de San Juan Bautista cediendo su tamborilero y el personal idóneo para que la danza fuera enseñada a los niños (todos recordamos a Andrés y Tomás en el patio del colegio).
- Y finalmente se implica en este proyecto el Colegio Público Nuestra Señora de Gracia encarnado en la persona de D. Manuel Conde Bravo que desde el primer momento fue el alma del grupo.

La responsabilidad de todo lo concerniente al grupo fue siempre compartida por el Centro y la Hermandad y con fecha del veinte de mayo de mil novecientos ochenta y siete se pretende que quede constancia escrita de esto y se redacta un documento firmado por una parte por el Presidente de la Hermandad de San Juan Bautista D. Benito Ponce Pérez y por otra por el entonces director del Colegio D. Ernesto Vergara Abajo.

En este documento queda establecida la responsabilidad compartida de la buena marcha y funcionamiento del Grupo.

Entre otros, el punto sexto de este documento concreta que para pertenecer a dicho Grupo de Danza los niños han de estar cursando estudios en el C.P. Nuestra Sra. de Gracia de Alosno.

El curso 96-97 fue para nuestro Centro y para el Grupo Infantil de Cascabeleros igualmente, año de grandes cambios.

Se cerraba una etapa crucial para este grupo al jubilarse su fundador D. Manuel Conde Bra-



vo. Éste tenía pensado que al dejar el Centro, el Grupo Infantil de Cascabeleros necesitaba un nuevo director y desde principios de curso me iba comentando que debía ser yo quien me encargara de realizar esa función.

Yo, componente del Claustro de Profesores del Centro, alosnero y exmiembro del citado grupo reunía para él las condiciones necesarias para sustituirle en esta labor.

Al principio no lo dudé, le dije que sí desde el primer momento y me ilusionó enormemente la idea.

Yo fui cascabelero infantil, pero nunca de mayor, tampoco soy de los que llevan el paso el día veinticuatro. Sabía que como alosnero ese día tenía que tener algún papel porque todos lo tenemos, todos compartimos con San Juan el protagonismo el día veinticuatro, todos los alosneros somos imprescindibles ese día y por eso todos sabemos que no podemos faltar. Pero..., de todos modos, consciente de ello yo no encontraba mi papel, ¿qué querrá San Juan de mí para su fiesta?, ¿cuál es mi sitio?...

Y me lo tenía guardado, yo iba a ser el director del coro infantil, ¡qué orgullo!

Toda esa ilusión del principio se tornó en miedo al poco tiempo. En cuanto maduré la idea.

D. Manuel ha estado ahí veintiséis años, me ha entregado un coro consagrado, hecho, y yo tenía la enorme responsabilidad de mantenerlo. La sola idea de que el coro

dependiera ahora de mí me aterraba.

Por otro lado, este curso el coro iba a renovarse casi al completo, la gran mayoría de sus componentes abandonaba el Centro para marchar al Instituto con la implantación de la L.O.G.S.E. (y el coro tal como fue creado debe estar formado por alumnos del C.P. Ntra. Sra. de Gracia).

Necesitamos ahora un coro nuevo, más joven con alumnos de quinto y sexto de primaria (los mayores tienen once años). Esto me preocupaba menos, todos vemos en los ensayos cómo la cantera está fuerte y candidatos no van a faltar.

Ahora, al llegar mi primer San Juan sólo con el coro, todas estas dudas y todos estos miedos afloran, pero por otro lado sé que San Juan es el primer interesado en que todo salga como siempre y con su ayuda y con la de todos los alosneros que sé que me alientan en esta labor espero sacar un coro infantil digno de D. Manuel.

Esperando que así sea deseo desde estas páginas un feliz San Juan Bautista para todos los que estemos aquí ese día y para aquellos que por alguna razón no pueden estar.

**¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

**Sebastián Gómez Pérez**

# CUARENTA AÑOS DE HERMANDAD Y PATRONAZGO

Sin ánimo de protagonismo alguno, pero con la pretensión de contribuir a que en los archivos de nuestra Hermandad quede constancia de lo que fue su constitución y fundación hace más de 40 años, quiero hacer un ejercicio de memoria histórica que sirva para dar a conocer la situación en la que se desenvolvía la devoción a San Juan en aquellos años, y la feliz idea de la fundación de su Hermandad, hecho éste quizás desconocido para muchos.

Recuerdo que era el día 27 de Junio de 1956 cuando fui convocado a una reunión que iba a tener lugar en la sacristía de nuestra parroquia, y a la que asistieron un buen número de personas de nuestro pueblo.

Puedo asegurar que yo era de los más jóvenes asistentes, y que me causó cierta impresión compartir aquella reunión junto a las más influyentes personas del «sanjuanismo» alosnero, como eran Gaspar Borrero, Juan Escalera o Alonso Borrero Morales, que fue quien de forma clara y concisa explicó a los presentes la urgente necesidad de crear aquella Hermandad que la devoción a San Juan demandaba y a la que debía pertenecer todo alosnero que lo deseara.

A nadie escapaba que, desaparecidos los devotísimos José Borrero y José Limón, que eran junto a Juan Escalera y Gaspar Borrero los cuatro pilares que mantenían el esplendor de la fiesta de San Juan, se hacía necesaria la colaboración de personas que residiésemos todo el año en Alosno los que nos hiciéramos cargo de una Hermandad canónicamente constituida en nuestra parroquia, a la vez que establecer unas módicas cuotas con el fin de que el mayor número posible de alosneros contribuyesen a sufragar los gastos que la celebración de los festejos entrañaba.

Muchos recordaréis que, la cuantía mínima de cuotas que se estableció era de una peseta al mes, con lo cual poco se podía ayudar al sufragio de los cuantiosos gastos que la fiesta suponía, por mucha sobriedad y ahorro que se pretendiese llevar a cabo.

Algunas de las penurias económicas que la Hermandad soportaba las conoce muy bien Agustín Ponce, que fue la persona en quien recayó la tesorería de la nueva Hermandad.

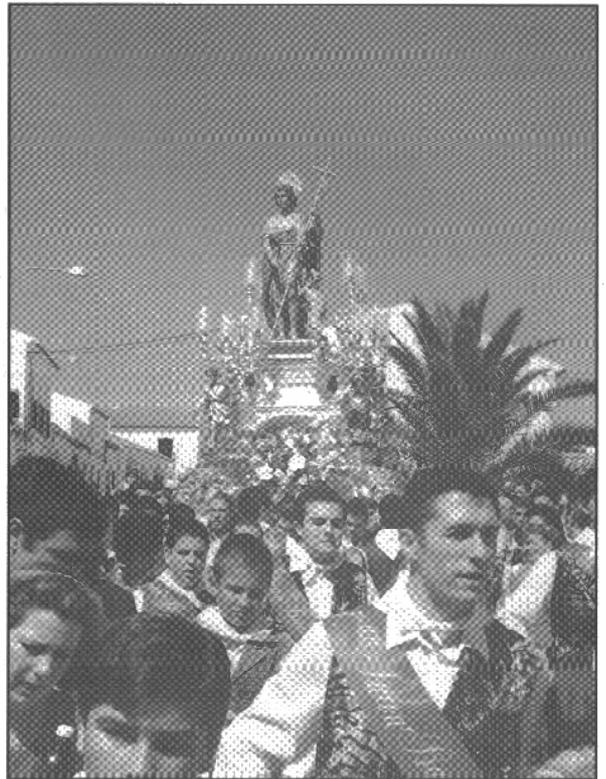
A mí me correspondió el puesto de Secretario, y he de reseñar como

dato anecdótico que tuve como una de mis primeras actuaciones redactar un telegrama de pésame dirigido al entonces Obispo de Huelva D. Pedro Cantero, por el fallecimiento de Su Santidad el Papa Pío XII.

Las dificultades económicas que atravesaba la Hermandad eran cada vez mayores, ya que la recaudación total de cuotas hacía imposible hacer frente a los gastos propios de cohetes, caldereta, reposición de vestuario de cascabeleros, etc., lo que nos llevó a muchos miembros de la Directiva a proponer fuese el Ayuntamiento quien colaborase a sufragar parte de los gastos de las fiestas.

La propuesta hecha por la Hermandad tuvo feliz acogida por parte del cabildo que presidía por entonces Manuel M<sup>a</sup> Cruz, pero como el presupuesto de festejos del Ayuntamiento no era muy bollante, años después, siendo Alcalde Luis Jiménez, el pleno municipal acordó trasladar la feria de Agosto a los días de Junio próximos al 24, de forma que fuese el Ayuntamiento con su programa anual de festejos quien contribuyese a lo que podemos llamar parte lúdica de la fiesta, y la Hermandad correría con lo que se consideraba parte religiosa.

¿Fue acertada esta medida? Quizás no sea yo el más indicado para contestar a esta pregunta, pero sí me cabe decir como responsable que fui de festejos con tres alcaldes distintos (Manuel M<sup>a</sup> Cruz Endrina, Luis Jiménez Limón y Juan Mateo Jiménez Orta), que Alosno vivió unas fiestas de San Juan inolvidables, en las que tuvieron lugar acontecimientos irrepitibles que hoy los que los vivieron añoran.



Se han cumplido ya cuarenta años de Hermandad, y no podemos olvidar que este año 1998 se cumplen también cuarenta años que San Juan Bautista fue canónicamente declarado Patrón y Protector de Alosno, por las laboriosas gestiones que llevaron a cabo Antonio Vergara y Pepe Borrero.

A mí me cupo el honor de leer en la función principal del día 24 de Junio de 1958, en nuestro templo parroquial, la comunicación del Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos Monseñor Cigoñani en la que se nombraba a San Juan Bautista Patrono Celestial de Alosno.

Veinte fuimos las personas que compusimos la primera Junta Directiva de la Hermandad. Hoy, desgraciadamente, sólo quedamos nueve de ellos, que añoramos las vicisitudes soportadas y que con gran orgullo recordamos el haber pasado a la historia de nuestra Hermandad.

Cuando dentro de otros cuarenta años, las futuras generaciones de alosneros devotos de San Juan repasen los anales de su ya entonces larga historia, comprenderán que la colaboración entusiasta de las personas que ayer, hoy y siempre han regido los destinos de nuestra Hermandad, merecen el reconocimiento de todos aquellos que unidos por la fe y devoción gritarán conmigo:

**¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

S. Osorno  
Alosno, Junio de 1998

# Jóvenes Tamborileros

Desde hace unos años, una nueva cantera de tamborileros viene empujando con fuerza y dando un gran realce a nuestra fiesta con sus antiguas melodías al son de flauta y tambor. Hemos charlado con ellos para que nos cuenten sus experiencias.

## JOSÉ SALGUERO MOTERO

A José le viene de estirpe pues pertenece a una de las antiguas familias Sanjuaneras ya que es nieto de Francisca Limón y biznieto del Tío José Limón, antiguos devotos del Santo que fueron parte esencial de la fiesta durante muchos años.

«Estando yo en la casa de Carlos Pérez me comentó Ramón Jesús que por qué no me animaba y aprendía a tocar el tambor. Yo no tenía ni idea y no me lo había planteado nunca, pero todo surgió en tres minutos, Ramón me trajo una gaita y nos íbamos por las tardes a practicar a la casa de su tía que tiene en la calle La Fuente, así comencé a dar mis primeros toques.

Al principio resulta difícil, pero luego cuando vas agilando, te vas ilusionando y te van saliendo los distintos toques. Primero practiqué con la folía, luego las mudanzas, el paso de calle y el Fandango Parao. Una vez que sabes tocar la gaita, vas practicando con el tambor para que puedas cogerte con los dos.

Empecé sobre Octubre del 95 pero toqué por primera vez al año siguiente en el 96, cuando salimos por las calles anunciando la fiesta, luego en los ensayos de los cascabeleros grandes en la calle la Iglesia, como también había aprendido Antonio María, nos repartimos para tocar en los distintos actos. Así él toca en el Triduo y el pregón y yo en la Procesión de San Juan con Ramón Jesús.

A mí me gustó tocar y decidí aprender porque había problemas con la escasez de tamborileros que teníamos, una vez que aprendí le cogí gusto porque me jala mucho la fiesta de San Juan. Si con el tiempo hay muchos tamborileros, siempre tiene que haber por lo menos dos que lleven muchos años tocando, porque la tradición tiene muchos momentos que hay que saber conocerlos bien. Yo el primer año no disfruté porque iba pendiente de Ramón para ver cuándo había que entonar los distintos toques. Al segundo año ya coge uno seguridad y sabe cuándo viene una folía y se vive mucho mejor.

La emoción más grande la sentimos en la entrada, se pone la cosa muy difícil porque la gente se agolpa y es muy difícil tocar pero sientes la satisfacción de haber cumplido tu misión y haber tocado para San Juan Bautista.

Yo mientras pueda y haga falta, seguiré tocando, pero nunca voy a discutir con nadie por tocar yo, si hay gente detrás que aprenden y quieren, yo gustosamente dejaré que lo haga, lo importante es que San Juan siempre tenga sus tamborileros.



# Jóvenes Tamborileros

## ANTONIO MARÍA JARA GARCÍA

Ha sido el tamborilero más joven que hemos conocido en muchos años, se nota que le gusta y lo siente, tiene una gracia innata y una soltura que hay que fijarse en él cuando entona los sones de sus instrumentos.

«Cuando decidieron crear una escuela de tamborileros, Ramón Jesús fue al colegio buscando quién quería aprender y así se presentaron unos pocos, yo nunca pensé tocar y no sabía nada pero intenté probar. Me resultó fácil, yo creo que como había escuchado esa música desde siempre la llevaba dentro y cuando comencé a practicar me salía sola. Primero aprendí el paso de calle, las mudanzas, la folía y el Parao, poco a poco fui cogiendo el truco hasta llegar a tocar todos los sones.

Toqué por primera vez en los ensayos del colegio con el coro infantil en el año 96, tenía 14 años. Ese año toqué en el Triduo y en el Pregón y la Hermandad de San Juan nos impuso la medalla del Santo a José Salguero y a mí como nuevos tamborileros. Me gustó mucho cuando toqué ese año por primera vez en el Triduo porque estaba delante de San Juan, aunque mi mayor ilusión es tocar en la procesión del Santo la mañana del 24 de Junio.

El año pasado tocamos por vez primera en la procesión de San Antonio que salió después de muchos años entonando el toque para la danza de las espadas. Es el mismo toque que el paso de calle de San Juan, pero dicen que hay una cinta que tiene Pepe Jiménez con el toque original de San Antonio que es un poco distinto.

Yo empecé por probar y me ha llegado a gustar mucho porque además de conocer el tambor y la gaita siento una emoción especial cuando toco por San Juan que es la fiesta nuestra de siempre. Yo tocaré siempre que me necesiten porque es algo grande para mí, ver cómo mi tambor y mi gaita van marcando al coro de cascabeleros el compás de nuestra danza, mientras nuestro pueblo de El Alosno le va gritando Vivas a San Juan Bautista.



# NORMAS DE LOS CASCABELEROS

En la última renovación de los Estatutos de nuestra Hermandad, con fecha de 24 de Mayo de 1986, existe un Anexo que se refiere a las normas que deben regir la principal tradición de nuestra danza:

## SOBRE LA PROCESIÓN Y LOS CASCABELEROS.

### Artículo I

Nuestro Santo Patrón, durante la procesión, irá precedido de un grupo de danzantes, que estará compuesto por un Maestro de Ceremonias, un Abanderado, un Tamborilero con gaita y un número impar de danzantes. Se hará durante la procesión nuestro Vía Crucis tradicional, arrodillándose para ello en las cruces colgadas en nuestras calles en señal de adoración.

Una vez recogida la procesión, se hará la Función de Reglas y terminada ésta, y en desagravio de aquella danza bailada por Salomé y que costó la cabeza al Bautista, bailarán en corro los cascabeleros su danza, compuesta de paso de baile, mudanzas y folía final.

### Artículo II

Tal y como se decidió en Asamblea General, los grupos de danza de la Hermandad, podrán salir a otro lugar, sólo en casos excepcionales, si la Junta de Gobierno lo cree oportuno y la finalidad no es lucrativa o de lucimiento personal, dando a conocer por escrito a la Autoridad Eclesiástica el lugar y la causa de la salida.

### Artículo III

1º) Todos los hermanos, con cuota a su cargo, podrán ser cascabeleros, una vez terminado el servicio militar o tener cumplidos los 21 años y menos de 40 años, siempre que esté capacitado para desarrollar la danza durante la procesión.

2º) Cada año, el Maestro de Ceremonias, con la Junta de Gobierno, revisará la lista de danzantes, excluyendo de ella los que por enfermedad o merma física no puedan desarrollarla. También serán excluidos aquellos que hayan estado cinco años de cascabelero activo; para ello se empezará por los más antiguos y de tres en tres cada año.

3º) Se le respetará el puesto a todo cascabelero que un año no pueda cumplir con su obligación como tal, siempre que su ausencia sea justificada (enfermedad, luto, etc...).

4º) Para cubrir nuevos puestos de cascabeleros y, en igualdad de condiciones, tendrán preferencia los hijos de antiguos cascabeleros. Si no



hubiera bastantes candidatos de estos aludidos, podrán optar cualquiera de los hermanos que reúnan los requisitos antes dichos (art. 1º).

5º) El cascabelero está obligado a guardar compostura, tener cuidado con la ropa y cumplir las órdenes del Maestro de Ceremonias o de quien le sustituya.

6º) El día de la procesión de San Juan Bautista, los cascabeleros estarán en la casa de la Hermandad una hora antes de la señalada para dicha procesión, correctamente vestidos y dispuestos para salir cuando así lo indique el Maestro de Ceremonias.

7º) Todos los cascabeleros tienen la obligación ineludible de oír la Santa Misa que se celebrará al término de la procesión, así como participar en el Corro, una vez que ésta haya terminado, con lo que finalizan los actos en honor del Patrón.

8º) Una vez terminada la danza en la Iglesia, aquellos que sean designados por el Maestro de Ceremonias, bailarán el Fandango Parao, danza tradicional de nuestra Hermandad, entre los dos Paseos.

9º) Terminada la Procesión, los cascabeleros están obligados a quitarse la muda de baile en el menor tiempo posible.

\* \* \* \* \*

A propuesta de un grupo de hermanos se acordaron en la Asamblea General del 29 de Agosto de 1996 los siguientes puntos:

- Para poder entrar en el sorteo, los hermanos han de tener una antigüedad en la hermandad como mínimo de tres años.

- Una vez elegidos los nuevos danzantes, tienen que asistir a los cuatro días de ensayos para que el Maestro de Ceremonias y el vocal de Cascabeleros puedan observar cómo ejecutan la danza, salvo deber inexcusable y justificarlo ante la Junta de Gobierno.

- Los hermanos que resulten elegidos como reservas en el sorteo, en el caso de que lleguen a danzar por faltar cualquier componente del Coro, sólo podrán hacerlo ese año que le haya tocado de reserva.

- Ningún hermano podrá exceder de los cinco años reglamentarios designados para danzar.

- Asimismo se acordó también la ampliación del grupo de cascabeleros, pasando éste de 17 a 19 componentes. Esta medida entró en vigor en el sorteo de los nuevos danzantes de Junio del 97.

Todos estos puntos, unidos a los artículos anteriores conforman las normas que deben seguir los cascabeleros de San Juan Bautista y lo que han de tener en cuenta aquellos que decidan presentarse al sorteo de nuevos danzantes.

## He crecido junto a San Juan

Tan solo hablar de San Juan, mis ojos ya se humedecen. La verdad es que cuando yo nací no era la primogénita, puesto que ya tenía un hermano mayor y Ese era San Juan Bautista, aunque eso es mucho decir. He crecido junto a San Juan, viviendo todas sus fiestas, pero no siempre los aspectos alegres y de diversión, sino también los de preocupación.

De pequeña veía a mi padre vestirse de cascabelero y danzarle a San Juan, después cuando mi padre empezó de Hermano Mayor en la Hermandad, lo he vivido aún más de cerca, ya que conforme he ido creciendo, me he ido involucrando cada vez más en las vivencias de San Juan, cosa que he heredado de mi abuelo Agustín y de mi padre.

Como he dicho antes, siempre he considerado a San Juan como a mi hermano mayor. A Él le cuento mis penas y mis alegrías, Él sabe todo sobre mí. Nunca me ha abandonado, siempre ha estado a mi lado cuando lo he necesitado.

Mis vivencias sanjuaneras no son muy diferentes a las de todos los alosneros, porque todos lo queremos por igual. Eso sí, hasta que no termina el 24 de Junio y esté San Juan recogido, mi corazón no descansa, porque lo que más deseo es que todo haya salido muy bien, y al gusto de todos los alosneros.

Hace ya algunos años que salgo vestida de Jueves de Comadre en la procesión, aunque el año pasado no tuve a mi amiga Loli a mi lado, pero San Juan le ayudó y este año saldrá nuevamente en la procesión. Yo no sé si podré acompañarle y todo será como quiera San Juan. De hecho, desde aquí quiero animar a todas las muchachas para que salgan vestidas de Jueves de Comadre porque es algo muy bonito y que llena mucho.

Mis vivencias de Alborá de pequeña han sido entrañables, recuerdo que yo dormía hasta que el tamboril llegaba a mi casa. Mi madre nos despertaba a mi hermana y a mí y escuchábamos el toque de la Alborá en mi puerta. Después año tras año he ido ayudando a mis padres para ofrecer las tortas y alfajores que mi



madre ha estado haciendo días antes, y la típica copita de aguardiente a todos los que acompañan al tambor en la Alborá.

Los días antes de las fiestas de San Juan, en mi casa los vivimos bastante atareados. A mi padre apenas lo vemos puesto que está preparando todos los pormenores del escenario, los cohetes, los ensayos, las actuaciones, las rifas, y así organizándolo todo para que salga lo mejor posible y que todo el mundo esté contento. Mi madre por otro lado preparando los dulces, las ropas y nosotras ayudando en todo lo que podemos porque estamos bastante atareados hasta que finalizan las fiestas.

Una vez terminada la procesión, me voy a la Casa de Hermandad y allí ayudo a mi padre a repartir la caldereta a todos los hermanos y personas de fuera que van a comer. Eso es algo que me encanta, porque ya toda mi preocupación ha disminuido.

Así es como cada año vivo las fiestas de San Juan y desde aquí quiero desear a todos los alosneros que pasen unos días inolvidables y que por muchos años todos sigamos creciendo junto a San Juan.

**¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

**María Lucía Ponce Gómez**

# ÉXITO DEL PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE FANDANGOS «PREMIO PACO TORONJO»

Que el fandango, nuestro fandango, está viviendo una época dorada dentro del contexto del flamenco, es algo incuestionable.

Uno, que a lo largo del año ha tenido la satisfacción de participar en numerosos concursos celebrados en muchos pueblos de nuestra provincia así como en la capital, puede dar fe de ello y del interés que últimamente vienen mostrando los responsables del área de cultura de varios municipios y entidades por exaltar, difundir y promocionar nuestro canto genuino por excelencia.

La verdad es que, viendo la influencia de estos certámenes de fandangos en pueblos de nuestro entorno -Puebla de Guzmán, San Silvestre, Villanueva de los Castillejos, etc.- sentía cierta envidia de que Alosno, madre y cuna del fandango, no contase con el concurso que por su tradición merecía.

Por fin, la concejalía de cultura de nuestro Ayuntamiento, y con el inestimable asesoramiento de Ramón Jesús Díaz, tuvo la feliz idea de organizar y patrocinar lo que muy acertadamente se denominó Primer Certamen Nacional de Fandangos de Huelva y su Provincia «Premio Paco Toronjo».

Una extensa propaganda de este certamen y unos sustanciosos premios, hicieron que fuesen veinte los concursantes de toda la provincia que se inscribieran y actuaran en la fase de clasificación celebrada el día 26 de Julio en el Polideportivo Municipal, abarrotado de público.

Por méritos artísticos, el Jurado decidió que fuesen nueve los concursantes que disputasen la gran fi-



nal a celebrar el día 2 de Agosto en el marco de la caseta municipal de feria, que resultó insuficiente para dar cabida a los centenares de aficionados llegados de toda la provincia.

Tras emocionantes y competidas actuaciones, el fallo del Jurado compuesto por: D. Manuel Garrido (Etnógrafo y escritor), D. Onofre López (Crítico de flamenco de la Cadena Ser), D. Miguel Ángel Fernández (Periodista de Canal Sur) y D. Carlos Carpintero (Profesor y flamencólogo), fue el siguiente:

Primer Premio: (Dotado con 150.000 pesetas y trofeo) para Pedro Gómez Pavilo de Gibraleón, acompañado a la guitarra por Manolo Azuaga.

Segundo Premio: (Dotado con 100.000 pesetas y trofeo) para Carmen Molina Brito de Huelva, acompañada a la guitarra por Pedro Calvo.

Tercer Premio: (Dotado con 75.000

pesetas y trofeo) para M<sup>a</sup> del Mar Cerrejón Márquez de Alosno, acompañada a la guitarra por Ramón Jesús Díaz.

Cuarto Premio: (Dotado con 50.000 pesetas y trofeo) para José Manuel Alejandro Suárez de Huelva, acompañado a la guitarra por Manolo Azuaga.

Hubo además un premio especial donado por la Fundación El Monte, dotado con 50.000 pesetas y trofeo al intérprete del mejor fandango alosnero, que recayó también en Pedro Gómez Pavilo, auténtico triunfador de la jornada.

La noche tuvo unos momentos emotivos cuando se hizo entrega a nuestro entrañable Paco Toronjo del título de Hijo Predilecto de Alosno en justa correspondencia a toda una vida dedicada a difundir nuestros fandangos por todo el mundo.

Para perpetuar dicho nombramiento, se le hizo entrega a Paco de un artístico pergamino, que el homenajeado recibió visiblemente emocionado entre grandes ovaciones del público puesto en pie.

A la vista del éxito clamoroso de este Primer Certamen Nacional de Fandangos, consideramos obligado dar continuidad a este concurso que Alosno debe hacer suyo y apoyar en futuras ediciones, ya que al tiempo que se descubren nuevas voces, nuevos intérpretes, se potencian unos valores culturales que el pueblo hace suyos y que se exteriorizan a través de las cinco estrofas de un fandango.

S. O.

# Aún no es tarde

*Dedicado a mi abuela  
FERNANDA BORRERO  
que tanto amaba a su pueblo.*

Desde estas páginas que me brinda la revista de San Juan, aprovecho para decir y hacer un llamamiento al Ayuntamiento de Alosno, para que, desde ya y antes de que sea demasiado tarde, realice y construya un archivo que nos ayude a recuperar todos aquellos discos y películas basadas en el folklore y tradiciones de Alosno. Es decir, un archivo sonoro, escrito y filmoteca de todos los temas relacionados con nuestro pueblo.

Todo ello puede valer para estudiar el pasado de nuestro folklore, recuperarlo, fomentarlo y mantenerlo vivo en el presente. Pues, nuestro folklore es uno de los más ricos y extensos de Andalucía. Cualquier otro Ayuntamiento ya tendría hecho algo al respecto.

Nuestras «Cruces de Mayo» son únicas, fuente y manantial de muchos artistas; y debe saber la gente, que las sevillanas, que tan en auge están ahora, echaron a andar en Alosno, igual que nuestro fandango.

Póngase a pensar: ¿Qué pueblo tiene dos danzas de baile? Y no dos danzas cualquiera, sino la «Danza de los Cascabeleros de San Juan» y la «Danza de las espadas de San Antonio».

¿Qué pueblo puede presumir de ser la cuna del fandango y de la sevillana? Teniendo fiestas centenarias como «Las Hachas», «Las Luminarias», «La romería de las ramas»...

Músicas tan diferentes como las «Tonás del Pino», «Las coplas de los quintos», «Seguidillas Bíblicas», «Coplas del niño o villancicos populares», tan nuestros y tan de aquí como nuestro Fandango. También tenemos el honor de tener un paisano que es el más grande cantaor de fandangos de Huelva: Paco Toronjo.

Nos sobran detractores. Nos hacen falta gente como Manuel Garrido Palacios, Paco Toronjo, Santiago Osorno, que se llenan de orgullo al hablar de Alosno.



Hay que tener en cuenta, que todas estas costumbres de culturas populares son únicas, no copias ni imitaciones de ningún otro sitio. Es lo que debe potenciar el Ayuntamiento y no decir sólo, que estamos en la comarca más deprimida de toda Europa, eso no soluciona nada, también estamos en la que conserva sus más puras raíces. Sepamos hacer gala de ello.

**MANUEL MACÍAS PÉREZ**

## SENTIMIENTOS DE UNA ALOSNERA AUSENTE

Hace mucho tiempo que deseaba escribir, pero nunca me decidía. Hoy con la ayuda de mi madre que me ha animado mucho me he decidido.

Soy nacida y criada en Alosno, aunque hace treinta y tres años que estoy fuera del pueblo. En ningún momento he olvidado sus costumbres, sus gentes y mucho menos sus fiestas. Vengo siempre que puedo, a ser posible para San Juan que me gusta mucho. A veces me da un poco de tristeza porque noto la ausencia de personas muy queridas con las que yo me he criado, pero la vida es así.

Como es normal todo va cambiando y Alosno también ha hecho su transformación pero no ha perdido su encanto ni su embrujo que es extraordinario.

Recuerdo cómo se vivían en mi infancia las fiestas de Alosno: La Semana Santa, La Cruz con su crucecilla que días antes, por las tardes, hacíamos en las calles las chiquillas y por la noche los mayores.

Después el Corpus con las camas de juncias que se hacían al acabar la procesión, San Juan, La Feria, La Hacha... en fin cada una se vivían en su estilo.

He vivido San Juan de formas diferentes. De pequeña, cuando salía el tambor por las tardes, me iba con los chiquillos por todo el pueblo detrás del tambor que entonces lo tocaba Domingo y luego Andrés. Para mí eso era una fiesta. Después los ensayos de los cascabeleros que me emocionaba mucho (y me sigue emocionando) y por las noches al Señor de la Columna a bailar el Pino ¡cómo disfrutaba yo con todo eso! qué pena que tradiciones tan bonitas, alegres y divertidas se pierdan.

Pero lo que no ha cambiado y espero que no cambie, es el día veinticuatro de Junio a las diez de la mañana, cuando suenan los cohetes y el



repicar de las campanas que parecen que se van a salir del campanario. En ese momento sale el Santo de la Iglesia y lo reciben los cascabeleros bailando su danza y gritando «Viva San Juan Bautista».

Amí se me pone un nudo en la garganta, que en toda la procesión no puedo decir ni un «Viva». Hago todo el camino a su lado mirándolo y pidiéndole salud para volver al año siguiente, aunque hay una cosa que quisiera comentar y es que cuando llega el Santo a la Iglesia ¿por qué le quitan las flores?...

Para cumplir el sueño de muchos alosneros ausentes se organizó en 1993 el primer viaje en autocar desde Barcelona a Alosno. Fue una experiencia inolvidable.

Pusimos todo nuestro interés en los preparativos, cada uno aportaba una idea diferente, luego se cogían las más adecuadas para la ocasión y todos disfrutábamos porque todo era ilusión y ganas de

hacerlo realidad. Las gentes llamaban por teléfono para reservar las plazas. Pasamos unos días muy intensos de ilusión y de temor por si no se llenaba el autocar, pero gracias a Dios lo conseguimos. El viaje es incansable, parecemos una gran familia. Todo el camino vamos cantando, riendo, comentando cosas del pueblo y como siempre sale alguna anécdota graciosa o triste, pero lo pasamos muy bien.

Por la mañana cuando paramos a desayunar en Sanlúcar la Mayor, te entra un hormigueo por el cuerpo que sólo piensas en llegar. Por fin llegamos a Alosno, encontramos las calles vacías (claro) las gentes están en la Casa de San Juan esperando el autocar. Es otro momento de los que no se olvidan, todo es alegría, emoción, abrazos, besos y de fondo el tambor. Me gustaría que todo el mundo pudiera sentir lo que siento yo en esos instantes.

Lo primero que le pedí a San Juan entonces, fue que nos diera salud y fuerzas para poder realizar este viaje muchos años, porque gracias a esto mucha gente tiene la oportunidad de poder disfrutar de la fiesta de San Juan en Alosno.

Cuando volvíamos para Barcelona, como todo había salido bien, acordamos reunirnos una vez al año para poder pasar el día juntos. Pusimos la fecha y el lugar y fieles a nuestro acuerdo, cada año lo cumplimos con una satisfacción enorme porque cada vez somos más los que venimos a cumplir nuestra cita y a pasar un día inolvidable.

Todo esto se lo tenemos que agradecer a San Juan que nos motiva a hacerlo.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

MARÍA GÓMEZ GÓMEZ

# ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL DEL ANDÉVALO OCCIDENTAL

En primer lugar, tenemos que manifestar nuestro agradecimiento a la redacción de la revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista por invitarnos a participar en su realización, y poder así, dar a conocer a todo el pueblo de Alosno la labor que desarrolla la Asociación en nuestra comarca.

Al realizar un análisis de la situación socioeconómica de la Comarca del Andévalo Occidental, se demuestra la existencia de una economía poco desarrollada y diversificada, con bajos niveles de producción y basada tradicionalmente en la minería, agricultura y ganadería.

Durante décadas esta situación precaria ha estado sostenida por una fuerte emigración de su población hacia áreas urbanas y zonas más desarrolladas. Ante esta situación de empobrecimiento y despoblamiento, se plantea la necesidad de aunar esfuerzos por parte de los agentes públicos y privados locales para conseguir el desarrollo de nuestros pueblos, mediante la creación de un tejido empresarial fuerte, que potencie la creación de empleo y lograr así un mayor bienestar de nuestros habitantes, manteniendo a la población en el medio rural y contribuyendo a proporcionar un medio de vida a las personas que quieran establecer sus negocios en sus lugares de origen.

Por ello, se solicitó a la Unión Europea la aplicación de la Iniciativa Comunitaria LEADER II en nuestra comarca, cuyo objetivo central es el mantenimiento de la población en el medio rural, mediante la concesión de subvenciones a empresas de nuestros municipios que contribuyan a lograr un crecimiento duradero y sostenido, diversificando las actividades económicas tradicionales y potenciando los recursos propios de la zona.

El proyecto LEADER II es gestionado por un Grupo de Acción Local, en nuestro caso es la Asociación para el Desarrollo Rural del Andévalo Occidental, A.D.R.A.O., cuya área de actuación abarca los municipios de Alosno, El Almendro, Cabezas Rubias, Calañas, El Cerro de Andévalo, El Granada, Paymogo, Puebla de Guzmán, San Bartolomé de la Torre, Sanlúcar de Gadiana, Santa Bárbara de Casa, Valverde del Camino,

Villablanca, Villanueva de las Cruces y Villanueva de los Castillejos.

En A.D.R.A.O. participan los principales interlocutores públicos y privados interesados en el desarrollo local, con el objeto de movilizar a la población, asegurar el seguimiento de los proyectos y permitir una coordinación eficaz con el resto de instituciones locales, regionales, estatales y comunitarias.

Los miembros de esta Asociación son los siguientes:

#### Entes públicos:

Los 16 Ayuntamientos antes citados, Mancomunidad de Municipios Andévalo Minero, Mancomunidad de Municipios Beturia y Excma. Diputación Provincial de Huelva.

#### Entes privados:

El Monte Caja de Huelva y Sevilla, Caja Rural Provincial de Huelva, Comisiones Obreras, Unión General de Trabajadores, A.P.I.C.A.L., Cámara de Comercio, Federación Onubense de Empresarios, A.S.E.M.C.O., Cepes Andalucía, Fecotrans y Fecoaga.

La dotación de fondos públicos con la que cuenta la Asociación asciende a 800 millones de pesetas, con los que se pretende generar inversión por valor de 2.000 millones de pesetas. La Asociación para la implantación y desarrollo del Programa cuenta con una Gerencia situada en la calle Ricos nº 21 de Alosno, donde se reciben y estudian las solicitudes de ayuda provenientes de los dieciséis pueblos mencionados.

Para facilitar el acceso a estas ayudas por parte de las personas interesadas, la Gerencia cuenta con el apoyo y la ayuda de todos los técnicos de Desarrollo Local exis-

tentes en los ayuntamientos de la Comarca, que mantienen contacto directo con los emprendedores asesorándolos y tramitando sus subvenciones.

El abanico de actividades subvencionables en el marco de nuestra Iniciativa es muy amplio, así se contempla la ayuda a formación profesional y ayudas a la contratación, apoyo al turismo rural, apoyo a las pequeñas empresas, industriales, de artesanía y servicios, valoración y comercialización de producción agraria y conservación y mejora del medio ambiente y del entorno.

Una vez estudiadas en la Gerencia las solicitudes presentadas es la Junta Directiva de la Asociación la que procede a su aprobación definitiva. Es importante resaltar que en el año y medio de funcionamiento del programa se han recibido más de 100 solicitudes de ayuda, y aprobado subvenciones por más de 230 millones de pesetas.

Con el apoyo de todos, esperamos seguir contribuyendo al desarrollo de la comarca, mediante la ayuda de aquellos sectores que puedan lograr un crecimiento sostenido de la economía y fomenten la creación de empleo en nuestros pueblos, para ello nos ponemos a disposición de todas aquellas personas interesadas en recibir información.

Por último, no podemos dejar pasar la ocasión de agradecer al pueblo de Alosno las muestras de hospitalidad y amistad recibidas por las personas que trabajamos en la Gerencia de A.D.R.A.O.





## Por San Juan mi puerta de par en par

De que yo tenga conocimiento, debe de hacer más de doscientos años que San Juan se para en mi puerta porque la memoria nos llega a los tiempos de mi tatarabuela que se llamaba Sampedro. Después mi bisabuela Sampedro Morón, mi abuela Juana Arreciado y mi madre Inés Toronjo Arreciado, todas fueron siguiendo la tradición de San Juan.

Mi tatarabuela Sampedro era hermana de la bisabuela de la Juana María de Felipe Julián, de ahí viene la rama de los antiguos devotos de raíz del Santo.

En tiempos muy lejanos, no se paraba San Juan en las puertas, eso me lo contaba mi tía Juana Miguel que estaba más al tanto, porque mi madre la pobrecita se dedicaba a trabajar mucho para sacar sus hijos adelante cuando se quedó viuda. Se puso a vender pescado a los trece años y a los 85 la retiré yo, aunque ella no quería, porque yo creo que 72 años en la plaza vendiendo tiene tela.

Bueno pues como la bisabuela de mi madre y la de la Juana María querían tantísimo a sus hijos (como todas las madres por supuesto) y ellas vivían en la calle Real, hacían los dulces y se los traían a la calle El Barrio a la casa de la Ana la López, que era comadre de ellas, donde vive hoy Gonzalo el del pan; todo ello para que sus hijos que llevaban el paso en esa mañana de calor, comieran algo.

Ya en aquellas épocas se debió decidir que se le tocara la Alborá a los más principales, como para reconocer verdaderamente quiénes eran los auténticos devotos de raíz y así comenzaría San Juan a mirar para sus casas, en donde ellos agasajaban a los que traían el paso, porque antes los cascabeleros no entraban dentro de las viviendas, sino que los antiguos le hacían una orza de refresco de aguardiente y lo llevaban a la sacristía para que se lo tomaran al terminar la procesión. Cuando yo chica, lo hacía

tía Juana Carrasco, la mujer de Tío José el loquillo, que siempre le decía a mi madre: «niña que eres de las pioneras de San Juan Bautista». Hoy llevan el refresco a la sacristía sus descendientes.

Recuerdo cuando yo tenía ocho años y me iba an ca tía Juana Carrasco y con la Juana Real, por eso sé yo toas las triquiñuelas del paso con sus Arcángeles, los centros de plata con las iniciales de la Condesa y todo lo demás.

San Juan paraba siempre en mi puerta por Corpus, que salían todos los santos y vírgenes de la Iglesia y por su día y los dos convites eran iguales lo mismo un día que otro.

Mi madre en los tiempos malos, que no había casi pa ná, nos decía: «niñas no me vayáis a coger una lata que tengo encima del ropero de la habitación con las «peligrosas» que eso es para las tortas y el convite de San Juan». Porque en mi casa ni por falta, ni por luto, ni por ná del mundo le ha faltado ni le faltarán sus cosas a San Juan Bautista. Hasta cuando murió mi marido Manolo, abrieron mi gente la puerta por la Alborá y se dio el convite en la casa de mi vecina Magdaleña para que no fallara ni un año.

Verdaderamente cuando se acerca el momento de que el tambor viene para tocar la Alborá es cuando para mí empieza la mañana de San Juan, a mis hijas no las dejo tranquilas «niñas que ya se escucha an cá Santiago, ir preparando las bandejas, sacar el aguardiente» y me acuerdo de que todos mis antepasados han hecho lo mismo a través de tantos años.

En mi casa, tal como han ido naciendo mis hijos y mis nietos los he ido apuntando a todos como hermanos de San Juan, ahora mismo habemos diez, así que la tradición está asegurada y San Juan siempre verá mi puerta abierta.

Yo a San Juan nunca le he reprochado nada, aunque algunas veces me ha dado unos lindos zarpajazos, como cuando tuve que irme con mi nieta el año pasado el mismo día 24 a ingresarla y yo le dije a mi hija: «mira, que no hay apuro

que llevamos a San Juan por delante» como así fue y este año si Dios quiere la tengo que sentar en su paso.

Le pedí a San Juan estando mi madre ya muy mala que no se fuera a morir en su mes de Junio, para no tener yo siempre esa pena, como que me lo concedió porque el día 2 de Julio a las 12 del día se fue la pobrecita mía.

La satisfacción más grande me la dio cuando mi Francisco Manuel salió de cascabelero.

Terminando de bailar la última ronda de mudanzas en los ensayos, me viene y me dice en la casa de la Hermandad: «Mamá yo quiero ser cascabelero» y le dije: ¡Francisco a estas alturas!...

Me dijo José el de la Mariquita que ya estaban todas las papeletas echadas y le dije pues no tienes más remedio. Van y me dicen pues es la papeleta número 13 y yo le dije: «déjalo el trece es de San Antonio» y se echó la papeleta y le tocó.

La primera papeleta que salió la suya, cuando la sacó Antonio el de la Nico que todavía tiene que tener el bulto en la cabeza del salto que metió. ¿A ver si no es un milagro de San Juan? Cuando mi Francisco no había querido bailar ni de chico porque es muy vergonzoso, eso fue que San Juan lo llamó en ese momento.

Lo único que le quiero decir a mi pueblo de El Alosno que respeten las tradiciones del Santo y no se fijen de otros sitios.

Les pediría a la gente que cuando entra San Juan no le toquen las palmas, porque lo suyo es escuchar el tambor, los palillos y los cascabeles. Una vez que el paso descansa en su sitio y se arrodiven los cascabeleros ¡LAS FLORES QUIETAS! y ahora que todo el mundo se harte de tocar las palmas que quieran. Esa es la entrada que ha tenido siempre San Juan Bautista.

**INÉS SANTANA TORONJO**

# El Coro Alosnero



Allá por el año 1980, siendo párroco de Alosno D. Juan Miguel Rivas de Dios, entre otras cosas verdadero apasionado por la música, éste propone a un grupo de mujeres aficionadas al canto, que acuden con asiduidad a la iglesia, que la misa para conmemorar la festividad de la Cruz de Mayo que se avecinaba, fuera cantada por diferentes estilos musicales de los muchos que conforman el folklore alosnero: toná de la trilla, coplas de los quintos, cante del pino, seguidillas, fandangos, ...

La idea, por lo novedosa e interesante, fue aceptada por unanimidad. Recaban el acompañamiento del maestro de la guitarra Juan Díaz, del que todo su pueblo conserva un recuerdo cariñoso e imborrable, y de su sobrino Silvestre Morón y junto a instrumentos tradicionales como palillos, panderetas y almireces, todo está dispuesto para la primera «Misa Alosnera». A ésta siguieron otras cada vez que llegaban las festividades señeras de Alosno. Constituyen el «Coro Parroquial Ntra. Sra. de Gracia» y amplían su campo de acción yendo a otros pueblos a cantar la ya célebre Misa Alosnera en las festividades más relevantes de los mismos.

Así fue cuajando y consolidándose el grupo, siempre con el firme propósito de conservar y recuperar los diversos estilos folklóricos que conforman el excepcional patrimonio cultural que nos legaron nuestros antepasados y, posteriormente cambia su primitiva denominación por la de «Coro Alosnero».

De entonces acá ha ido configurando un extenso currículum con actuaciones en misas, fiestas, bodas, semanas culturales, grabaciones discográficas, apariciones en televisión, etc.

Exceptuando los guitarristas (llamados aquí guitarreros) todas sus componentes han sido y son mujeres, contando desde sus comienzos con una extensa nómina que ha ido modificándose periódicamente. Recordemos tanto a las que por un motivo u otro ya no están: Teresa Borrero, Leonor Fiz, Inés Santana, Bella Inés Redondo, Mari Carmen Rebollo, Fali Ponce y Loli Pérez, como a las actuales: Lucita Osorno (poetisa y compositora de letras), Manoli Márín, María Carrasco, María Josefa Moreno, Rosario Gómez, Manolita Díaz, Manuela Carbajo, Concha Martín, Paca Márquez, Manoli Carrasco, Dolores Santos, Manoli Mena, Ani Barba, Paqui Naranjo, Pilar Sánchez y Juani Raposo, que actúa además a modo de encargada. Varios han sido también los guitarristas que en uno u otro momento han estado a su lado con mayor o menor grado de participación.

Han sido éstos: los antes mencionados Juan Díaz y Silvestre Morón, José Fernández, Pepe Carrera, José Manuel Rodríguez, Ramón Jesús Díaz (músico polifacético que ostenta además el orgullo de ser tamborilero de San Juan Bautista) y Cristóbal Ramos «Toti». Estos dos últimos lo hacen en la actualidad.

En sus actuaciones ha recorrido innumerables pueblos de nuestra provincia, dejando en todos su impronta, y

repitiendo en muchos de ellos, dada la calidad de sus intervenciones.

Aquí en Alosno ha dejado actuaciones memorables como la que cuajó en el homenaje a Bonifacio Romero (persona muy querida y apreciada) en las fiestas de San Juan de 1992, aunque su actuación estelar la consiguió con motivo de la entrega a D. Manuel Garrido Palacios del nombramiento como Hijo Adoptivo del pueblo de Alosno en agosto del 96, tanto por la variedad y calidad de la intervención como por la puesta en escena y el vestuario, ofreciendo un amplio muestrario de trajes típicos diversos de nuestra localidad. Últimamente, en estas navidades, nos ha recordado épocas pasadas sacando los villancicos a la calle, recibiendo por ello vivas muestras de afecto y reconocimiento popular.

En Huelva capital sobresalen estas actuaciones: en dos ocasiones en los Jardines del Muelle durante las fiestas Colombinas. I Encuentro de Coros organizado por Hipercor, en la Casa Colón con motivo del día de la Mujer en un homenaje a la Peña Flamenca Femenina, en la sede de la Peña Flamenca de Huelva en noviembre de 1995 y en la Plaza de toros de La Merced, en julio del pasado año, en el homenaje a nuestro insigne paisano Paco Toronjo.

Málaga lo admiró en noviembre del 94 dentro del V Congreso de Folklore Andaluz en «Muestras vivas del fandango en Andalucía», consiguiendo, como en todas sus actuaciones, el favor del público que abarrotaba el Teatro Municipal Miguel de Cervantes.

En Sevilla deleitaron durante dos días a los asistentes al pabellón de Andalucía en la Expo-92, y, en el Hotel Triana, durante la VIII Bienal de Arte Flamenco en septiembre del 94 cosecharon otro éxito clamoroso, junto a Santiago Salguero y Plácido González, en el espectáculo titulado «El Alosno Bendito», dirigido por el propio Plácido.

La capital de España también tuvo la oportunidad de saborear el arte de Alosno dentro de la «Cumbre Flamenca» organizada por el Ministerio de Cultura en abril de 1987. El marco incomparable del teatro Alcalá Palace fue en aquella ocasión el escenario que albergó el espectáculo «Alosno: La Cuna» en el que intervinieron, junto a un amplio elenco artístico, varias de las componentes del Coro interpretando seguidillas antiguas de la Cruz de Mayo.

Por otra parte sus grabaciones discográficas tuvieron tal aceptación que se encuentran agotadas. En 1990 la casa Kiridis representada por Antonio González «El Raya» le propone grabar.

Ese mismo año por Navidad aparece el primer disco con el título de «Coplas del Niño», que se agotó rápidamente. Al año siguiente ve la luz «Sevillanas antiguas y fandangos de Alosno» y en 1992 el último, «Sentimientos de Amor». Finalmente, en 1996, colabora con «El Raya» en uno de los estribillos de su grabación «...Sevillana, te quiero».

En cuanto a sus apariciones televisivas han sido éstas: En TVE en el programa «Entre dos mares» en agosto de 1990, y en otra ocasión en una muestra de villancicos; en Canal Sur en los dos programas en los que Alosno ocupó el espacio de «Tal como somos», en marzo del 91 y septiembre del 94; en Telconuba en junio del 97 con motivo de la difusión de nuestra Romería de San Antonio; y en Atlántico Televisión en diciembre del 97 interpretando villancicos.

Esta es, a grandes rasgos, la larga singladura recorrida por el Coro Alosnero hasta ahora.

Aprovecho esta oportunidad para animar a todos y cada uno de sus componentes a seguir manteniendo la pureza y autenticidad de nuestros cantes, cuando desde diversos medios se percibe la influencia que incita precisamente a todo lo contrario. Hay que seguir esforzándose y conservando nuestras señas de identidad para así contribuir, en definitiva, al prestigio de Alosno dentro y fuera de nuestras fronteras.

CARLOS CARPINTERO MARTÍNEZ



## PROGRAMA DE FIESTAS • PROGRAMA DE FIESTAS

**DÍA 13.-** Comenzará el TOQUE DEL TAMBOR Y LOS COHETES anunciando las fiestas patronales por las calles de la localidad.

**A las 11 de la noche:** Salida desde el Paseo de Arriba a por «EL PINO» con panderetas y almireces. Se plantará frente a la Casa Hermandad para bailar como es costumbre.

**DÍA 14.-** A las 10,30 de la mañana SANTA MISA Y SOLEMNE PROCESIÓN DE CORPUS CHRISTI BAJO PALIO precedida de Estandartes y Emblemas de las Hermandades y Asociaciones del pueblo, paso del NIÑO JESÚS y Autoridades.

**DÍAS 19 Y 20.-** A las 20,30: SOLEMNE TRIDUO en honor de San Juan Bautista en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia.

El Domingo día 21 FUNCIÓN PRINCIPAL DEL TRIDUO a las 11 de la mañana. Tradicional Ofrenda del pueblo y Danza del Coro Infantil de Cascabeleros. Predicará el Sacerdote José Manuel Barral -Párroco de V. Castillejos-.

**DÍAS 19, 20 Y 21.-**

Los tres días a las 11 de la noche: TRADICIONAL ENSAYO DE CASCABELEROS Y FANDANGO PARA O frente a la Casa Hermandad. El sorteo de nuevos danzantes será el día 19.

**DÍA 22.-**

**A las 20 horas:** Santa Misa y OFRENDA FLORAL AL SANTO en la Parroquia con los niños ataviados con los trajes típicos.

**A las 11 de la noche:** ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS, Danza en coro y a continuación los cascabeleros oficiales ejecutan el recibimiento y la entrada que danzarán a San Juan en su día.

**DÍA 23.-**

**De 12 a 1 y de 2 a 3 de la tarde:** TOQUE DE VÍSPERAS en la Casa Hermandad con salvas de cohetes y repiques de campanas. Invitación a unas copas. Emotivos cantes y danzas.

**A las 11 de la noche:** PREGÓN DE LAS FIESTAS a cargo de D. JUAN MANUEL BORRERO RODRÍGUEZ que será presentado por D. Marcos Jiménez Jiménez.

**A continuación:** DANZA DE LOS CASCABELEROS INFANTILES Y GRANDIOSA TRACA que anuncia la mágica noche de San Juan.

**Pasadas las 12 de la noche:** Actuación del Coro de la Real Hermandad de Emigrantes del Rocío de Huelva.

PROGRAMA DE FIESTAS

## PROGRAMA DE FIESTAS

**DÍA 24.-**

**A las 5 de la madrugada:** Salida desde la Casa Hermandad para cumplir con el rito de «LA ALBORÁ». Se van recogiendo a los principales hermanos de sus casas, donde invitan a dulces y aguardiente, hasta reunirse todos en la Iglesia donde se le toca al Santo entre una gran emoción.

**A las 7,30:** Danza al amanecer frente a la Casa Hermandad donde todos se reúnen para vivir la esperada mañana.

**A las 9,30:** EN LA HERMANDAD, danza en coro de cascabeleros y salida de la comitiva para recibir al Santo.

Se danza nuevamente entre los dos paseos todas las mudanzas del baile.

**A las 10 de la mañana:** SOLEMNE PROCESIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN, PROTECTOR Y ALCALDE PERPETUO DEL PUEBLO DE ALOSNO, precedido de la singular danza de sus fervientes cascabeleros que no pararán durante el recorrido de danzarle y vitorearle.



**A las 13,30 del mediodía:** FUNCIÓN DE LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA en la que cantará el Coro Alosnero.

Al final, despedida de los alosneros a su Patrón ofreciéndole la danza en coro y sin dar la espalda al santo.

Terminados los actos religiosos, se baila EL FANDANGO PARAO entre los dos paseos, terminando fundidos en un abrazo.

Invitación en la Casa Hermandad a la TÍPICA CALDERETA DE S. JUAN.

**A las 11 de la noche:** GRAN BAILE A CARGO DE LA ORQUESTA «EXPRESIONES» en la caseta de La Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista.

**Sobre las 2 de la madrugada:** Coro Juvenil «LA ALBORÁ» de Alosno.

# SAN JUAN:

## Más allá de la Imagen

Redactar un artículo detallando las cosas más íntimas de San Juan Bautista, como pueden ser: su hogar, su familia, su entorno o sus características; no es tarea nada fácil. Pero poniendo amor y humildad, todo sale al final como Dios quiere que salgan sus cosas.

¿Dónde escudriñar para saber acerca del Bautista?

Sin duda alguna en la Biblia, el mejor libro de estudio. Aunque para redactar este artículo, he tomado apuntes de otros relatos escritos por Don Jesús Martín-Dávila de Burgos, Caballero de la S.O. de Malta. Una persona, ésta, enamorada de Israel a consecuencia de sus regulares viajes a Tierra Santa.

El último de los profetas, Juan Bautista, hijo del sacerdote Zacarías y de la prima de María, Isabel. Nace en Ain Karen o La Fuente del Viñedo que así se traduce, a ocho kilómetros de Jerusalem.

Su casa está cobijada hoy por la Basílica de su nombre, donde reza, en el lugar del nacimiento, en el suelo, esta inscripción: «Hic Precursor Dominatus est». Aquí nació el precursor del Señor.

Es un pueblo bucólico, situado a la derecha entrando desde Jerusalem, que tiene la honra de ser, por causa de Juan, «La estrella de la esperanza definitiva».

Aquella estrella que nace en el alba del oriente, se irradia a occidente con hegemonía propia y, qué duda cabe, que en palabras de Zacarías (Lc. 1, 63-79), también visitó y redimió a «Nuestro Pueblo», suscitando una fuerza de salvación hasta el punto de repetirse en profecía.

Sobre la casa de Zacarías, padre de Juan, construida en una gruta, a manera de cueva como muchas de las de entonces por Judea, Samaría o Galilea; los caballeros cruzados pusieron sus piedras pertrechándola como lugar santo, de la afición invasora que por causa de la idolátrica infidelidad de Israel, venía siendo tratada por los imperios orientales y occidentales.

Esta casa de Zacarías, en la vigencia de su hijo Juan Bautista, fue venerada por los judeo-cristianos desde el primer momento, como ocurrió con la de María de Nazaret (Gruta de la Anunciación), El Cenáculo en el lugar de Sión en Jerusalem; o el sepulcro de Jesús ubicado en el solar-huerto de José de Arimatea también en Jerusalem.

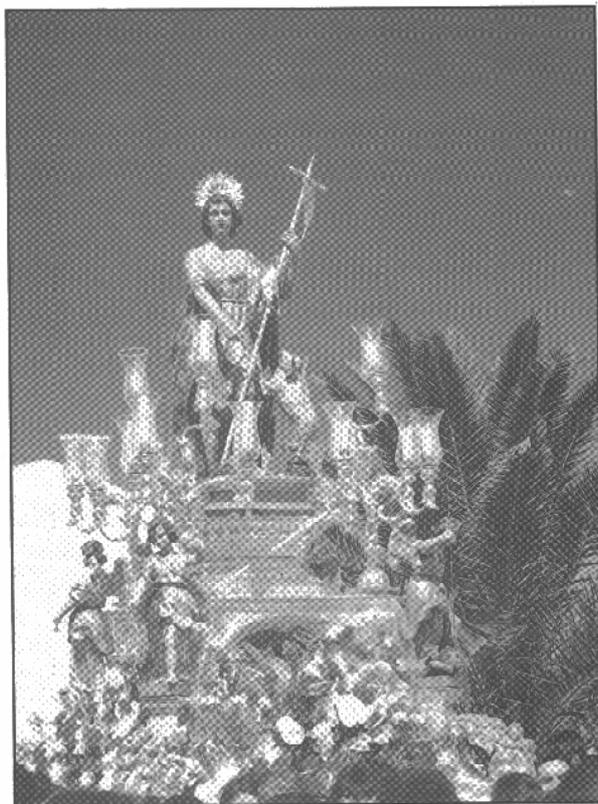
Ain Karen exhala la identidad del ser bíblico del pueblo de Dios, del pueblo Hebreo (De Horeb, descendiente de Abraham), para el que fueron dichas y escritas estas sentencias eternas: «Tú eres mi Pueblo y yo soy tu Dios».

Saliendo de Jerusalem, camino de la Fuente del Viñedo, a lo largo de su recorrido, sobrecogen los siglos de los altos de sus colinas, campos cubiertos de olivos, viñedos, pinares y prados.

El pueblo de San Juan, derramado por la falda de las montañas hacia el valle, suena encantado por la vegetación y el arbolado que semicubre las casas de piedra ocre y tejados rosa.

Juan se crió dentro de una familia de clase bien situada para aquellos tiempos. Zacarías se ocupaba de las tareas agrícolas y de las propias sacerdotales del templo de Jerusalem que fue construido por Salomón tras el encargo que Dios hizo a su padre David 970 a 930 a. C. y que por descendencia venía obligado, según el número de sacerdotes a cumplir el turno.

La actividad agrícola estaba en la finca, relativamente próxima a la casa, cruzando el camino que se inicia en el lugar conocido por «Bad sitti haryam» (La fuente de la Virgen), única que mana agua abundante por tres caños. Los cultivos bíblicos y milenarios eran: viñedos, olivos, higueras y almendros. En salmodia con la fuente, dan a Ain Karen, la alegría de la dulzura y el encanto de su nombre: «La fuente del Viñedo». Primicia del reino.



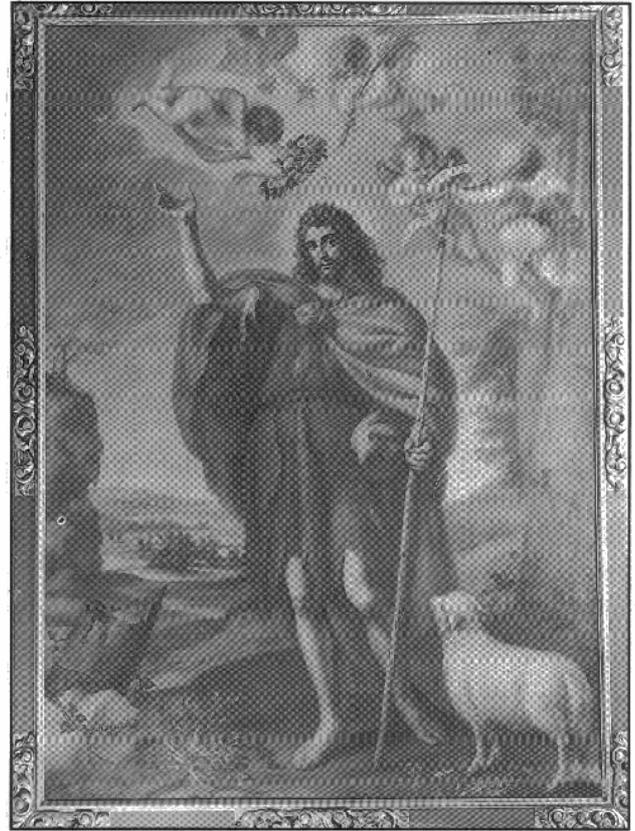
Valga hasta aquí este pequeño recorrido por el pueblo, los alrededores y la casa de San Juan Bautista.

Fijémonos ahora en la persona de Juan. Él es el heraldo, el notario que va a dar testimonio de la nueva andadura, corriendo delante, anunciando a todos los pueblos la nueva caravana de Dios, la de Yahvéh; la proclamada por Isafas (40, 3-5), cuando dice que abriendo una calzada en el desierto, rellenando los valles y collados, allanando las cuestas y nivelando los declives por el paso del desierto, Yahvéh va a mostrar su Gloria.

Sería Juan, ya mencionado por el profeta Malaquías (3.1), el mensajero que preparará el camino.

Juan Bautista inicia su proclamación entre los habitantes del desierto de Israel cumpliendo su misión de heraldo, como hacían los antiguos profetas que, del mismo modo, predicaban y oraban por los hombres. Hasta aquí, todo lo dicho nos es de sobra conocido, pero ¿cómo era Juan? Apuntemos sus características.

Juan era una persona que se negó a seguir viviendo en casa de sus padres, se negó a las comodidades de su hogar y lo cambió todo por un vestido de pelo de camello, un cinto de cuero alrededor de sus lomos y por una desnutrida alimentación ya que comía langostas y miel silvestre.



**FUE UNA PERSONA FRANCA Y VALIENTE EN EL HABLAR.-** Al ver que muchos de los fariseos y de los saduceos venían a su Bautismo se atrevió a decirles ;Generación de víboras! ¿Quién os enseñó a huir de la ira venidera?

**FUE UNA PERSONA OBEDIENTE.-** Jesús fue de Galilea al Jordán para ser bautizado por Juan. Mas Juan se le oponía diciendo: Yo necesito ser bautizado por Ti. ¿Y Tú vienes a mí? Sin embargo bautizó a Jesucristo.

**ERA UN PREDICADOR PODEROSO.-** Y salían a él toda la provincia de Judea, y todos los de Jerusalem; y eran bautizados por él en el río Jordán confesando sus pecados.

**ERA UN SER HUMILDE.-** Y predicaba diciendo: Viene tras de mí El que es más poderoso que yo, a quien no soy digno de desatar encorvado la correa de su calzado. Yo soy la voz de uno que clama en el desierto: Enderezad el camino del Señor.

**ERA UNA PERSONA SANTA.-** Porque Herodes temía a Juan, sabiendo que era Varón justo y santo.

**TENÍA CELO ARDIENTE.-** Era antorcha que ardía y alumbraba; y vosotros quisisteis regocijaros por un tiempo en su luz.

**FUE HONRADO POR CRISTO.-** De cierto os digo: Entre los que nacen de mujer, no se ha levantado otro mayor que Juan Bautista.

**NO HIZO MILAGROS.-** Y muchos venían a él, y decían: Juan en verdad, ninguna señal hizo; pero todo lo que Juan dijo de Éste era verdad.

Y por último decir que:

**JUAN BAUTISTA SUFRIÓ EL MARTIRIO.-** Herodes ordenó decapitar a Juan en la cárcel...

Que todos los sanjuaneros aprendamos a ser fieles a aquel que nos protege.

MANUEL FERNANDO OSORNO

# Exposición Arqueológica

## «CABEZO JURÉ 2.500 años a. C.»

Como ya saben todos los alosneros, a principios de año, concretamente entre los días 16 de Enero y 15 de Febrero pasados, se celebró en nuestro pueblo una importante exposición arqueológica que, bajo el título de «CABEZO JURÉ. 2.500 años antes de Cristo», acogió en la sala de Exposiciones del Salón Sociocultural «Antonio Machado» parte de lo encontrado en la primera fase de las excavaciones realizadas en nuestro querido Cabezo Juré.

La exposición fue organizada, con gran esfuerzo, por la Concejalía de Cultura de nuestro Ayuntamiento, contando con la inestimable colaboración de entidades tan importantes como la Fundación «El Monte», Caja Rural de Huelva, Filón Sur, Diputación Provincial y la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. El día de la inauguración asistieron a la exposición representantes de todas estas entidades, quedando maravillados del excelente grado de conservación que presentaban la mayor parte de las piezas encontradas, así como de su distribución en las vitrinas, ya que los encargados de la puesta en escena de la exposición, los miembros del Proyecto Odiel, quisieron enseñar, no sólo una mera relación de objetos, sino mostrar además la forma de vida de nuestros antepasados de hace cinco mil años.

De esta forma la exposición estuvo dividida en cuatro ámbitos, repartidos en otras tantas vitrinas: el doméstico, el de la molienda y el telar, el de las puntas de flechas y el de la metalurgia. En cada uno de ellos se podían contemplar los objetos aparecidos referentes a dichos ámbitos: vasijas, platos, orzas, cucharas, queseras, telares, molinos, flechas y utensilios para su fabricación y todo el proceso de transformación de metales. Además se pudieron apreciar objetos traídos de



otros lugares distantes, como de la sierra de Sevilla, lo que explicaba que los antiguos moradores de Alosno comercializaban con otros poblados. Al mismo tiempo, las vitrinas estaban apoyadas en soportes gráficos en los que se recreaban las escenas cotidianas que, supuestamente, se vivían en el emplazamiento del Juré.

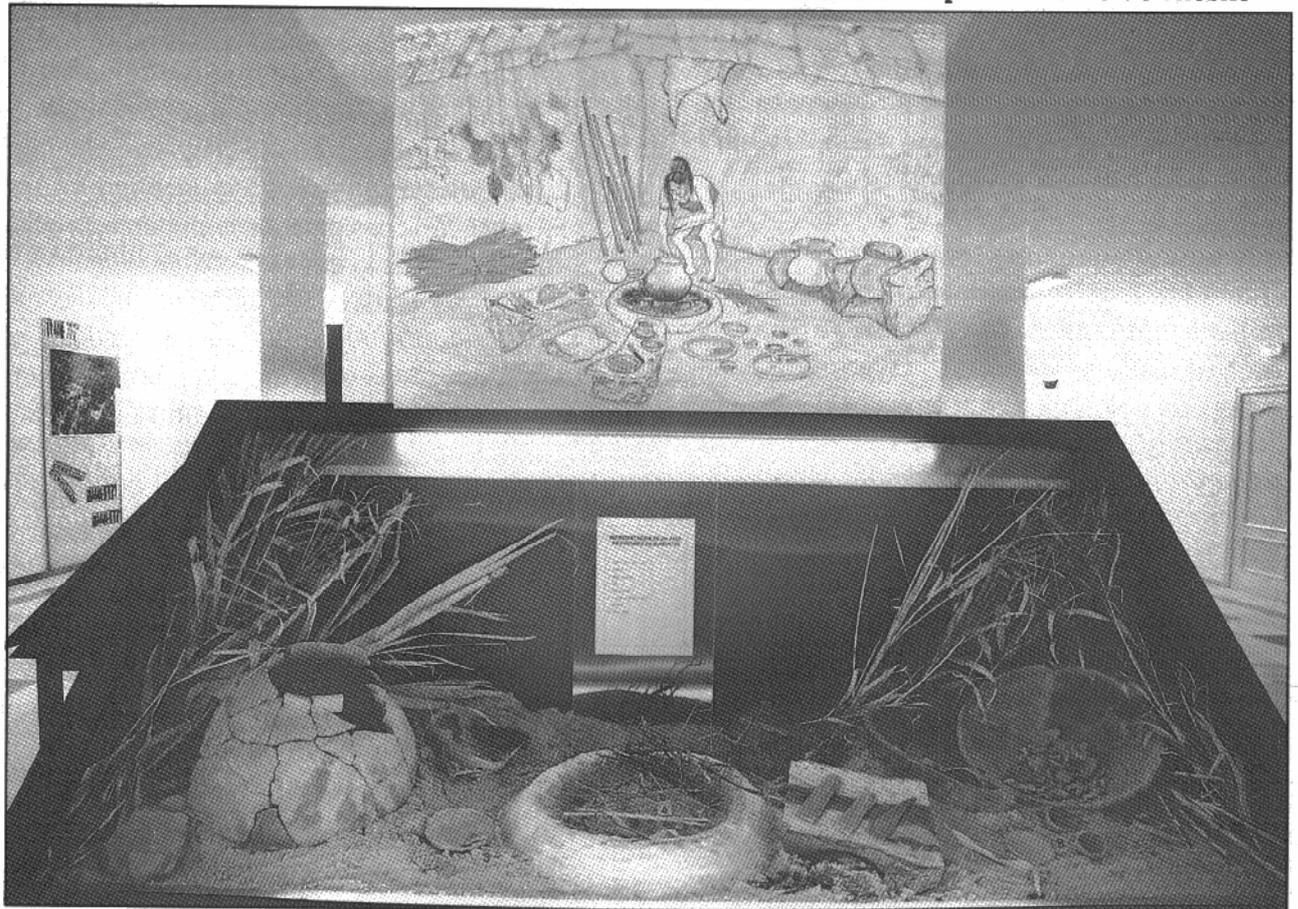
Si nos centramos en la exposición en sí, podemos decir que fue un éxito total, tanto de organización como de asistencia de público, ya que nos visitaron gentes de varios puntos de Andalucía, colegios e institutos de la provincia, así como la mayor parte de los colectivos de Alosno (Colegio, Instituto, Centro de Adultos). Cabe destacar también el gran eco informativo que supuso, pues durante muchos días fuimos noticia en varios medios de comunicación como Televisión Española, Canal Sur Televisión y Radio, Cadena Cope, Huelva Información, La Voz de Huelva o El País, que destacaron entre sus titulares la exposición que se estaba desarrollando en Alosno.

En definitiva, casi tres mil personas, sin contar el día de la inauguración, que pudieron disfrutar durante un mes de la exposición más importante que hemos tenido los alosneros y que además es nuestra, ya que en fechas próximas y después de que circule por toda la geografía andaluza, podremos contemplarle permanentemente en Alosno, en un Centro de Interpretación Etnológica, que está en su última fase de construcción (en la antigua casa del teléfono), y en el que además se pretende recopilar todo lo que, sobre tradiciones y cultura popular alosnera, existe en nuestro pueblo.

Esperamos, por tanto, que este descubrimiento del Cabeza Juré pueda paliar la deficiente situación socioeconómica en que se encuentra Alosno, ya que el atractivo turístico y de investigación puede traer numerosos visitantes a nuestra localidad que podría repercutir en la economía alosnera.

**RAMÓN DÍAZ PÉREZ**

**Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Alosno**





# CASCABELERO VALIENTE

Quando la redacción de la Revista me invitó a escribir un artículo para San Juan, sentí una especie de miedo por la gran responsabilidad que asumía. Me invitaba a describir mi experiencia como cascabelero. Lo primero que pensé fue lo difícil que sería la tarea de plasmar en un papel mis emociones, porque de eso se trataba, mi experiencia como cascabelero fue sobre todo emocional. Intentaré explicarlo.

Como muchos alosneros, mi vínculo con San Juan existe desde muy temprana edad. En mi casa el día 24 de Junio se vive de una manera especial. Mi hermano mayor era cascabelero y yo pasaba la noche de San Juan soñando con ayudarlo a que se vistiera de cascabelero y acompañarlo a la Casa Hermandad. Ya los sonidos de los cascabeles se adentraban en lo más profundo de mi corazón. Luego, cuando tuve edad, me metí en el Coro Infantil hasta que salí de la escuela. De esa época recuerdo las explicaciones de mi tío Tomás sobre la trascendencia de bailar los cascabeleros, no consistía sólo en ponerse la ropa y dar cuatro zapatazos sino que era una cosa más seria e importante. Me quedaba con la boca abierta escuchando hablar de las vivencias, historias y anécdotas de los viejos cascabeleros. Todas esas experiencias iban labrando en mi mente la idea de lo que debe ser un cascabelero. También suponía una aspiración personal.

Quando salí de la escuela, todavía no había sorteo de ropas, por lo que era muy difícil acceder al grupo de cascabeleros; aunque siempre tenía una pequeña esperanza. Después, cuando se instauró el sorteo para ser cascabelero, ya sólo era cuestión de suerte, me podía tocar igual que a cualquier otro. Ya desde el primer sorteo allá por el año 1984, empecé a echar mi papeleta en la urna con la ilusión de que fuera uno de los afortunados. Con cada año que pasaba, esa ilusión inicial se tornaba en decepción, en una frustración cada vez mayor. Me alegraba por los que le tocaban, pero también sentía una sana envidia al verlos gritar y llorar de alegría. Pasaban los años y a mí no me tocaba. Pensaba que no me tocaría nunca (Aprovecho estas líneas para pedir a la Junta de Gobierno de la Hermandad que considere y estudie la idea de que pueda bailar por lo menos un año, al alosnero que acredite haber participado en todos los sorteos anteriores y que al llegarle la edad máxima no pueda hacerlo más. Así podría superar esa frustración achacable sólo a su mala suerte).

Y el año pasado, cuando menos lo esperaba, salió mi papeleta. Cuando escuché a Benito Ponce pronunciar mi nombre, me dio tal vuelco el corazón que noté cómo se aceleraba. Cerré los ojos y cuando al instante los abrí, vi la imagen de mi hija que se acercaba, llorando de alegría para abrazarme. En ese momento empecé a creerme que era verdad, que iba a ser cascabelero.

Mientras recibía las felicitaciones de mis amigos, de mis familiares, de mi mujer, percibía que se alegraban por mí, que se alegraban conmigo.

En los días previos a San Juan, en los ensayos, comencé a considerarme importante, privilegiado. Iba a suceder lo que tanto había esperado.

La madrugada de San Juan se me hizo corta. Entre nerviosismo y Alborá fue amaneciendo. El coro de por la mañana en la calle la Iglesia, una copa de aguardiente y «pa» casa a vestirse. Esta vez era yo el que se vestía, en compañía de mi hermano el chico también cascabelero. Mis otros dos herma-

nos nos ayudaban. El pantalón, el chalequillo, la faja, la banda, las cascabeleras, ... Cuando ya estoy vestido me viene a la memoria la copla:

*Este año quiero ser  
cascabelero valiente  
de esos que van sonriendo  
con el sudor por la frente.*

*De esos que gritando dicen  
que Viva San Juan y mi gente  
mi guitarra y mi fandango  
y unas copas de aguardiente.*

Pensé que ese era mi ideal de cascabelero. Ya en la procesión salen de mi interior todas esas emociones acumuladas a lo largo de los años, algunas contradictorias: alegría-tristeza, ilusión-decepción, satisfacción-frustración, etc... Pero en cualquier caso, rebozante de alegría.

Y bailar, bailar, entre pasos de danza y folías ni se nota el cansancio, vas lleno de satisfacción, de gozo, de orgullo. Bailar a San Juan, a Alosno, a los alosneros, a tus amigos, a tu familia, a ti mismo. Sientes las miradas y gestos de complicidad del tamborilero, de los demás cascabeleros, de los que van debajo del Santo, de las personas que gritan ¡¡Viva San Juan Bautista!! y te va envolviendo una especie de nirvana del que no quisieras salir. No quieres que se acabe pero cada vez estás más cerca de la Iglesia y cuando entras en ella con San Juan alzado por cientos de brazos, bailando la folía, viendo a tus conocidos llorando de emoción, escuchando multitud de voces gritar ¡¡Viva San Juan Bautis-

ta!!... En esos momentos se pierde la noción del tiempo, te entran escalofríos de los pies a la cabeza, no sientes el cuerpo. Pasas de un estado material a otro mucho más metafísico, sobrepasando el aspecto religioso hacia otro más sentimental y emotivo.

Y cuando acaba ¡¡Ay cuando acaba!! Poco a poco, entre lágrimas y sudores, en la sacristía, vuelves a la realidad. Ya sólo queda el coro de la Iglesia sin dar la espalda al Santo y el fandango parao entre los dos paseos. Y a San Juan pedimos salud para el año que viene. Después, una serena tranquilidad te invade.

Para algunas personas esta celebración les puede parecer un fanatismo colectivo, yo lo considero manifestación de amor a tu tierra, a tu pueblo, tu gente, tu familia, etc...

Me gustaría que todos los alosneros pudieran experimentar por lo menos una vez en su vida ser cascabelero un día de San Juan. Yo dedico este relato a toda mi familia y especialmente a mi hermano Pedro, fuente de la que más he bebido savia sanjuanera.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

**JOSÉ SERRANO MORENO**  
(cascabelero por devoción)



# Cabildo de Elecciones.- Proceso Electoral

Tras la publicación de la Constitución Apostólica *Sacrae disciplinae leges*, del 25 de Enero de 1983, por la que Su Santidad el Papa Juan Pablo II promulgaba el nuevo Código de Derecho Canónico, se venía sintiendo la necesidad de revisar los Estatutos de las Hermandades y Cofradías de la Diócesis, para adecuarlos a la nueva legislación.

Para ello se ha creado en diciembre de 1997 un Estatuto Marco, que responde a esa necesidad, y a perfeccionar, en definitiva, el marco jurídico de la vida eclesial asociativa, en continuo desarrollo. Este Estatuto Marco, ha sido aprobado por decreto del Sr. Obispo de Huelva, a lo que han de atenerse todos los Estatutos, tanto los ya aprobados como los que se encuentren en elaboración, introducidas las debidas adaptaciones y particularidades propias de cada corporación.

Este año de 1998, la actual Junta de Gobierno de la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista de Alosno, cesa su período de mandato y han de convocarse elecciones para elegir una nueva. Para ello se ha solicitado al Obispado que dichas elecciones se celebren según el nuevo derecho canónico y a continuación transcribimos sus reglas para cuantas personas estén interesadas en presentar una candidatura.

## ART. 12.- PROCESO ELECTORAL. CENSO DE MIEMBROS ELECTORES.

1) En las Elecciones previstas en los presentes Estatutos, son electores todos los hermanos asociados mayores de edad. Una vez acordado en sesión ordinaria el Cabildo de Convocatoria de elecciones, la Hermandad presentará para su aprobación, ante la Autoridad Eclesiástica el censo electoral con los datos de los electores que figura en el libro de hermanos, tras ser expuesto al conocimiento de éstos durante un plazo de 20 días naturales.

Una vez resueltas las eventuales reclamaciones de los interesados, el censo será aprobado definitivamente por la Junta de Gobierno.

- 2) Inmediatamente después de aprobado este censo, y garantizada la autenticidad de los datos, se dará a conocer a todos los hermanos exponiéndolos públicamente para la rectificación de posibles errores u omisiones, tanto en la Casa Hermandad como en la sede canónica de la misma. Todos los hermanos tienen derecho a que se les facilite la consulta del censo, y a que se corrijan los errores observados. Antes de las elecciones las rectificaciones, a que haya lugar, serán enviadas a la Autoridad Eclesiástica para su conocimiento.
- 3) Todo hermano que no conste en dicho censo, o en las legítimas modificaciones incorporadas al censo, en el momento de las elecciones no podrá ejercer su derecho a voto.

## ART. 13.- MIEMBROS ELEGIBLES.

1) Los cargos de responsabilidad de la Hermandad, tales como Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno, deberán ser ocupados por aquellos hermanos que se distingan por su vida cristiana personal, familiar y social, así como por su vocación apostólica. Ellos deben dar ejemplo y ser estímulo para los demás Hermanos, participando cada domingo en la celebración de la Eucaristía, recibiendo con frecuencia el sacramento de la Penitencia, siendo esposos y padres ejemplares.



- 2) Son miembros elegibles los hermanos asociados que reúnan las condiciones del apartado anterior y además:
- a.- Tengan tres años de antigüedad.
  - b.- Tengan su domicilio en la Diócesis.
  - c.- No pertenecer a la Junta de Gobierno de otra Hermandad.
- 3) Tanto para el Hermano Mayor, como para los demás miembros de la Junta de Gobierno, se tendrá en cuenta que no desempeñen cargos de dirección en partidos políticos.

## ART. 14.- PRESENTACIÓN DE CANDIDATOS.

- 1) Desde el momento del anuncio de elecciones, quedará abierto un plazo de un mes para la presentación de los candidatos. Transcurrido dicho plazo, se enviará a la Autoridad Eclesiástica la lista de todos



los hermanos que han ejercido su derecho a ser candidatos.

- 2) Una vez aprobada la lista de candidatos por la Autoridad Eclesiástica, la Hermandad hará pública dicha aprobación, para que sobre ella se puedan confeccionar las candidaturas oportunas durante el mes anterior a la fecha designada para la celebración del Cabildo de elecciones.
- 3) La votación se efectuará mediante elección directa del Hermano Mayor, según disponen nuestros Estatutos. Éste a su vez designará los componentes de su Junta de Gobierno de entre los candidatos presentados y que hayan sido aprobados por la Autoridad Eclesiástica, confiriendo a cada hermano el cargo que les corresponda desempeñar y que en nuestra Hermandad son los siguientes:
  - Hermano Mayor.
  - Teniente Hermano Mayor.
  - Secretario.
  - Vicesecretario.
  - Tesorero.
  - Consejero de asuntos económicos.
  - Maestro de Ceremonias (Vocal manifest. relig. públicas).
  - Prioste (Vocal de culto y espiritualidad).
  - Vocal de cascabeleros (de formación).
  - Vocal de Caridad y relaciones fraternas.
  - Vocal de relaciones públicas.
  - Director Espiritual / Asistente Eclesiástico.

#### ART. 15.- CABILDO GENERAL DE ELECCIONES.

- 1) Para la elección de Hermano Mayor, se citará a Cabildo General, en sesión extraordinaria, a todos los hermanos con derecho a voto, al menos con un mes de antelación.
- 2) El Cabildo General de elecciones se celebrará en el lugar, fecha y hora que determine la papeleta de citación, y que con anterioridad haya sido acordada

por la Junta de Gobierno, debiéndose comunicar a la Autoridad Eclesiástica para su conocimiento.

- 3) Para la validez de este Cabildo se requiere la participación de un veinte por ciento del censo electoral. Si no se alcanzase, quedaría anulado y se convocaría un nuevo Cabildo en un plazo no superior a quince días, que deberá alcanzar el mismo quórum del veinte por ciento. Si tampoco se alcanzase en la segunda convocatoria el Sr. Cura Párroco propondrá al ordinario el nombre del Hermano Mayor para su nombramiento.
- 4) En los dos supuestos se requiere:
  - a.- Si se presenta una sola candidatura, será elegida si alcanza la mayoría absoluta de los votantes.
  - b.- En caso de que se presenten varias candidaturas, resultará elegida la que obtenga el mayor número de votos, que deberá ser, al menos, de la mayoría simple de los votantes.
- 5) Para que el Cabildo General de Elecciones sea válido, deberá estar presidido por miembros de la Hermandad que no sean candidatos y el Director Espiritual o Párroco como representante de la Autoridad Eclesiástica, quien velará por el fiel cumplimiento de las presentes normas, pudiendo suspender el Cabildo si su desarrollo no se ajustase a las mismas.
- 6) Finalizada la votación se procederá al recuento de los votos por los miembros que presidieron las votaciones, levantándose acta de los resultados, que serán enviados a la A.E. para su confirmación, no pudiendo tomar posesión de sus cargos hasta este momento.
- 7) En caso de empate, se tendrá por elegido el candidato a Hermano Mayor el que posea más antigüedad en la Hermandad. Las dificultades que se puedan presentar serán resueltas conforme a los cánones 164-179.

# SAN JUAN

## EN LA SENDA DE SU AMARGURA

La celda era grande y húmeda; una especie de mazmorra, en donde se hacinaban delincuentes de toda laya.

Esta especie de penal estaba situado en una gruta rocosa que formaba parte de los cimientos de una obra gigantesca. La cima de la montaña había sido allanada, y sobre ella fue construido un castillo con grandes bloques de piedra, una fortaleza que miraba hacia el desierto de rocas, el bastión más avanzado de la fortaleza del reino. Una depresión orográfica ocupaba el mar muerto, esa especie de «lago misterioso» que, un día lejano, inundó las ruinas de las ciudades malditas.

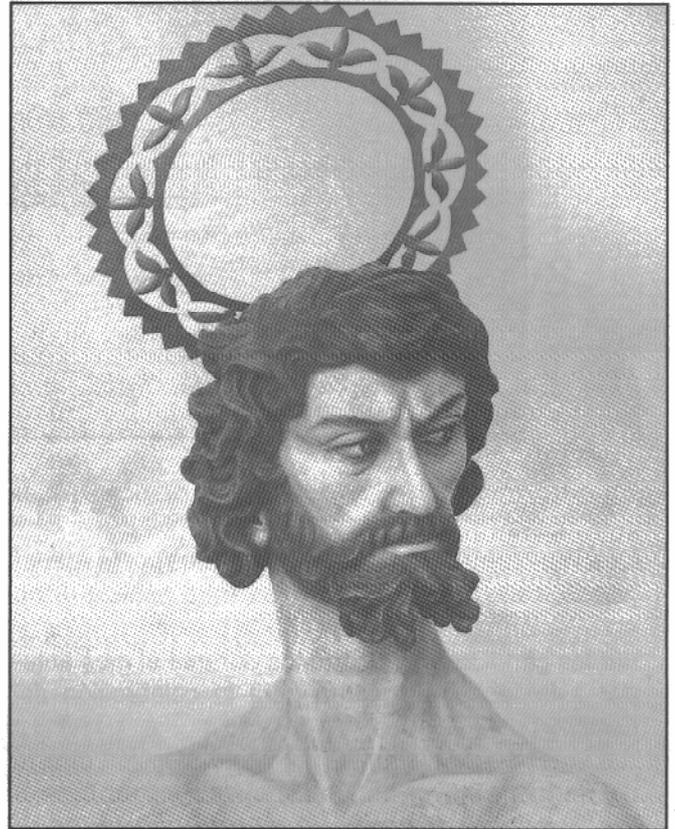
En otros tiempos, aquella cárcel o fortaleza, había estado repleta de prisioneros de guerra, o de bandidos del desierto capturados en expediciones punitivas. A los más fuertes se les destinaba a trabajo forzado, los más morían al poco tiempo, de frío y de hambre, o de la humedad de la mazmorra.

Ahora, Él, Juan el Bautista, hijo del sacerdote Zacarías y de Isabel, estaba en esa cárcel, fue como una «emboscada», una trampa, un engaño, porque de otro modo no se había dejado atrapar. Vinieron unos guardias y le pidieron que le acompañasen a palacio, porque el rey quería hablar con él...

Se confió y, fue con ellos. Pensó que quizás Antipas había reflexionado mejor sobre sus palabras. Juan combatía el amancebamiento con Herodías, y Antipas quería acallar, de la forma que fuese, a este «molesto» profeta. Se sabía que Antipas era un hombre vicioso, cruel y mendaz. Pero, ¿y si conservaba todavía algún sentimiento humano? Esto pensaba Juan, mientras iba con los guardias hacia el palacio. Ciertamente, para Juan, había cometido un gran pecado.

Antipas entró en la habitación donde habían introducido a Juan...

El soberano de Galilea y la Perea, era más bien bajito e insignificante, y, envuelto en una suntuosa vestimenta, ofrecía el aspecto de un monstruo de trapo, de distintos colores. En la cara de raposo de Antipas se reflejaba el ansia de poder, el despotismo, la crueldad...  
— ¿Por qué viene a la puerta de mi palacio gritando cosas desagradables? ¿Por qué subleva al pueblo y ofende a mi mujer?

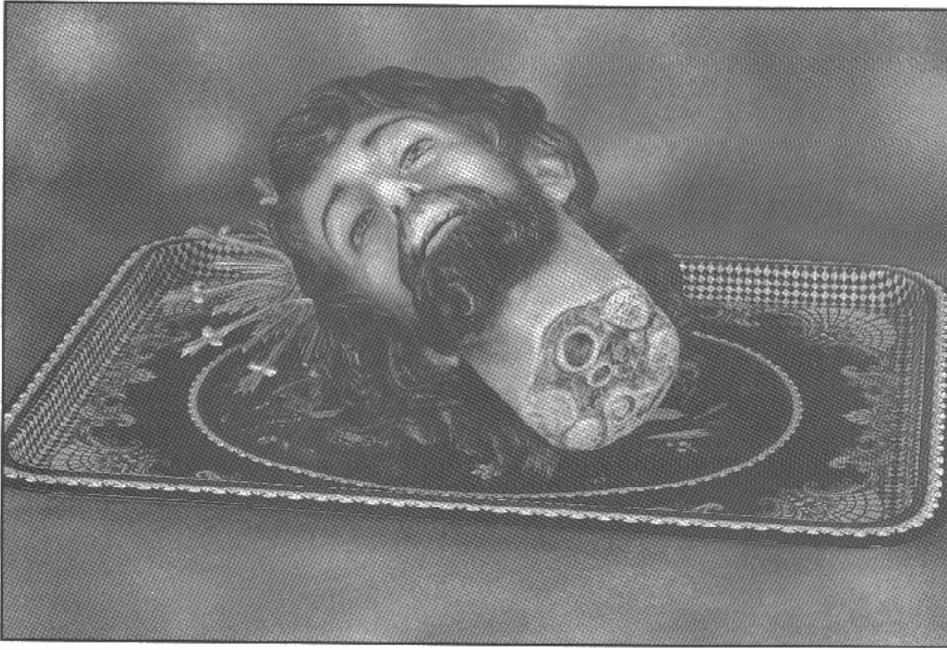


Yo soy el rey, y, por tanto, puedo actuar según sea mi voluntad.

- La ley del Altísimo está por encima de tu voluntad.
- ¡Calla! gritó. La ley del Altísimo, está hecha para el pueblo, para los reyes hay excepciones.
- Para el Altísimo, cuanto más alto es el poder, más grande es el pecado.
- ¡No digas eso! vociferó Antipas fuera de sí.

El rey, poseído por la ira, se mesaba los cabellos y golpeaba el suelo con los pies, una y otra vez.

- No me provoques. Una palabra más y mando que te corten la cabeza. Yo soy el rey, tú un profeta. Por cierto, he oído decir que los profetas hacen milagros. Me gustaría que tú hicieras algunos.
- Yo, no hago milagros.
- No quieres o no puedes... Miles de gentes te siguen; haz un milagro.
- ¿Qué milagro esperas?
- Podrías hacer que Herodes...
- ¿Desearías la muerte de tu hermano?
- Es viejo, y está enfermo...



- Ni siquiera su muerte te permitiría casarte con Herodias...
- Me has llamado -dijo Juan- para hablar contigo; y he venido por mi propia voluntad.
- Pero no saldrás de aquí por tu propia voluntad. Yo, soy el rey y, si quiero, te haré azotar, o que te saquen los ojos, o que te corten la lengua.

Juan permaneció callado, sólo movía la cabeza diciendo: NO.

Antipas lanzó un grito de cólera, de rabia; y al oírlo, acudieron como diez guardias que se abalanzaron sobre Juan... le ataron las manos con una cadena, y lo condujeron al calabozo.

Durante los días siguientes, Antipas intentó convencer a Juan pero, éste, sólo tenía una respuesta: «Tienes que separarte de esa mujer».

La tercera noche lo sacaron del calabozo. La cuadrilla salió por una puerta lateral. Dejaron atrás Séforis, y, antes del alba, cruzaron el Jordán. Hicieron un alto para descansar en el bosque Efrain, donde habían matado a Absalón, cuando se le quedaron enredados los cabellos en las ramas de un árbol. Luego siguieron caminando hacia el sur, por el camino que se extendía entre el desierto y el Ghor. Los soldados no quitaban la vista de encima a Juan, y no soltaban la cuerda ni por un momento. Nadie le dirigía la palabra. Hablaban entre ellos una lengua desconocida para Juan.

Con esto, habían llegado a Séforis. Estaba amaneciendo. El ruido en palacio aumentó. Sonaba una estridente pieza musical, y, las voces, parecían más salvajes. Por el ventanuco entraba una luz multicolor. El palacio debía estar iluminado por centenares de antorchas y lámparas.

Juan seguía siendo célebre entre los pueblos de Galilea, aunque él no se daba cuenta de ello, y creía que lo habían olvidado por aquél cuya venida anunció. Sin embargo, si Él era el sol, su resplandor no apagaba las estrellas, sino que aumentaba el brillo...

El carcelero recogió los cabellos de Juan, para apartarlos de la nuca. Y, dijo a éste con voz temblorosa: «No me guardes rencor. Es orden del rey; yo sólo cumplo su voluntad».

Juan, tranquilo, reposó su cabeza en el tronco. Oyó al verdugo jadear, y levantar la espada... Luego, estalló un trueno... Y se hizo una luz inmensa, como un incendio, la misma que se encendió en aquel momento antes de nacer Juan; la misma que en aquel otro momento del Bautizo de Jesús en el Jordán. Esta fue la tercera vez. El torrente de luz iluminó su alma hasta lo más profundo... Y, quemó Toda la Miseria Humana... El siervo, colocó delante de la muchacha la bandeja sobre la cual estaba la cabeza, que parecía viva, chorreando sangre...

Los sirvientes se quedaron inmóviles, estupefactos, fijos sus ojos en el siervo que se acercó a Salomé con la bandeja...

- Tómala, madre -gritó la niña-, yo no la quiero. ¡No la quiero! ¡No quiero nada, nada...! De repente, rompió a llorar...

Antipas, asustado, volvió la cabeza. El recuerdo de esta bandeja quedaría vivo, perenne, estereotipado, en los sueños de Todas sus noches...



## Legado de tradición

*Algunas veces nos preguntamos por qué San Juan mira para algunas casas de nuestro pueblo y la verdad es que lo viene haciendo desde hace sabe Dios cuántos años.*

*En la calle El Barrio cerca de la Vegacha, después de que los cascabeleros toman la Cruz, el Santo se dirige a una casa que tiene cuatro balcones y nos fuimos una tarde para charlar con su inquilina y dueña: Juanita Blanco Orta.*

*Me recibió en el comedor y la acompañaba su inseparable amiga Anita Salazar mientras ayudaba en las tareas del hogar Maribel Poleo.*

*Juanita que nació y se bautizó en El Alosno en 1914, comenzó a relatarme:*

*«Yo siempre escuché que mi abuela Rosa Rebollo era de las principales devotas del Santo allá por los finales del siglo XIX.*

*En aquellos años se reunían los devotos de San Juan y salían a pedir por las calles para hacerle la fiesta.*

*Estaban los Borrero que eran de siempre. Mi abuela era de los tiempos de la abuela de Pepe Borrero y de la Antonia Peral y entre ellas organizaban lo necesario para que no se perdiera la tradición de los cascabeleros y las cosas de San Juan.*

*Después se agregaron los Escalera, que le decían los de «Guasa» que se fueron a Sevilla porque tenían un negocio de sacos. Nos comenta la Anita Salazar que la madre de Juan Escalera que se llamaba Josefa, compraba en el mercado de La Encarnación de Sevilla los primeros tomates, pimientos y pepinos porque en esos entonces no los había como ahora en todo tiempo y le decía la tía de la Anita: «Ya va la Josefa con todos los habíos pa mandarlo pa El Alosno en la camioneta pa que hagan el gazpacho por San Juan».*

*Juanita Blanco vivió en El Alosno hasta los ocho años que marchó para Sevilla y cuando podía venía para San Juan hasta que se casó y ya no pudo venir.*

*«Ahora he vuelto aquí a mi tranquilidad, llevo ya ocho años y estoy muy contenta. Si mi abuela viera cómo es ahora la fiesta de San Juan... con lo que ella batalló, pero ellos seguro que lo ven de allá arriba porque esa mañana se juntan todos los alosneros en un clarillo del cielo.*



*Mi abuela Rosa, mandaba a la Juana María de Felipe Julián a las casas de los conocidos para que le dieran la limosna para San Juan. Ella daba su refresco para los que traían el paso y la Juana María de Hiraldo se venía de la calle Real a tirar del balcón «los confetis» que eran como unos chichis para los chiquillos.*

*En esa época también fue de las principales Pepita Jiménez que luego se casó con Don Antonio Mora y adquirió el título de Condesa de Mora-Claros. Ella le regaló a San Juan muchas cosas de las que tiene: El Guión, la bandera, los cuatro centros de plata que van en el paso y que llevan sus iniciales y la campanita de oro del Cordero que tiene el nombre de sus hijos».*

*Buscamos entre las fotos que tiene Juanita Blanco y encontramos una de su abuela Rosa Rebollo (Rosa Fichí) que ponemos en la página anterior para que sepamos que en honor a ella y sus descendientes se para San Juan en su puerta y también ponemos en esta página una foto de Pepita Jiménez Condesa de Mora-Claros tomada en 1916 cuando fue Reina de los Juegos Florales en Huelva. Dos personas que hicieron mucho por las tradiciones y la devoción a San Juan Bautista a quienes reconocemos en esta nuestra revista su labor, ya que gracias a ellas y a varias más podemos vivir y sentir hoy nuestra más honda tradición.*

*Su nieta Juanita Blanco es la fiel continuadora y abre sus puertas cada 24 de Junio y sus balcones se pueblan de gente para gritarle vivas a San Juan.*

*La condesa regaló a la madre de Juanita cuando se casó unos floreros de cristal verde con estampaciones de oro y ella los donó hace años a la Hermandad de San Juan. Hoy día estos floreros están junto al Santísimo que se expone en la Capilla Sagrario del Corazón de Jesús ya que son de gran valor.*

*Así que cuando veamos que San Juan se pone mirando para alguna casa de nuestro pueblo debemos tener en cuenta que hay que remontarse a un legado de mucho más de cien años.*



El cortadillo es una labor artesanal de calado sobre lienzo eminentemente alosnera que en los últimos años ha proliferado en otros lugares de nuestra provincia debido a su valor estético.

La tela que se utiliza principalmente debe ser de hilo, se puede utilizar de otro tipo pero la auténtica tela para realizar el cortadillo tiene que ser de hilo.

Los pasos que se dan para confeccionar esta labor son los siguientes:

Una vez que tenemos la tela con las dimensiones elegidas para el trabajo que se desea realizar, lo primero que se hace es plasmar el dibujo sobre ésta. Los dibujos suelen estar formados por palmas, caracoles, capullos, etc...

La segunda tarea es realizar el corte según marca el dibujo y normalmente lo hace la persona que lo ha dibujado.

El tercer paso que se da es el «repurgado» que consiste en ir enroscando la tela por donde se ha cortado para efectuar el calado. Es aconsejable para que este trabajo quede fino que se le den unas puntadas pequeñas al repurgo.

Después se procede a presillar. Para este paso se pone la tela en una almohadilla prendida con alfileres de cabecilla negra y se van trenzando tres hilos de un extremo a otro del repurgo, formando así unas presillas que tienen la función de sostener y adornar los huecos que se han repurgado.

En último lugar y una vez efectuada la labor se proceden a realizar distintos calados entresacando hilo a la tela y formando distintas filigranas con éstos. Los calados suelen ir bordeando o enmarcando los dibujos que se han realizado dándoles más realce y los más tradicionales de Alosno son: «Ojillo el buey», «Tía María Romera», «Los manojillos»...

Con esta labor de cortadillo se han confeccionado desde antaño mantelerías, paños, caminos de mesa, colchas, paños de altar, cortinas y como obra cumbre de nuestro pueblo el cielo que cubre nuestras genuinas Cruces de Mayo que llaman mucho la atención de propios y extraños.

En los últimos años se han confeccionado con cortadillo, bellos trajes de gitana, blusas y otras prendas femeninas.

Son muy tradicionales en nuestro pueblo las colchas de cortadillo colgadas en las puertas y balcones de las casas cuando se celebra la procesión del Corpus Christi.

Como notas curiosas podemos decir que antiguamente existían en Alosno dos talleres de cortadillo, uno era el de «Tía Rondana» y el otro de «Dolores Arreciado Herrera». El de Tía Rondana tenía por lo menos ocho mujeres trabajando y hacían mucho cortadillo para Madrid. El de Dolores Arreciado tenía tres personas y cosían mucho para Inglaterra. En confeccionar una colcha se tardaba más o menos un mes y se ganaba una peseta diaria.

Hoy día también hay algunas personas que se dedican a confeccionar cortadillo para quien

desea encargarlo, pero no estaría nada mal que desde algún organismo oficial, se creara un taller especializado en esta auténtica labor alosnera como es el cortadillo, podría ser una buena salida económica y también una buena forma de conservar y dar a conocer esta magnífica obra de artesanía que es enteramente característica de nuestro pueblo.

**Por información de mi abuela  
MARÍA ROSARIO.  
ANDRÉS CAPELA TORRESCUSA**





LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD  
DE SAN JUAN BAUTISTA  
DESEA A TODOS UNA FELIZ FIESTA  
EN HONOR DE NUESTRO PATRÓN



