

A LOS NO

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA
JUNIO 1997



REVISTA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN:

Antonio Blanco Bautista.

COORDINACIÓN:

Josefa Antonia Delgado Ponce.
Encarna Macías González.

PUBLICIDAD:

Benito Ponce Pérez.
Santiago Rodríguez Ponce.

FOTOS CEDIDAS POR:

Antonio Ferrera Rodríguez.
Manoli Redondo Toronjo.
Antonio Pereira Jiménez.
Ana Márquez García.
María Mercedes Limón Carrasco.
Juana Real Toronjo.
Carmina Ponce Contreras.
Benito Carbajo Sánchez.

COLABORACIONES:

José Rafael Prieto Santana.
Manuel Conde Bravo.
Santiago Osorno Orta.
José Ángel Mendoza Vázquez.
Benito Carrasco Borrero.
Bartolomé Rojas Correa.
Miguel López Muñoz.
Santiago Delgado Salguero.
Antonio Borrero Ponce.
Manuel Garrido Palacios.
Julián Macías Marín.
Ernesto Vergara Abajo.
Manuel Vázquez Mendoza.
Conchi Salguero Tenorio.
Carpóforo Megías Borrero.

JUNTA DE GOBIERNO:

Hermano Mayor: Benito Ponce Pérez.
Vice H. Mayor: Santiago Rodríguez Ponce.
Secretario: Sebastián Franco Ramos.
Vice Secretario: Andrés Pozuelo Jaque.
Tesorero: Isabelo Ramírez.
Vice Tesorero: José Limón Marín.
Prioste: José Rodríguez García.
Maestro de Ceremonias: Benito Carrasco Borrero.
Vocal de Cascabeleros: Antonio Borrero Ponce.
Vocal: José Salguero Franco.
Camarista: Concha Núñez Tenorio.
Camarista: Catalina Núñez Tenorio.

EDITA LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

Tirada: 800 ejemplares

Depósito Legal: BA-101-1996

Imprime: GRAFISUR - Avda. Constitución, 48

Tels. 924 / 54 40 26 - 54 40 51 - Los Santos de Mairona (BA)

ALOSNO, JUNIO DE 1997

Sumario

- Editorial3
- El Libro "El Cancionero de Alosno" en Internet3
- La Hermandad5
- San Juan "El Evangelizador"7
- A ti, Alosno9
- Efemérides11-12-13
- Recuerdos15
- Los Cascabeleros.- Primer Premio Nacional de Danza en 196717
- Trascendencia histórica del Cabezo Juré19-21
- Desde Málaga al Alosno23
- ¡San Juan: Boceto de la Luz!25
- Me esperaba una sorpresa27
- Programa de Fiestas30-31
- El nombre de Alosno33
- El Cané35
- Vivencias de un cascabelero ..37-38
- Los Molinos de Viento y Agua ..41-42
- Aprender a querer a San Juan .45-46
- Del corazón y otras razones47
- Yo soy la Juana María, La de Felipe Julián49
- Desde aquel San Juan51
- Que nadie jamás se olvide53
- El Gurumelo55-56
- Historia Gráfica..57

No podéis imaginar el enorme trabajo, el esfuerzo y el tiempo que supone confeccionar la Revista que cada año llega a vuestras manos. Para que conozcais un poco mejor los entresijos de esta publicación anual os relato sus principales características.

Es una revista abierta a todos cuantos quieran colaborar, pero han de tener muy en cuenta que se elabora entre los meses de Enero y Abril, pues la imprenta necesita un tiempo para ofrecer una calidad digna. Si deseáis escribir, debéis procurar aportar algo nuevo que no se haya relatado ya, para evitar repeticiones, podéis aportar interesantes fotos y cuanto creáis de interés. Desde esta redacción sólo trabajamos por una noble causa y es que el contenido de la Revista muestre los aspectos más relevantes de nuestra Fiesta de San Juan y al mismo tiempo resaltar algún tema cultural de nuestra localidad. La Revista se envía a muchos pueblos y ciudades, y en ella se muestra todo nuestro hondo sentir y nuestro rico bagaje histórico, cultural y folclórico.

Con la sola intención de enriquecer nuestra más honda tradición y al mismo tiempo a nuestro pueblo de El Alosno, cobra vida cada año esta Tu Revista. Gracias a todos los que la hacéis posible con vuestra colaboración.

A vuestra entera disposición:

A. BLANCO

EL LIBRO «EL CANCIONERO DE ALOSNO» EN INTERNET

Acaba de llegarnos una última nota de nuestro querido Manolo Garrido Palacios diciéndonos que el libro del CANCIONERO DE ALOSNO ha entrado en Internet, por lo que cualquier usuario del mundo tiene ya acceso a nuestras genuinas músicas. Para los interesados que estén conectados a la red anotamos la clave de acceso:

[HTTP://WWW.EURART.ES/EMP/EDICAST](http://WWW.EURART.ES/EMP/EDICAST)

Una vez más, gracias Manolo.

La Hermandad

Como cada año, la Junta de Gobierno de la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista, informa de los trabajos más importantes que se han venido realizando a lo largo de este período y también de los puntos más destacados a tener en cuenta para el mejor desarrollo de nuestra Fiesta Patronal.

Destacamos en primer lugar la obra de ampliación que se ha efectuado al Salón de los enseres en la Casa Hermandad. A dicho salón se le ha agregado el cuarto de los cohetes y un trozo de patio, quedando un recinto de proporciones aceptables para acoger el paso del Santo, los paneles del escenario, las sillas, mesas, y también cuantos enseres y bienes posee la Hermandad.

Este año se han adquirido doscientas quince sillas más para los actos que se celebran y que como todos sabéis se alquilan a cuantas personas las necesiten.

La Hermandad estrena este año tres baras para presidir los actos de representación y se han confeccionado cuatro chalequillos de cascabeleros de tallas superiores para las mudas de baile.

Se ha mandado a platear la Cruz con la Banderola que porta El Santo en su mano cuando recorre nuestro pueblo.

Así mismo se pretende ampliar en un cuerpo más, el Escenario de las Fiestas, dando así una mayor dimensión a los actos que se ejecutan en el mismo.

La escuela de tamborileros ha seguido su curso y en estas fiestas se incorporan dos nuevos tamborileros que participarán de lleno en nuestra tradición de San Juan.

La Hermandad anima una vez más a las mujeres para que realcen la singular tradición del Pino con sus típicos cantes y bailes en las noches sanjuaneras.

Ya el pasado año enviamos una nota al Ayuntamiento para que embellezca la plaza de la Iglesia, reconstruyendo la antigua fuente y sembrando los árboles que faltan. Este lugar es el centro de todas las celebraciones y quedaría mucho mejor si se adecentara un poco, esperamos que el Ayuntamiento tome en cuenta de una vez, esta indicación que está en la mente de todos los alosneros.

Con motivo del cuarenta aniversario de la fundación de la Hermandad, se ha tomado la decisión de proyectar una interesante muestra de diapositivas en las que podrán observarse todos los aspectos de las fiestas. (El Pino, Los ensayos, la alborá, la procesión etc...) Invitamos a todos a que asistan los días 16 y 17 en el Salón Sociocultural, pues seguro que la gran mayoría del pueblo podrá verse como auténtico protagonista en esta proyección.

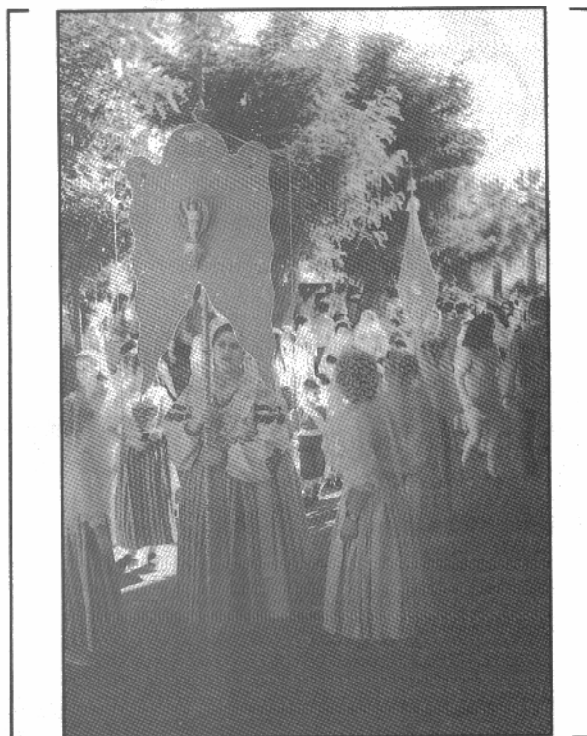
Se ha colaborado económicamente con la Parroquia para la adquisición del cancel nuevo.

Este año, nuestros alosneros emigrantes en otras tierras llegarán al pueblo el sábado día 21 a las doce del día, donde serán recibidos con gran emoción en la Casa Hermandad.

Aunque esta Hermandad es la encargada de conservar las tradiciones y de velar por su pureza, es el pueblo quien las realza y enriquece con su participación. Por ello animamos a todos a volcarse un año más con la traída del Pino al pueblo.

Que los niños y niñas se vistan con el traje típico en la Ofrenda Floral del domingo día 22 y en la procesión.

La alborá debe cuidarse especialmente cada año, guardando el debido silencio mientras se marcha por la calle, para luego relajarse el ambiente cuando se invita a dulces y aguardiente. Debemos procurar ir todos agrupados junto al tambor para que la



comitiva marche unida y no se vaya deshaciendo durante el recorrido.

El lunes, día de Vísperas se invita a cuantas personas quieran ayudar a limpiar y adornar el Templo mientras las camaristas, el sacerdote y los encargados exhornan el Paso de San Juan.

El punto más importante es que la procesión del Santo no sobrepase las tres horas y a la una del mediodía se encuentre en la calle Iglesia para la última folía. Todo lo que sea prolongar inútilmente nuestra procesión, sólo hace deslucir todos los actos de nuestra gloriosa mañana de San Juan. Los mayores son gente sabia y aunque la procesión siempre duró dos horas, ahora queda en su justa medida con tres horas. El paso irá avanzando poco a poco a la orden del Maestro de Ceremonias que es quien dirige la danza y sabe cómo llevarlo.

Cuantos jóvenes lo deseen pueden acompañar al Estandarte y a los Emblemas de la Hermandad vestidas con el típico traje de Jueves de Comadre.

Los miembros de la Junta de Gobierno estamos al servicio de cuanto sea necesario pues así lo hemos aceptado voluntariamente, pero nos sería imposible llevar todo hacia adelante si no contamos con vuestra ayuda y vuestro apoyo. De esta forma aceptamos cualquier sugerencia que nos sea hecha si tiene buen fundamento y si quien nos la hace nos ayuda a llevarla a cabo.

Llegó el tiempo en el que El Alosno se transforma para vivir su más hondo sentir.

En nombre de Nuestro Santo Patrón, esta Junta de Gobierno invita a cuantos actos se celebran a todo el pueblo de El Alosno y a cuantos se acerquen para vivir con nosotros nuestra más honda tradición.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

El Hermano Mayor: BENITO PONCE PÉREZ

SAN JUAN

El Evangelizador



Cuando ya nos acercamos al cambio de siglo en el comienzo de un nuevo milenio, cuando los cristianos nos preparamos para un año jubilar, un año de Gracia, la figura de nuestro Santo Patrón, en el que nos alegramos y felicitamos, San Juan Bautista nos descubre el sentido de tan singular evento: El Cordero de Dios.

Sin duda los antiguos alosneros que iniciaron, mantuvieron y enriquecieron la tradición de San Juan eran hombres sabios. Quisieron dejarnos un testimonio permanente donde sus descendientes encontraran en la fiesta y en los cascabeles la alegría, el gozo de vivir. «Evangelio» significa precisamente eso: «Buena Noticia», «gozo», «alegría». Y San Juan, que no es la luz, nos manifiesta la luz, nos manifiesta al que es por excelencia la Buena Noticia de Dios: Cristo Jesús.

En nuestros días, la llamada de Dios a la iglesia es la de una «nueva evangelización». Estando en los últimos tiempos, Cristo el Señor del Universo, vuelve de nuevo por la fuerza de su Espíritu con un nuevo ímpetu, como si de una «nueva primavera» se tratase. Desgraciadamente este perfume no lo percibe la mayoría, por el contrario, envueltos en una sociedad de consumo, materialista y superficial, creen conocer al que es «la RIQUEZA insondable», no siendo más que un pobre y opaco reflejo de la verdad. Una vez más se cumple lo que en el prólogo de San Juan denuncia el evangelista: «vino a los suyos y los suyos no lo recibieron».

Es urgente una nueva evangelización. Y San Juan hoy nos sigue gritando: ¡¡Preparar el Camino!! Grita como gritó en su tiempo histórico, tratando de romper con todos y cada uno de los impedimentos que encubran al Salvador.

Ciertamente, la llamada de Dios a una nueva evangelización la recoge la iglesia. Su Santidad el Papa invita a ello «con un nuevo ardor». Esa debe ser la tarea de todo cristiano, convertirse en San Juan e indicar a los hombres de nuestro tiempo con profundidad y verdad al Señor.

San Juan Bautista, nuestro santo Patrón, es el gran evangelizador. Es un gesto permanente, su razón de ser, mostrarnos, señalarnos al Cristo. Ya en el vientre de su madre saltó de gozo señalando a Isabel y María al Salvador. Escogido entre todos los profetas preparó los caminos como «voz que grita en el desierto» allanando montañas, abriendo horizontes de verdad y justicia, al que venía tras él, al Cordero que quita el pecado del mundo.

El cielo se abre ante Juan, le rinde testimonio: «He visto al Espíritu descender sobre Él... Este es el Hijo de Dios (Jn 1, 29-34). Juan es el que conoce y señala al Cordero de Dios. Es el Precursor y el mayor de los nacidos de mujer.

El testimonio de su vida y su voz de amigo del Esposo, suscita la primera vocación apostólica: Andrés y Juan siguen a Jesús (Jn 1,37).

San Juan es la «lámpara encendida y brillante», y la gente

venía «a gozar de su luz» (Jn 5,35), luz que continúa brillando por el sacrificio de su vida. Si vivió evangelizando muere evangelizando porque su sangre derramada como dice la liturgia «es el supremo testimonio por el nombre de Cristo».

«Está bien que cumplamos toda justicia» (Mt. 3,15). Son las palabras de Jesús a San Juan el día de su Bautismo. Palabras dirigidas hoy a cada uno de sus devotos. San Juan, recogiendo el eco de las palabras de Jesús, nos dice: «con empeño y fidelidad seamos fieles mostrando al mundo al Cordero que sana y salva».

La Parroquia de Alosno haciendo honor a su Santo Patrón quiere ser pionera de evangelización. Evangeliza a través de las catequesis, por medio de Cáritas, estando cerca de los pobres y enfermos. Evangeliza en los grupos de oración. Estoy seguro de que las hermandades y asociaciones están dando pasos y los darán aún mayores por mostrar lo que es auténtico y genuino de todo cristiano: como San Juan, enseñar al mundo a Cristo Jesús. Me alegra decir que ya lleva cuatro años el templo permanentemente abierto desde las 9,30 de la mañana hasta las 8 de la tarde. Siempre hay alguien, que siendo eco de San Juan, muestra, adora e intercede al que verdaderamente vale, con palabras de San Pablo todo lo estimo basura comparado con la excelencia del conocimiento de Cristo Jesús. Muchas personas, unas porque estando dentro de la Iglesia han sentido la invitación, otras porque se lo han señalado, han encontrado en el corazón de nuestro pueblo, la iglesia, la paz, la alegría de Aquel que vive, el Amigo que nos ama incondicionalmente y quiere que todo hombre se salve y viva en plenitud.

Seguiremos profundizando en la evangelización. Ya hay muchas personas de nuestro pueblo comprometidas en esta tarea. No podemos dormirnos, hay que seguir avanzando. Es San Juan quien nos muestra el camino, es nuestro Santo Patrón quien nos ha conducido hasta aquí. Si mi amor es auténtico a Él tengo que estar como Él, abierto a una nueva evangelización. Entonces nuestra fiesta será una fiesta en plenitud, una fiesta que no tenga fin. Felicidades a todos.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

VUESTRO PÁRROCO

A ti, Alosno

Como cada junio, desde hace muchos años, llega a tus manos alosnera y alosnero, esta revista, fiel a su cita con todos.

Cuando esto ocurre, tú, los tuyos y tu casa entera está totalmente alborotada y el ajeteo es enorme.

¡Ya están próximas las Fiestas de nuestro Protector San Juan Bautista!

Como desde siempre, por estas fechas, las alosneras intensifican su diario quehacer para que sus casas y sus fachadas estén acordes con la luminosidad del «día esperado», y así, Alosno entero se presenta con sus mejores galas para recibir y pasear triunfalmente a su Santo Patrón.

Los alosneros ausentes también empiezan a organizar «su viaje» para no faltar a la «cita».

Por estas fechas, ya todos hemos empezado a vivir anticipadamente «nuestro gran día».

El tamboril, pasada la festividad del Corpus, anuncia a los cuatro vientos la llegada del «día», viejo en el tiempo y cada año nuevo en el corazón de todos los alosneros.

Los niños se sienten impacientes y nerviosos por si tienen la suerte de salir elegidos en el sorteo de la escuela.

Más tarde, los elegidos, se muestran anhelantes por perfeccionar las distintas mudanzas de la danza, para después, podérselas ofrecer a San Juan en toda su pureza y armonía. Igualmente ocurre con el ímpetu que ponen en todas y cada una de las distintas facetas del «parao», con el deseo de ser mejores que los del año anterior.

Los que no tienen la gran dicha de poder ofrecer su esfuerzo y su baile, «en vivo y en directo», al Santo Patrón de nuestro pueblo, sueñan con los

ensayos en la puerta de la Hermandad, donde participaran todos; niños que acompañados de sus padres, antes cascabeleros, irán asimilando poco a poco el por qué Alosno es así, único en sus cosas,...

y más si se trata de homenajear a San Juan.

Jóvenes y mayores, unos con la ilusión de poder coger las ropas en el día del sorteo que realiza la Hermandad, y poder bailar el día veinticuatro; otros recordando con nostalgia como ellos también tuvieron el privilegio de bailar a San Juan y ofrecieron su sudor y sus lágrimas en agradecimiento y amor; en petición de bendiciones y venturas para él y los suyos. De esta forma, unos y otros, niños y mayores, forman en la explanada junto a la casa de la Hermandad un inmenso círculo, que al son del tamboril serán los verdaderos «pregoneros», que ya de forma anticipada rinden tributo a su Santo Patrón.

Como cada año, San Juan Bautista recorrerá las calles de Alosno entre el fervor, pleitesía y vivas de los alosneros, y el pueblo entero vivirá la Fiesta de principio a fin.

Como cada año, en su triunfal recogida, y entre vítores y lágrimas, San Juan bendecirá su pueblo y se llevará el amor y los corazones de todos.

Desde estas líneas y desde mis más íntimos sentimientos, os animo, alosneros, para que Alosno siga conservando todas y cada una de sus más genuinas tradiciones, y San Juan Bautista ocupe un lugar preferente en todos los corazones.

¡¡Alosneras, Alosneros, todo por Alosno y San Juan!!



El Pregonero: MANUEL CONDE BRAVO

Haciendo balance de aquello que mayor interés informativo ha tenido lugar en Alosno durante el pasado año, y que no dudamos leerán con agrado muchos alosneros desperdigados por toda la geografía patria que reciben nuestra Revista, vamos a reseñar cuatro noticias que acapararon en su día la atención, no solo a nivel local, sino provincial y nacional.

Manuel Garrido Palacios, hijo adoptivo de Alosno

El día 14 de Agosto y en el marco del paseo de abajo, con una asistencia masiva de público, tuvo lugar un emotivo y popular homenaje al escritor, etnógrafo y realizador de TV Manuel Garrido Palacios a quien le fue entregado el título de hijo adoptivo tras acuerdo del pleno de nuestro Ayuntamiento celebrado el día 28 de Junio.

El Sr. Garrido Palacios, ha realizado un intenso trabajo de investigación etnográfica durante más de 25 años en Alosno, que han culminado con la filmación de veintitrés documentales, gra-

bación de discos con voces ya perdidas, un sinnúmero de programas de radio, artículos en revistas especializadas y dos libros «Alosno palabra cantada» (El año poético de un pueblo andaluz) y «El Cancionero de Alosno» (Para bailar, cantar y tañer a la guitarra).

La velada homenaje constituyó un rotundo éxito artístico, proyectándose una serie de bellas diapositivas que sirvieron de fondo a una escenificación de todo el «folklore» alosnero por parte del Coro local, y a una exhibición del fandango «para»

que causó sensación entre los muchos asistentes de fuera venidos exprofeso a este acto.

Manolo Garrido, que recibió visiblemente emocionado un artístico pergamino que perpetuará su nombramiento como hijo adoptivo de Alosno, dirigió unas bellas palabras de agradecimiento prometiendo seguir trabajando por Alosno.

Se sumó también al homenaje el poeta onubense Manuel Sánchez Tello, que leyó el bello soneto que reproducimos en esta misma página.

Soneto

HOMENAJE A MANOLO GARRIDO

(Con motivo de su nombramiento de hijo adoptivo del eterno pueblo de Alosno)

*Manolo, amigo, lírico viajero,
que recorres senderos olvidados,
que ajustas blancos pueblos encalados
con coplas de un eterno cancionero.*

*Heraldo de secretos, mensajero
de otros tiempos, arquero de otros vados,
hoy llegas a este pueblo con varados
fandangos a este océano alosnero.*

*Escondes en tu alforja ritmos viejos
que pautas con finura y elegancia
para que nadie olvide, por muy lejos*

*que estén de la memoria, la fragancia
que hace eterna la estirpe de la gente
que hace copla el pasado en el presente.*

M. SÁNCHEZ TELLO

El Director de la Academia Americana de la Lengua D. Odón Betanzos Palacios, en sentidas y cálidas palabras elogió la fecunda obra de Manuel Garrido a quien auguró muchos éxitos por su labor investigadora de la cultura popular y el «folklore», del que Alosno -dijo- era el mejor ejemplo.

Finalmente, el homenajeado subió al escenario y acompañó a la guitarra un simpático popurrí de «seguidillas» alosneras y fandangos «cané» que el público coreó puesto de pie entre una salva de aplausos.

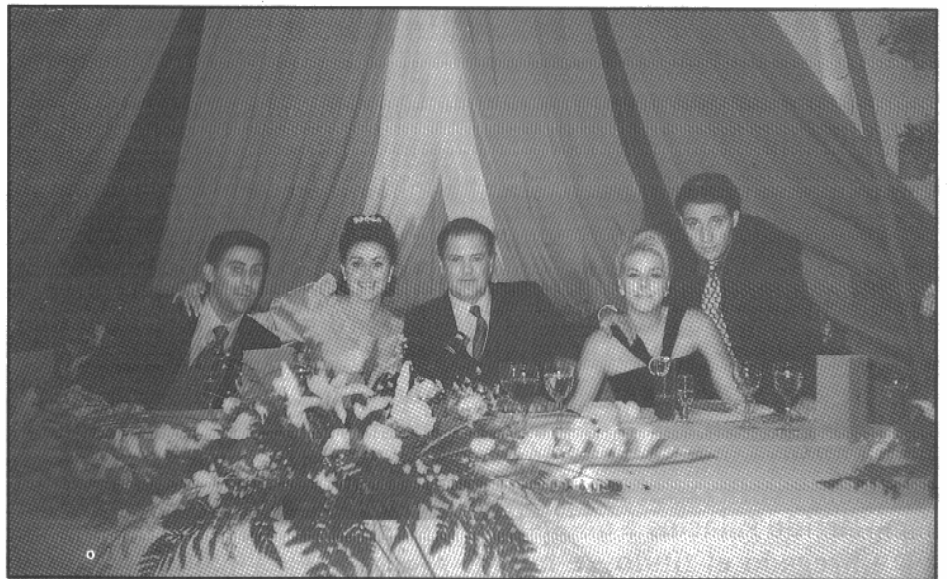
ENLACE MATRIMONIAL CARRASCO-MOSQUERA

Desde que empezaron a oírse rumores de la posible boda en Alosno de nuestro paisano más universal Pedro Carrasco y su prometida Raquel Mosquera, el nombre de Alosno saltó a las páginas de las revistas del corazón y a los informativos de radio y televisión con gran despliegue de noticias.

Y efectivamente, el día 31 de Agosto, tuvo lugar en nuestro templo parroquial el feliz acontecimiento del enlace matrimonial que supuso el acto social que más gente ha congregado en Alosno, ya que fueron centenares de curiosos de otras localidades los que se dieron cita en las inmediaciones del templo para contemplar y admirar de cerca a los contrayentes.

La boda resultó un acto multitudinario y solemne, que contó con la intervención del Coro Alosnero y del «cantaor» Manolo Orta.

Tras la ceremonia nupcial, Pedro y Raquel subieron a un estrado levantado para esta ocasión y brindaron junto a los asistentes que les aclamaron y vitorearon sin parar.



Todos fueron espléndidamente obsequiados en varios mostradores situados en la Calle Iglesia, pudiendo degustar platos típicos de la tierra regado con buenos vinos y cerveza.

Los invitados al banquete (exquisitamente servido por el restaurante sevillano «La Dorada») saborearon un selecto menú a base de jamón serrano, mariscos de Huelva y cordero relleno. Una orquesta ame-

nizó la succulenta cena, que finalizó con los típicos fandangos alosneros hasta bien entrada la madrugada.

Día grande para Alosno, que vivió una jornada festiva memorable, y que mostró en todo momento su agradecimiento y cariño hacia Pedro y Raquel, por haber elegido nuestro pueblo como marco para tan feliz acontecimiento.

Inauguración del Salón Socio-Cultural

El día 23 de Septiembre tuvo lugar la inauguración oficial del Salón Socio-Cultural en la calle Paco Toronjo (antigua calleja de la plaza), ocupando el espacio donde se ubicaban los antiguos colegios y las casas para maestros.

El acto, al que asistieron junto a las primeras autoridades locales los Consejeros de Asuntos Sociales y de Cultura de la Junta de Andalucía D. Isaías López Saldaña y D^a Carmen Calvo, contó con la participación de nuestro querido Paco Toronjo previa actuación de los guitarristas locales Ramón Jesús Díaz, Pepe Carrera y José Fernández.

El nuevo edificio, de moderna construcción, consta de dos plantas magníficamente distribuidas y en donde se sitúan la Biblioteca Pública, Aula para el Centro de Educación de Adultos, Emisora Municipal Radio Alosno, Salón de Actos con capacidad para 270 personas, amén de otros despachos que serán ocupados a tenor de las necesidades que vayan surgiendo.

El presupuesto total de esta magnífica obra que ha ascendido a 45 millones de pesetas, ha sido sufragado con fondos de las Consejerías de Asuntos Sociales y de Trabajo así como de la Excm. Diputación Provincial, y supone una vieja aspiración de Alosno de ver unificados en un mismo local de nueva construcción, servicios municipales dotados de infraestructura moderna y funcional, que hacen más rentable el servicio que prestan a la población y del que todos tenemos que felicitarnos, además de ser por su céntrica localización una muestra del progreso que nuestro pueblo demanda.

Este nuevo local, ha sido nominado como «Centro Socio-Cultural Antonio Machado» en memoria del insigne poeta andaluz.

MANUEL GARRIDO PALACIOS,

ACADÉMICO DE LA LENGUA

No se habían cumplido aún cinco meses del nombramiento de Manolo Garrido Palacios como hijo adoptivo de Alosno, cuando ya daba muestras una vez más de su cariño y preferencias por nuestro pueblo, al designarlo como sede del solemne Acto de su ingreso como Académico de la Academia Norteamericana de la Lengua Española.

Dicho acto académico, el más importante culturalmente hablando que ha tenido lugar en Alosno, se celebró el día 10 de Enero en el Salón Socio-Cultural «Antonio Machado», y fue presidido por el Director de la Academia Norteamericana de la Lengua Española Excmo. Sr. D. Odón Betanzos.

Tras unas palabras de salutación del Alcalde D. Diego Expósito, dio la bienvenida al nuevo Académico el Sr. Betanzos, pronunciando a continuación su discurso de ingreso Manuel Garrido Palacios, en una brillantísima disertación que fue contestada por el también Académico y Profesor Ilmo. Sr. D. José M. Gómez Méndez.

También hicieron uso de la palabra el Presidente de la Excm. Diputación de Huelva D. Domingo Prieto y el Alcalde de la capital D. Pedro Rodríguez, quienes resaltaron los méritos que concurren en Manuel Garrido Palacios y su vinculación a nuestro pueblo, fruto de su intenso trabajo y estudios etnográficos sobre Alosno.

Finalmente, el Ayuntamiento obsequió con un ágape a los numerosos asistentes llegados de Huelva y Sevilla a tan memorable acto cultural, por el que felicitamos muy efusivamente al nuevo Académico Manuel Garrido Palacios.

S. O.



MANUEL GARRIDO, RECIBE DE MANOS DE Mª ROSARIO "LA BIZCOCHERA", EL TÍTULO DE HIJO ADOPTIVO DE ALOSNO.

Recuerdos

Cuando mi amigo Antonio Blanco, me propuso escribir para la revista que ahora tenéis entre vuestras manos, me dio un poco de miedo, porque temía el no saber expresar el sentimiento que como Alosnero me sobrecoge cuando se habla de la tradición de que exalta a nuestro Patrón SAN JUAN BAUTISTA. Y que llegadas estas fechas este sentimiento resurge a flor de piel en todos los «Sanjuaneros», ya sean de Alosno o no.

Tengo muchos recuerdos y experiencias vividas durante la fiesta de San Juan, casi todas buenas y algunas tristes. Mi primer recuerdo se remonta a mi niñez cuando con mis amigos, ensayaba los pasos de la danza de «Los Cascabeleros» debajo del puente de la antigua fábrica de harina. También tengo en mi memoria, siendo aún un chiquillo, cuando bajaba la calleja que me llevaría a la puerta del Tamborilero (Andrés), y allí sentado en el suelo esperaba hasta que llegaba el hermano mayor, acompañado de varios hombres, llamaban a la puerta y por fin el tamborilero salía, surgía entonces una pequeña sonrisa en mi cara; «La Alborá», había comenzado. Desde entonces hasta ahora ha habido muchos cambios pero la esencia de esta ancestral tradición aún se conserva y eso nadie lo podrá cambiar porque siempre habrá alosneros que se sobrecojan como yo lo hago, cuando el toque de «La Alborá», suena en la iglesia delante de la imagen de San Juan; es una sensación de ahogo, de alegría, de rabia y de otras muchas sensaciones que no sabría describir, en esos momentos tan mágicos, mi pulso se acelera y surge entonces desde lo más hondo de mí, un impulso que me incita a bailar la danza de «los Cascabeleros»; pronto sonarán los cohetes y «Él» saldrá para ser recibido por sus cascabeleros y por todo un pueblo que en esa mañana tan especial se convierte en una misma persona.

Aunque desde pequeño tuve la suerte de ser cascabelero y he bailado

durante muchos años, mi satisfacción mayor fue la de haber bailado junto a mi padre, mi hermano, mis primos y algunos de mis mejores amigos. Por supuesto tengo en mi memoria la cara de satisfacción de mi madre, la mañana de San Juan, cuando empezaba a arreglar a 4-5 cascabeleros, que casi todos los años van a casa de mis padres para que mi madre les terminase de vestir y les revisara la ropa de cascabelero.

Tengo un recuerdo muy especial, es el de mi primera procesión, bailando con el coro grande, siendo aún un chaval, y como de pronto sonó tras de mí «la voz de la experiencia», diciéndome:

«Si sigues zapateando tan fuerte no vas a llegar ni a la puerta de Borreguilla».

Recuerdo el sabor del «Azucarillo», el frescor de los abanicos, al pasar bailando junto a las muchachas, la cara de los costaleros, las bromas de los cascabeleros, el clamor cuando se baila «La Folia» y el sentimiento de este pueblo cuando «San Juan» se recoge hasta el próximo año.

Para terminar, nunca olvidaré mi último «Fandango parao», con ese último baile se fueron muchos vivos,



muchas ilusiones, muchos desahogos y sobre todo mucha, mucha rabia, sabía que ya no bailaré más la mañana de San Juan, vestido de cascabelero; siempre me hubiese gustado bailar un «Fandango parao», delante de San Juan, cada vez que lo bailaba al acabar la procesión, mientras bailaba siempre pensaba lo mismo año tras año:

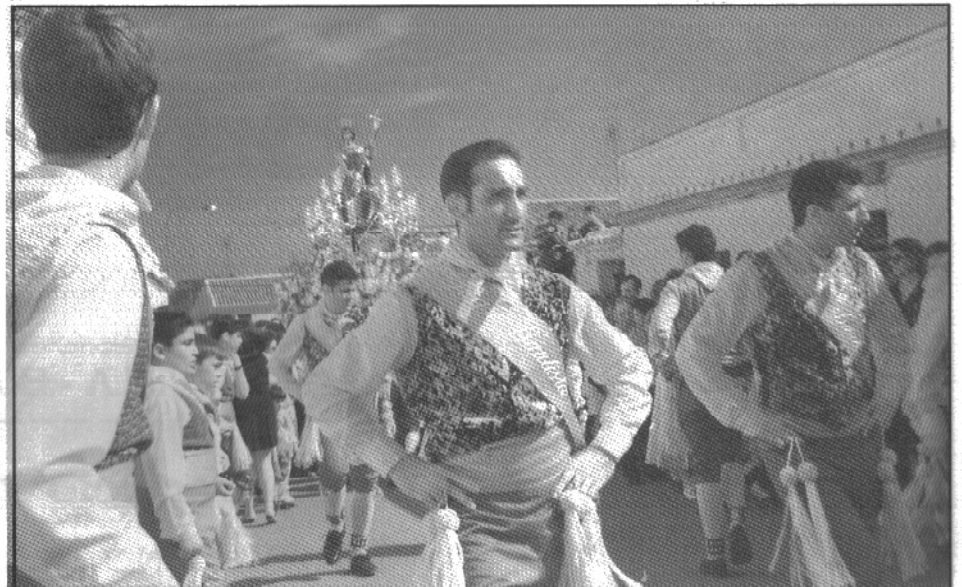
¡Ojalá estuvieses delante para que me vieras bailar!

¡Ojalá estuvieses delante para verme sudar!

¡Ojalá estuvieses, para verme llorar!

A todos los Alosneros/as.

JOSÉ ÁNGEL MENDOZA



LOS CASCABELEROS.-

Primer Premio Nacional de Danza en 1967

En esos años, la Sección Femenina tuvo a su cargo la tarea más bella que un grupo de mujeres españolas pudieran hacer en beneficio de la cultura: salvar la tradición musical y popular de muchos puntos de nuestra geografía nacional, y lo que es más importante, darla a conocer y conservarla de cara al futuro.

En Huelva aquellos antiguos Coros y Danzas de Educación y Descanso o de la sección Femenina, llevaron los cantes y bailes de Huelva por muchos lugares del mundo, consiguiendo primeros premios en certámenes internacionales de categoría reconocida, como allá en los años cincuenta lo hicieron en Inglaterra.

En el año 1967, compitieron a nivel provincial primero y luego a nivel regional, en el marco del amplio patio del Colegio Menor «Santa María de la Rábida» el grupo «Cascabeleros de San Juan» de Alosno, que fue en aquella ocasión ganador de los certámenes y que llevó el nombre de Huelva al Palacio de los Deportes de Madrid, donde en Diciembre de aquel año se celebraba el Concurso Nacional en el que ganaron el primer premio nacional de danza.

JOSÉ MARÍA SEGOVIA
(Huelva Información 9-3-86)

Benito Carrasco nuestro actual Maestro de Ceremonia que estuvo presente en el evento, nos cuenta más detalles sobre el desarrollo del Certamen.

Primero competimos a nivel de toda la provincia y como quedamos los primeros tuvimos que volver a bailar en el certamen regional, delante de un jurado venido de toda la Región Andaluza. Recuerdo que un señor de Córdoba al vernos bailar, se acercó y me dijo: seguro que ustedes vais a Madrid y así ocurrió, fuimos seleccionados para participar en el 33 Concurso Nacional de Danza en la modalidad de hombres.

Fue muy emocionante cuando en el Palacio de los Deportes de Madrid empezamos a bailar y en la primera mudanza, Doña Pilar Primo de Rivera que era la jefa de la Sección Femenina Nacional, se puso en pie y comenzó a tocar las palmas de lo que le gustó la danza nada más empezar.



Ganamos el primer premio y estuvimos invitados durante seis días con todos los gastos pagados en Madrid, donde realizábamos dos actuaciones por día. Nos llevaron a visitar el Valle de los Caídos y El Escorial, donde por casualidad nos encontramos a José Pérez Conde, nosotros saliendo y él entrando.

Todos los alosneros que estaban en Madrid acudían cada día a vernos y acompañarnos y cuando nos desplazábamos por la capital en un microbús, se paralizaba el Paseo de la Castellana escuchando nuestros cantes y las panderetas que tocaban la de «Chaqueta Mía», la Prudencia de maestro herrador y muchas más.

Algunos fuimos a ver los entrenamientos de boxeo de Pedro Carrasco, al Palacio de Deportes del Ministerio de Marina y también echamos muy buenos ratos con Pepe y Paco Toronjo.

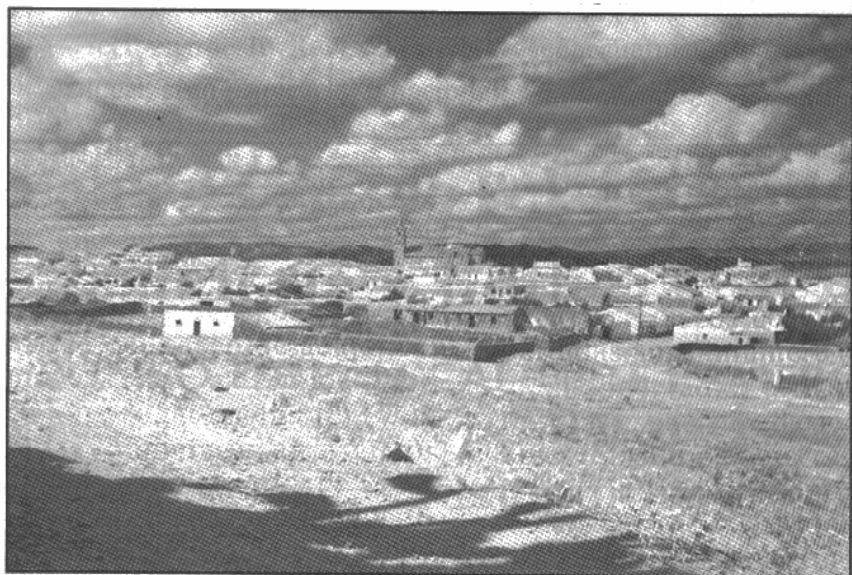
Cuando actuábamos y estábamos con los demás grupos del país, le bailábamos el Fandango Parao en los sótanos y nos decían los Vascos que cómo no danzábamos esa danza que era lo mejor que habían visto.

El premio fue a parar a la Sección Femenina de Huelva y nunca supimos en qué consistió, porque fue la institución que nos presentó al certamen.

Ahora hace treinta años de aquello y es bueno recordar la importancia que nuestra danza ha tenido a los más altos niveles, vaya en memoria de tantos cascabeleros de San Juan que a lo largo de años y siglos han danzado en su honor por las calles de El Alosno.

TRASCENDENCIA HISTÓRICA

DEL CABEZO JURÉ



Querido pueblo de Alosno, con motivo de la publicación de la Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, en la cual se describen vivencias sobre la fiesta y temas culturales de gran interés para todos los alosneros y cuantos deciden leerla; se personó en el Ayuntamiento la redacción de la Revista para comentarme si desde la Concejalía de Cultura, podíamos facilitar datos referentes a las recientes excavaciones que se han realizado en el Cabezo Juré, y poder así publicarlo.

«Yacimiento del III^{er} milenio antes de Cristo (2.500 a. C.) del Cerro Juré (Alosno, Huelva)».

En 1990, el proyecto Odiel, aprobado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y dirigido por el Dr. Don Francisco Nocete Calvo, profesor titular de la Universidad de Huelva, iniciaba en el marco del Andévalo, la primera parte de las actuaciones que sobre la provincia de Huelva tiene proyectado realizar.

La excavación del Cerro Juré, en su primera fase, viene a plantear un panorama totalmente nuevo a las que hasta el día de hoy eran las explicaciones dominantes sobre el problema de la dinámica histórica del Andévalo, considerada como un territorio vacío y posteriormente «colonizado», bien desde Oriente Próximo, Grecia, Portugal o desde el levante peninsular, a él llegaban pueblos que ponían en explotación las minas o construían dólmenes, negando cualquier posibilidad de desarrollo autóctono para la zona. Ahí terminaba su presencia y su recurrencia en las explicaciones que sobre las comunidades del III^{er} milenio antes de Cristo se manejaban...

La importancia del Yacimiento del Cerro Juré es, por consiguiente, excepcional, ya que desde él, no sólo se evidencia, la hasta ahora, metalurgia más antigua de Europa Occidental, realizada en esta zona del suroeste peninsular, y de la que el yacimiento ofrece un variado muestrario de productos, sino que va a permitir comprender y explicar otros fenómenos que hasta ahora parecían aislados e inconexos, convirtiéndose así el Juré en la clave para explicar gran parte de la Prehistoria no sólo de Andalucía Occidental, sino Peninsular y Europea.

Cerro Juré aparece hoy, en el panorama de la investigación arqueológica peninsular, como el único yacimiento de mediados del III^{er} milenio a. C.

con posibilidades de registro contextual a nivel microespacial gracias al excepcional estado de conservación de los elementos, materiales y productos que presenta (la sensación que da después de su excavación es la de un poblado que se abandonó quedando todo, objetos, hogares, comidas, etc. en los mismos lugares, y en perfecto estado de conservación que los tenían sus moradores, como si fueran a volver al día siguiente...).

Todo ello va a permitir reconstruir no sólo las pautas de conductas que se dieron al interior del mismo si no también las condiciones sociales y económicas que marcan la historia de estas comunidades tan antiguas.

Desde su excavación, ha sido posible diferenciar una división social del mismo, con cabañas circulares en las faldas del cerro, mientras que en su corona se rodea de una muralla, al interior de la cual es posible discriminar zonas de fundición de cobre en hornos, espacios habitacionales con abundantes elementos de prestigio o de lujo muy extraños y novedosos, pues hasta ahora se desconocía su presencia en edades tan antiguas (vasos de mármol, cerámicas decoradas, productos alimenticios especiales, etc...), productos ofensivos (hachas, flechas, etc...) e ideológicos/religiosos (este último inferido desde la acumulación zonal de estatuillas con representaciones antropomorfas, hallazgo de excepcional importancia, ya que son únicas en Europa). Igualmente, en la zona de ladera, al interior de las cabañas extramuros, se están reconstruyendo las pautas de actividad del resto de la comunidad allí asentada, que en el conjunto de sus manifestaciones reflejan unas actividades muy especializadas, desde la transformación del cobre bruto en productos manufacturados (en una gran

variedad de hachas, cuchillos de diferente tipología, punzones, gubias, estoques, etc... ¡Superando en número al conjunto total de productos de cobre que se ha recuperado de todos los yacimientos del III^{er} milenio en España!) pasando por la producción en serie de puntas de flechas, textilera, ídolos en hueso, etc... sin olvidar las labores cotidianas, el consumo de alimentos, su preparación en los hogares, etc... que nos ha dejado una amplia gama de vasos, platos, cuencos, ollas, etc. en cerámica, de los cuales más de 300, se recuperaron completos.

También desde el mismo, ha sido posible reconstruir las condiciones medioambientales existentes en la zona, y las actividades de degradación y alteración ecológica que la comunidad allí instalada realizó sobre el medio. Con lo cual estamos ahora en condiciones de reconstruir como era la fauna y la flora, el paisaje natural en suma, de Alosno hace casi 5.000 años (bastante diferente al actual); y los cambios que la comunidad instalada en el Juré fue produciendo en el mismo tanto por su consumo (caza y recolección) como por las actividades metalúrgicas allí desarrolladas.

En la actualidad siguen en proceso de investigación las fuentes de aprovisionamiento de materias primas elaboradas al interior del poblado y la procedencia de los productos consumidos en él, constatándose la captación de algunos recursos y el consumo de productos alimenticios en distancias superiores a los 50 km.. (Estos serían los casos del sílex y los moluscos que aparecen en el yacimiento). Lo que demuestra la importancia del sitio del Juré, en la medida que era capaz de polarizar en torno suyo, productos y materias de tan lejanas procedencias.

La localización en torno al sitio del Juré de dos monumentos funerarios de excepcional calidad, abren grandes expectativas en el conocimiento de las prácticas funerarias de esta comunidad y las posibles inferencias que desde ella se

puedan realizar para completar aún más el conocimiento de los vivos; y aumentan las posibilidades de rentabilidad patrimonial del mismo...».

(Francisco Nocete/Antonio Orihuela)

Dada la importancia y trascendencia histórica de este hallazgo, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, está trabajando y solicitando colaboración, para dar a conocer en primer lugar al pueblo de Alosno y al público en general toda la información hasta el día de hoy obtenida de tan magno yacimiento.

Se ofrecerá una muestra expositiva, presentada por el Director del Proyecto y guiada por una amplia gama de paneles con descripciones, vitrinas donde se muestren los útiles, los productos ya terminados etc..., soportes fotográficos...

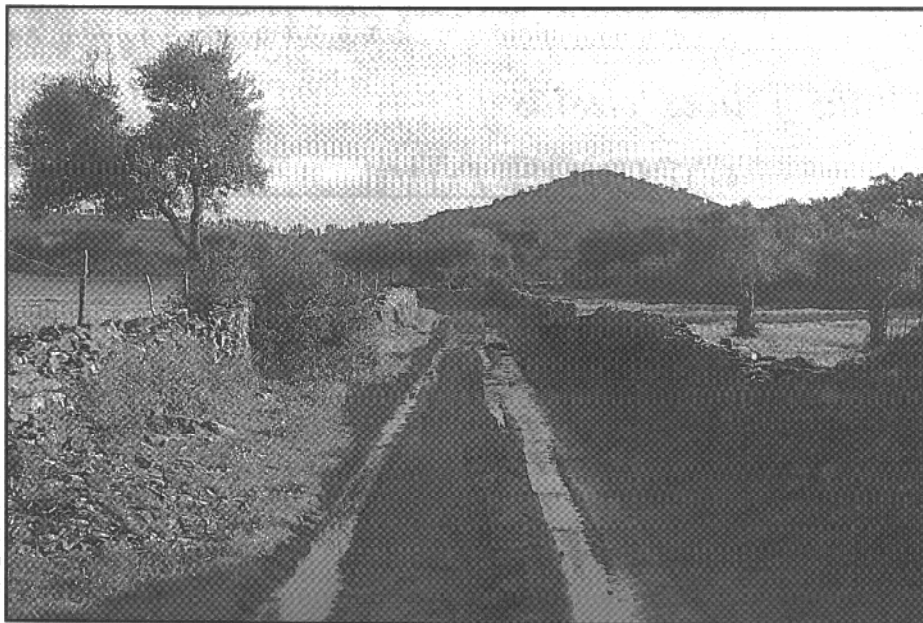
Realizar un catálogo que dé cuenta del acontecimiento y perpetúe el contenido de la exposición. Confección de un Cartel que sirva de elemento de presentación y atraiga al visitante, desde el primer momento.

Realizar una serie de postales, con algunos de los objetos hallados en el yacimiento que sirvan, igualmente, para mostrar y mantener la atracción por un pueblo (Alosno) y su rico patrimonio prehistórico.

En un futuro se pretende crear un Museo Arqueológico, donde de forma permanente, se expusieran los materiales recuperados en la excavación del Cerro Juré.

Aprovechando la oportunidad que me brinda la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista, envío un mensaje de atención a todos los alosneros para concienciarlos de la grandeza de este yacimiento, susceptible de convertirse en un elemento de atracción cultural y turística.

**El Concejal de Cultura:
BARTOLOMÉ ROJAS CORREA**



DESDE MÁLAGA AL ALOSNO

Es para mí una agradable sorpresa, que la redacción de la revista que se publica con motivo de las Fiestas Patronales del pueblo al que tanto admiro y quiero, haya pensado en mi persona y me haga un hueco entre sus páginas.

No es posible expresar en unas líneas el sentimiento que supone para mí el toque, el cante, y todas las costumbres que he podido observar en el Alosno.

Al principio de los años 60, tuve la suerte de encontrar en el mercado alguno de aquellos primeros discos de 45 rpm. que grabaron el Pinche y Juan Díaz, desde entonces a la actualidad estoy recopilando todo lo que encuentro de los cantes y toques del Alosno, siendo raro que en mi casa pase un día sin que suene el punteo del fandango alosnero, siendo esta la canción de cuna que mis hijos han oído, ya que mi esposa comparte conmigo esta afición.

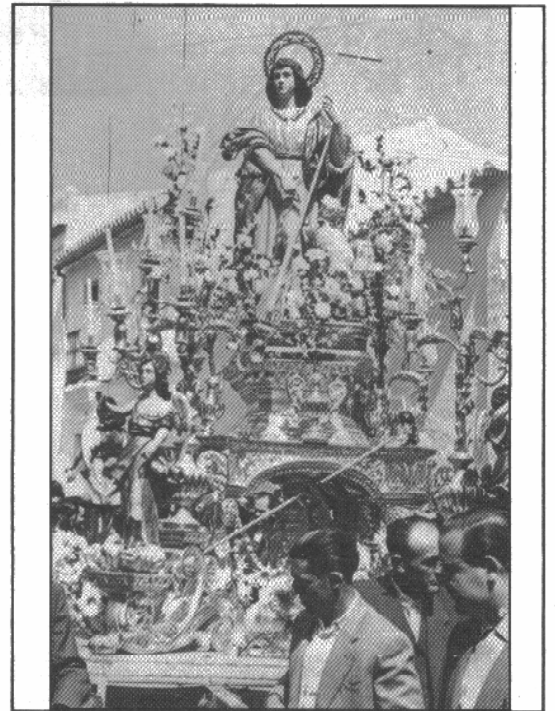
Cuando me atreví un día a conocer con mi familia el Alosno, coincidiendo con las Fiestas Patronales de San Juan Bautista, no recuerdo que año de los ochenta, me encontré con un pueblo abierto y sencillo que me abrió las puertas de uno de los grandes maestros Juan Díaz, que desde la lejanía

admirábamos, teniendo la oportunidad, que con su saber, pudiera corregir y a la vez enseñar a mis «chaveas» el aire alosnero que tanto trabajo cuesta adquirir desde mi lejana Málaga.

En el entorno de las fiestas patronales dedicadas a **SAN JUAN BAUTISTA**, Patrón del Pueblo. La «madrugá», es un derroche de cantes y toques de guitarra, tras tragos de aguardiente del lugar, suavizados con el agua del **Pozo del Lagar**, escuchando los distintos y diferentes estilos del fandango de la tierra, he pasado los mejores momentos de mi vida, y he observado las distintas tradiciones que acontecen en el pueblo y que hacen que se unan el sentimiento de todos los alosneros, impresionándome como al amanecer se agolpan en la puerta de la iglesia para ser los primeros en meterse bajo el varal de su Santo Patrón, mientras otros cambian las guitarras por los cascabeles para ir bailando delante de su venerada imagen entre gritos de:

«VIVA SAN JUAN BAUTISTA»

Cuando visité por primera vez «Las Colás» me quedé maravillado viendo cómo los alosneros con solo utilizar 2



ó 3 cuerdas de la «cabaera» tocan esas sevillanas «punteas» únicas en su género, que con el acompañamiento de las panderetas de las mujeres hacen un ritmo y una musicalidad admirable.

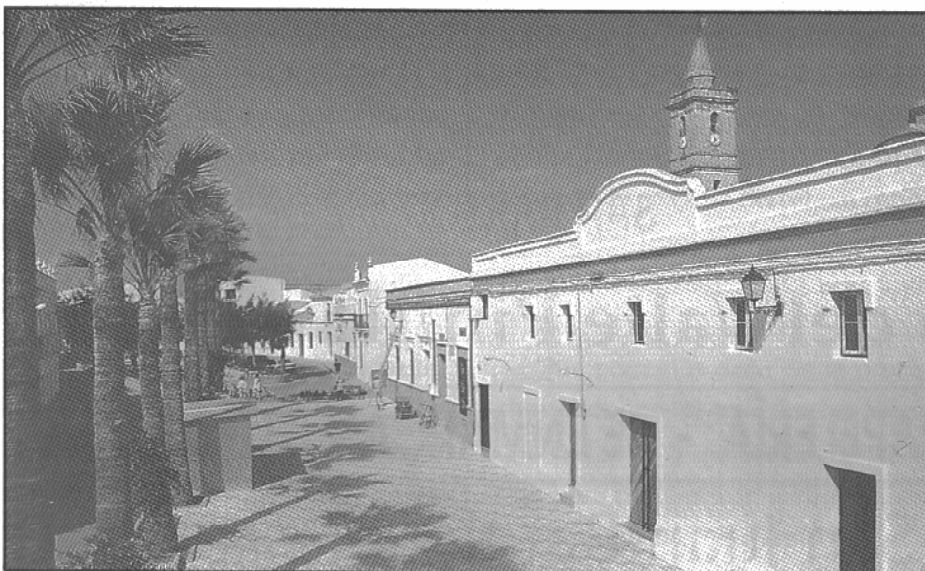
En Málaga conseguí, junto a otros aficionados, traer la pureza del cante y el toque del Alosno, que desde los rincones de mi corazón viví y sentí en esa tierra, pudiendo traer al más puro de los alosneros, Paco Toronjo que con la guitarra de José M^a de Lepe nos hicieron vivir momentos de emoción. No hace mucho tiempo conseguimos traer a Plácido González que junto a la guitarra de Ramón Jesús recordé las largas noches de San Juan entre aguardientes y fandangos.

Desde el más humilde rincón de mi casa siempre sonará el punteo eterno de un pueblo que «clama al cielo».

Y como dice **«El Fandango»** Alosno, «pasá» una noche en Alosno. Es una noche de rumbo. Entre aguardiente y fandango. Ya se puede acabar el mundo. Que Alosno sigue cantando.

MIGUEL LÓPEZ MUÑOZ

(Málaga)



¡SAN JUAN: BOCETO DE LA LUZ!

La Virgen María, San José y San Juan Bautista son tres personas totalmente inmersas en el misterio de Dios. Son los cimientos de la historia del Hijo de Dios en la tierra. Llenos de enigmas, de silencios, de interrogantes como el mismo Dios. (Alguien, tuvo el feliz acierto de colocar sus imágenes presidiendo el retablo mayor de nuestra parroquia). Muy poco nos cuentan los evangelios sobre ellos. Son como las mujeres de Alosno que montan las Cruces de Mayo, pero luego se quedan entre la penumbra de sus colgaduras, porque les toca bailar a otros. Ellos sabían que estaba en el mundo la Luz, que diría: «Yo soy el Camino, y la Verdad, y la Vida». Jesús es el único «camino» pues por Él podemos acceder al Padre, y es la «verdad» ya que es la cumbre de la revelación, y es la «vida» porque nos hace sus hermanos e hijos de Dios. María, José y Juan asumieron perfectamente sus papeles de «platos de segunda mesa». Y de los tres, fueron los evangelios más explícitos con Juan.

Para mí San Juan es:

- como una alfombra en cuanto al Camino.
- como un espejo en cuanto a la Verdad.
- como un relámpago en cuanto a la Vida.

El Bautista, el mayor de los nacidos de mujer, es el hombre «en función de Otro», tan humilde como una alfombra suntuosa que sólo aprecian los espectadores de primera línea. Y su persona es como un espejo donde se estrellaron los soberbios y encontraron al «profeta de fuego» y los sencillos al «Amigo» que acogía y animaba. Aunque Juan no era la Luz, sino un relámpago que en un instante llena la oscuridad de vida y de fe.

Alosno venera a San Juan Bautista como su Patrón. Las tradiciones alosneras de solsticio de verano desembocan en una eclosión de inenarrable devoción al Santo. El Patrón «es el modelo» al que todos podemos imitar. Nuestro Patrón se desgañitó con su mensaje hasta perder materialmente la vida y el cuello en la degollación. Recuerdo aquí un poema de Miguel de Unamuno sobre la cabeza de San Juan, que siempre me impresionó:

«Rueda, sangrienta campana;
la melena al aire va;
la lengua, badajo ardiente,
escupiendo la verdad.
Sin brazos, piernas ni tronco,
la cabeza de San Juan
va diciendo por el mundo:
¡Ha llegado la hora ya!».

Quisiera, como alosnero y sacerdote, que todo el que mire la imagen bendita de San Juan Bautista, encontrara en ella no el «¡Eu!» del que va de paso cada año, sino el «apetío» interpelante del que fue alfombra, espejo y relámpago de la Luz.

SANTIAGO DELGADO SALGUERO
Puebla de Guzmán, 1997



Me esperaba una sorpresa



He vivido San Juan Bautista de muchas formas distintas. Cuando niño mi afición era ver los ensayos de los cascabeleros y después bailar en el Coro Infantil y ensayar con ellos. Por aquel entonces, tocaba el tambor Andrés «el goma» y estaba un poco al frente de las cosas de San Juan, mi tío Tomás «el de la bizcochera».

Como no pude conseguir bailar en el Coro Infantil, a través de mi tío Tomás, pude coger la Bandera de San Juan Bautista y vestirme de cascabelero a los doce años. Fue una experiencia muy grande para mí, porque era casi un niño y ya estaba vestido de cascabelero la mañana de San Juan, pero todavía nuestro Patrón me tenía guardada otra sorpresa y fue cuando a los pocos años de llevar la bandera me dijo mi tío: «sobrino este año le vas a bailar a San Juan porque hay un hueco». A mí me parecía mentira que iba a llegar ese día, ver amanecer esa mañana y recibir a San Juan bailando y llorando de alegría mientras se suda el traje de cascabelero diciéndole ¡vivas!. Son experiencias inolvidables cuando nos vamos acercando a la Iglesia, porque te parece que no vas a tener fuerza para llegar

bailando; pero cuanto más cansado estás, miras a San Juan y sacas fuerzas de donde no las tienes y empiezas como de nuevo a bailar la folía hasta que se para el tambor y te fundes en un abrazo con tu compañero mientras miras a San Juan y le dices: «hasta el año que viene... que nos veremos».

Otra sorpresa me esperaba la mañana de San Juan y fue el pasado año cuando perdí a mi madre en el día más grande que tiene el pueblo de El Alosno.

Fue algo muy duro que al principio no se puede entender, pero aquí estoy, trabajando aún más de cerca por las cosas de San Juan Bautista como ella me inculcó de chico.

*«Naciste en la calle el Cabecillo
moriste en la calle Real
el veinticuatro de Junio
el día más grande de Alosno
en la mañana de San Juan».*

A mi madre, de su hijo...

ANTONIO BORRERO PONCE





A LOS NO

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

JUNIO 1997

DÍA 13

Comenzará el TOQUE DEL TAMBOR Y LOS COHETES anunciando las Fiestas Patronales por las calles de la localidad.

DÍAS 13 Y 14

- A las 8,30 de la tarde: SOLEMNE TRÍDUO en honor de San Juan Bautista en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia.

DÍA 14

- A las 11 de la noche: Salida desde el Paseo de Arriba a por «EL PINO» con panderetas y almireces. Se plantará frente a la Casa Hermandad para bailar alrededor como es costumbre.

DÍA 15

- A las 11 del día: FUNCIÓN PRINCIPAL DEL TRÍDUO a cargo del Ilmo. Sr. Juan Miguel Rivas de Dios, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Tradicional Ofrenda del pueblo y Danza del Coro Infantil de Cascabeleros.

DÍAS 16 Y 17

- A las 10 de la noche en el Salón Sociocultural: Interesante PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS sobre todos los actos que se celebran en la Fiesta de San Juan.

DÍAS 18, 19 Y 20

- A las 11 de la noche: TRADICIONAL ENSAYO DE CASCABELEROS y FANDANGO PARAO frente a la Casa Hermandad. El sorteo de nuevos danzantes será el día 18.
Los elegidos deberán estar presentes todos los días de ensayo.

DÍA 21

- A las 12 del día: Recibimiento de los alosneros emigrantes en la Casa Hermandad.
- A las 11 de la noche: ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS.
- A las 12,30 de la noche: GRAN BAILE CON LA ORQUESTA GUAYCAN.

DÍA 22

- A las 12 del día: SANTA MISA Y OFRENDA FLORAL AL SANTO en la Parroquia con los niños ataviados con los trajes típicos.
- 11 noche: GRAN BAILE CON LA ORQUESTA GUAYCAN.

DÍA 13

Comenzará el TOQUE DEL TAMBOR Y LOS COHETES anunciando las Fiestas Patronales por las calles de la localidad.

DÍAS 13 Y 14

- A las 8,30 de la tarde: SOLEMNE TRÍDUO en honor de San Juan Bautista en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia.

DÍA 14

- A las 11 de la noche: Salida desde el Paseo de Arriba a por «EL PINO» con panderetas y almireces. Se plantará frente a la Casa Hermandad para bailar alrededor como es costumbre.

DÍA 15

- A las 11 del día: FUNCIÓN PRINCIPAL DEL TRÍDUO a cargo del Ilmo. Sr. Juan Miguel Rivas de Dios, Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Tradicional Ofrenda del pueblo y Danza del Coro Infantil de Cascabeleros.

DÍAS 16 Y 17

- A las 10 de la noche en el Salón Sociocultural: Interesante PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS sobre todos los actos que se celebran en la Fiesta de San Juan.

DÍAS 18, 19 Y 20

- A las 11 de la noche: TRADICIONAL ENSAYO DE CASCABELEROS y FANDANGO PARA O frente a la Casa Hermandad. El sorteo de nuevos danzantes será el día 18.
Los elegidos deberán estar presentes todos los días de ensayo.

DÍA 21

- A las 12 del día: Recibimiento de los alosneros emigrantes en la Casa Hermandad.
- A las 11 de la noche: ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS.
- A las 12,30 de la noche: GRAN BAILE CON LA ORQUESTA GUAYCAN.

DÍA 22

- A las 12 del día: SANTA MISA Y OFRENDA FLORAL AL SANTO en la Parroquia con los niños ataviados con los trajes típicos.
- 11 noche: GRAN BAILE CON LA ORQUESTA GUAYCAN.



El nombre de Alosno

En los documentos más antiguos que hemos podido encontrar y que hacen referencia a nuestro pueblo, éste aparece con el nombre de Alosna. Asimismo en un mapa de «Andaluzia» del Gran Atlas del Mundo del siglo XVII de Juan Blaeu, fechado en 1634 (Royal Geographical Society of London. Londres) aparece nuestra villa con el mismo nombre de Alosna.

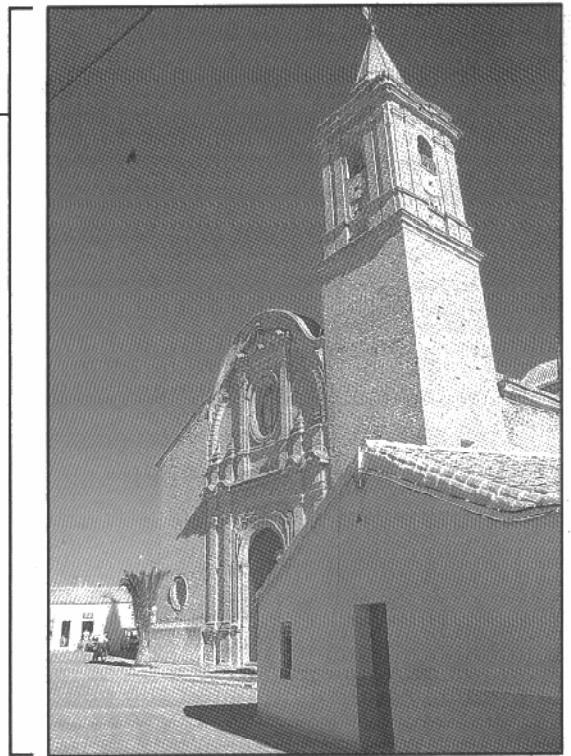
En el Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana del Dr. Juan Corominas publicado en 1961, buscando el nombre de Alosna/Alosna (en castellano antiguo) dice lo siguiente:

Alosna.- Véase Aloja.

Aloja.- Bebida refrescante que se hacía con aguamiel y especias, palabra de historia oscura, que procede de una variante del latín tardío ALOXINUM, especie de hidromiel con ajeno.

De este vocablo, derivó la variante latina ALOSANUS, documentada en una glosa. El significado de esta voz hispánica corresponde a una bebida recomendada por un médico y comparada al hidromiel, recogida por la más antigua autoridad, el griego ántimo, que vivía en la Galia (Francia) a principios del siglo sexto.

En glosas posteriores ALOSANUS lleva la traducción



del Ajenjo, lo cual conduce a suponer que el ajeno debió ser uno de los principales ingredientes con los que se aromatizaba esta bebida.

Ajenjo en castellano antiguo se escribe Alosna (documentado en el libro de la Montería de Alfonso X el Sabio, en los poemas de Sánchez de Badajoz y en la obra Dioscórides del médico Andrés de Laguna).

En libros de botánica nos viene la descripción del Ajenjo como planta medicinal, que hecha licor, estimula la producción de jugos gástricos, indicada para la falta de apetito, alivio de digestiones lentas, enfermedades del hígado, vías biliares, gota, cólico, reumatismo, estreñimiento, falta de menstruación. Ideal para gargarismos contra anginas o infecciones de garganta; contraindicada en el embarazo.

Las hojas, hervidas, escurridas y maceradas, se aplican a dolores articulares; nombrada como hierba santa o ajeno romano.

También es bebida alcohólica aderezada con esencia de ajeno y otras hierbas aromáticas. Contiene un aceite especial, tóxico, por su contenido en tujona.

Cabe suponer que esta planta tuvo una gran importancia en la antigüedad como remedio de males y como bebida espiritual empleada en ceremonias y rituales.

Podría pensarse que en nuestras inmediaciones hubiera una gran abundancia de ajeno y así fuera llamada nuestra tierra Campos de Alosna (campos de Ajenjo).

Así el nombre de Alosno que hoy conocemos, tiene su significado en una planta medicinal, hierba santa para muchos en la antigüedad, licor curativo, bebida de hidromiel, esencia pura... ALOSNO.

Amplió lo que dije sobre el *cané* hace unos años (1). Al igual que entonces (quiera Dios que por mucho tiempo), en Alosno se canta un estilo de fandango al que llaman de esta forma. No es un canto individual sino en la «salida», que se resuelve con tres o cuatro notas, según las sílabas de la última palabra del primer verso, que indica qué letra se va a cantar. Ya en el segundo verso cantan todos los presentes que lo quieran hacer.

El *cané* se suele empezar bajito, por lo general, una octava por debajo de lo que sería cantarlo a pulmón, como los demás fandangos. «Paíto paíto» se suceden los versos de la copla hasta que en el último se sube esa octava, se echa fuera el poder y se acaba gritando como una explosión de voces.

Cané es también juego de cartas de poca monta: «Vamos a hacer un *cané* que todos metamos». Aunque no lo describe, Pío Baroja, en su novela *La Busca* nombra varias veces un juego del mismo nombre. Se lee en la página 105, 2ª parte, IV: «...en donde se juntaban con merodeadores y randas, y jugaban con ellos al *cané* o a la rayuela»; y en la página 208, parte 3ª, II: «Agotado este tema, unos cuantos se pusieron a jugar al *cané*...» (2). En pueblos de la Sierra de Francia, Miranda del Castañar, juegan al *cané* un número ilimitado de jugadores. Tomás Blanco García (3) describe el juego de manera que el que reparte las cartas (siempre por abajo), toma la primera para él y las otras dos las pone delante. Las demás que van saliendo se distribuyen a los lados o de frente hasta que se forma pareja; entonces se retiran. Mientras no se forme pareja, se puede apostar a cualquiera de las cartas, excepto a la del que las da (banquero), pero si sale pareja éste gana lo que hubiese en ella. Si se han retirado del juego dos



cartas de un número y sale otra se coloca en la parte de atrás del montón de cartas sin salir. La segunda y tercera cartas que están en la mesa son *cartas de cané*. Cuando aparece una de la misma numeración se dice: *carta cané*. Si no se forma *cané* porque la primera en salir coincide con la del banquero, éste paga a los demás jugadores y entrega la baraja al siguiente. Esto es *culo a revolver*. Cuando la carta del tirador sale la última se llama *cané de nueve*, porque se han emparejado todas las cartas antes que la suya.

Canear es calentarse, animarse. *Cané* es cosa de ir juntos, de corro, no de coro. En caló, *cané* quiere decir oído, atento, que casa con lo dicho de que uno da el pie y el resto lo sigue. Siendo el fandango la expresión más extendida, con creadores con sello propio, Alosno hace de esta variante su auténtico himno. Algunas de las letras que suelen cantarse son las que llevan impresa la identidad inequívoca del pueblo alosnero:

*Alosno,
calle Real del Alosno
con sus esquinas de acero,
es la calle más bonita
que rondan los alosneros
cuando la luna se quita.*

Esta otra surge en las reuniones cuando éstas empiezan a decaer; insinúa el final, momento en que los componentes de la juerga ventean su límite:

*Zagales,
vámonos de aquí zagales,
que las estrellas van altas
y la luz del día viene
descubriendo nuestras faltas,
cosa que no nos conviene.*

Mensaje que es recogido por aquellos que pretendían irse sin saber cómo, que «romper la juerga por cualquier sitio no es cosa». Y aún queda respiro para entonar el *cané* que va después del último:

*Velo,
donde Dios tendió su velo,
Alosno tierra bendita,
y le dio la bendición
al fandanguillo alosnero,
alosnerito soy yo.*

NOTAS:

1. Alosno, palabra cantada. Fondo de Cultura Económica. Madrid 1992.
2. Manejo la edición de Caro Raggio, Madrid, conmemorativa del Centenario del nacimiento del autor, 1972.
3. Para jugar como jugábamos. Centro de Cultura Tradicional. Salamanca 1993.

Vivencias de un cascabelero

Esta historia dio comienzo hace veintisiete años, a los pocos días de nacer, mi madre me hizo un hermoso regalo: me inscribió como nuevo hermano de San Juan Bautista; desde entonces me hice cascabelero.

Todos los veinticuatro de Junio me vestía de cascabelero y acompañábamos al Patrón por todo su recorrido. Recuerdo de aquellos días, la alegría de mi casa cuando llegaba esa mañana, me despertaban los cohetes y mi madre entraba en el cuarto y me decía: «Venga hijo, levántate que San Juan va a salir y hay que ponerse la ropa». Aquellos años de niño, todo me parecía un juego, el sonar de las cascabeleras en mi casa y chascarreo de los palillos que no paraba de tocarlos en todo el día.

Ya alcanzada la adolescencia tuve el privilegio de pertenecer al Coro Infantil de Cascabelero y sentir por primera vez la danza en la procesión de cara al Santo Patrón. Esos años que bailé en el Coro Infantil me marcaron y alumbraron el camino de lo que representa para mí San Juan Bautista, el camino a seguir.

Como anécdota de aquellos años tengo una profundamente grabada; bailando Vegacha abajo, llorando a «lágrima viva», se me acercó un cascabelero de los antiguos y me dijo: «¡pero chiquillo! no llores, a San Juan hay que bailarle alegre y sonriente, porque así quiere vernos Él».

Transcurridos esos años de cascabelero, mis veinticuatro de junio fueron totalmente diferentes, no

me perdía ningún año La Alborá; aquellas Alborás las recuerdo de forma muy especial, Francisco Jesús «Serano» y yo éramos los únicos chiquillos que asistíamos a ellas, pues por aquellos entonces era privilegio de unos pocos del pueblo, pero como a los dos nos gustaba tanto, nos escondíamos en el transformador que está enfrente de la casa del «Goma» y allí esperábamos hasta que salía con el tambor y la flauta, dispuesto a cumplir con el rito y, a continuación, le seguíamos hasta que empezaba a tocar en las casas y nos juntábamos con los ocho o diez que iban no pudiendo despistarnos.

Aquellos años los recuerdo con abundante nostalgia y sentimiento (años ochenta); a mi modesto entender, esa década supuso un aumento importantísimo del sentimiento de Alosno hacia San Juan en lo referente a la fiesta en su conjunto.

No podemos olvidar el auge de La Alborá, por cierto muy discutido, ya que pasa de ser una celebración privada a una pública, yo pienso que todo alosnero tiene derecho a conocer sus tradiciones, aunque eso sí, siempre respetando cada acto y su proceso.

Qué poderíamos decir de la procesión; hace unas pocas décadas, había que reclamar la presencia de hombres para procesionar al Patrón, hoy habrá que hacer un paso como «los



tronos de la Semana Santa de Málaga» para que pudiésemos caber todos.

Yo llamaría a este cambio, el despertar solidario de los alosneros y alosneras. La mañana de San Juan en su conjunto pasa de ser el disfrute y gozo de unos pocos a la participación plena de todo un pueblo.

Los jóvenes y no tan jóvenes esperamos impacientes en el porche de la Iglesia que el cura abra la puerta para alzarlo a lo más alto. Los más afortunados ya tienen en sus casas la ropa de cascabelero, «tanpreciado vestido», la cual sólo unos pocos elegidos pueden llevarla. Digo unos pocos elegidos porque así lo entiendo yo, mi mayor ilusión como alosnero y cascabelero del Coro Infantil, siempre había sido poder bailarle a San Juan de mayor. Una vez cumplido el Servicio Militar (1990) toda mi «ambición» giraba en torno al sorteo de la ropa; pero el destino o mejor dicho un accidente me privó de tal deseo y, encima fue el primer año que no vi a mi San Juan por las calles de mi pueblo, nunca podré olvidar la mañana

del veintitrés de junio de 1991, serían las doce treinta del mediodía, en la habitación del hospital contigua a la mía se hallaba otro cascabelero, «el Cano» esa misma mañana consiguió un permiso para poder venir a San Juan. Entró en mi habitación y me dijo «me voy pa el pueblo que mañana es San Juan lo más bonito del mundo entero», sus ojos, humedecidos de alegría, contrastaban con la impotencia y desesperanza de mi rostro, me dio la mano y se despidió de mí.

Bueno, haciendo referencia a lo de elegido, el siguiente año 1992, tenía el doble de ilusión que el anterior porque llegara el día, pero otra vez el destino (un examen el día 24) me volvió a arrebatarse tan esperada mañana.

Habían dos años desde que terminé el Servicio Militar y todavía no me había podido presentar al sorteo de la ropa, la conclusión que saqué en estos dos años de ausencia, fue que quizás San Juan me había estado probando para ver si era merecedor de representarlo por las calles de mi pueblo.

Llegó junio del año siguiente (1993), al comienzo del mes le dije a mi madre: «mamá por qué no me encargas las medias de cascabelero que tengo el presentimiento de que San Juan me tiene guardada una sorpresa»; mi madre sorprendida me contestó: «bueno Julián se las voy a encargar a la Josefa (de los pelos coloraos) que te las vaya haciendo, y así las tienes ya, para cuando te toque la ropa». Recuerdo que ese año disfruté de todos los actos que se hacen en honor de San Juan desde el día 13 de Junio: ensayos del Coro Infantil, el Triduo, el Pino, ensayos en la calle Iglesia... Llegó la noche del sorteo de

la ropa, la Hermandad estaba rebotante de gentío, entregué mi pa-peleta, y me senté al lado de Antonio Ramón y «el Orta», ese año se sorteaban dos ropas porque una de las tres pasaba directamente al hijo de un cascabelero (Ramón «el peseto»). Primero nombraron a Andrés Márquez y, a continuación escuché mi nombre. Es muy difícil explicar en un simple papel lo que sentí en ese momento, podría llamarse: alegría, embriaguez, enamora-

miento...; podría seguir con calificativos y rellenar toda la revista. Mis primeras palabras fueron una frase en voz alta: «¡Viva San Juan Bautista!».

¡Por fin se había cumplido mi sueño de pequeño!, poder bailarle a San Juan de mayor.

Los días siguientes se me hicieron eternos, todo el mundo me felicitaba por ser uno de los elegidos, viví esas horas en una nube, en mi mente nadaba una idea fija: San Juan en el porche de la Iglesia, alzado por El Alosno; tambor, cascabeles y palillos al son de la folía, repiques de campanas, algarabía de cohetes y un gentío emocionado, porque San Juan representa la identidad de un pueblo.

Al comenzar este relato hice una breve reseña de como yo exteriorizaba mis sentimientos, cuando bailaba de niño en la procesión (tristeza y lágrimas), ahora comprendo lo que aquel viejo cascabelero me dijo: «A San Juan Bautista hay que bailarle



alegre, contento, gritando vivas». Os puedo asegurar que es tal la alegría que te envuelve, que contagias a tus compañeros, formando una especie de piña joven y madura a la vez. Para mí, estas cuatro mañanas que he tenido la suerte de bailarle, han sido las horas más bonitas y sinceras de mi vida, por eso quiero darte las gracias San Juan, por haberme elegido, por brindarme tu vestido y por sentirte tan cerca. Este, mi último año como cascabelero quisiera hacer un hueco en mi mente para dedicarle mi danza a una persona que te acompaña en el cielo: mi abuela Manuela, y a las personas que más quiero, mi madre, toda mi familia y a mi novia, la cual espero que algún día me dé un hijo cascabelero.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

JULIÁN MACÍAS MARÍN

LOS MOLINOS DE VIENTO Y AGUA

Desde tiempos neolíticos, con el asentamiento agrícola y el descubrimiento del valor nutritivo de sus productos, los hombres ingeniaron los métodos más rudimentarios para moler los granos.

Colocados los granos de cereal entre dos cuerpos duros, por presión de las manos, se obtenía la harina. Con los años, aunque con el mismo principio, fueron surgiendo mecanismos, cada vez más complejos y potentes, para triturar los granos y otros productos agrícolas: Los Molinos.

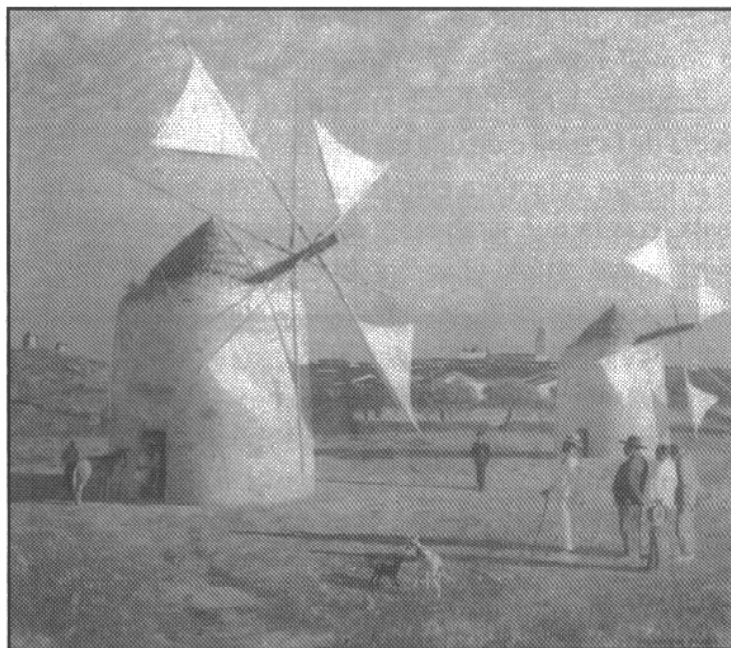
Según la fuerza que los activase los hubo de sangre -movidos por la fuerza humana o animal-, de agua, de mareas y de viento, hasta que, aplicándose el vapor y, más tarde la electricidad, cayeran en desuso los primitivos.

Debido a las dificultades que entrañaba la conservación de la harina, por la acción de gérmenes, la humedad o los insectos, y teniendo en cuenta las graves carencias de los transportes en épocas históricas, la actividad molinera se concentraba en las proximidades de los centros de consumo.

No es extraño que sobre los molinos existiera un monopolio señorial, que se extiende hasta el primer tercio del siglo XIX. Los derechos sobre los molinos los perciben los poderosos en especies, salvando de esta manera las alteraciones monetarias.

En realidad existieron más molinos de eje horizontal movidos por la fuerza del agua. Es curiosa la creencia de que existió un predominio de los molinos de viento, herencia sin duda, del episodio quijotesco. No deja de ser sintomático, sin embargo, que en el relato de Cervantes estos «falsos gigantes» aparezcan casi como una novedad del siglo XVI. Por los demás, según los trabajos de Caro Baroja, este modelo de molinería se concentró sólo en La Mancha y en El Andévalo onubense, a cuyo modelo denomina «molinos andaluces». Según cierta teoría, al estar relacionados los grandes molinos de viento con el avance en la construcción de las velas de barcos en épocas bajomedievales, no sería disparatado comprender el por qué de estos molinos en Huelva.

De todos modos la documentación más abun-



EN ESTE LIENZO DE SEBASTIÁN GARCÍA VÁZQUEZ TITULADO "MOLINOS DE VIENTO" SE APRECIAN LAS FORMAS Y TAMBIÉN EL AMBIENTE Y LA VIDA DE SU ALREDEDOR.

dante sobre los molinos locales procede del siglo XVIII. Francisco Núñez Roldán, en un espléndido trabajo sobre la Huelva de ese siglo, que se apoya en el Catastro del Marqués de la Ensenada, ha estudiado como panaderos y molineros componía el único grupo laboral del sector de la alimentación.

En líneas generales, el campesino se autoabastecía. No todos evidentemente poseían molinos o tahonas, pero los hornos eran en su gran mayoría domésticos. La molienda se encargaba tal vez por un precio módico a los dueños de los molinos, que siendo como sus vecinos unos propietarios agrícolas más, ejercían las funciones de pequeños industriales.

Centrándonos en nuestro pueblo de El Alosno, encontramos en el Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar (año 1847) que la villa contaba con ocho molinos harineros de viento, cinco de agua y doce tahonas, demostrando así la importancia que esta industria llegó a tener en nuestro pueblo.

En los alrededores de la población pueden encontrarse aún importantes restos de molinos de agua en casi todas las principales riberas y muchos alosneros de

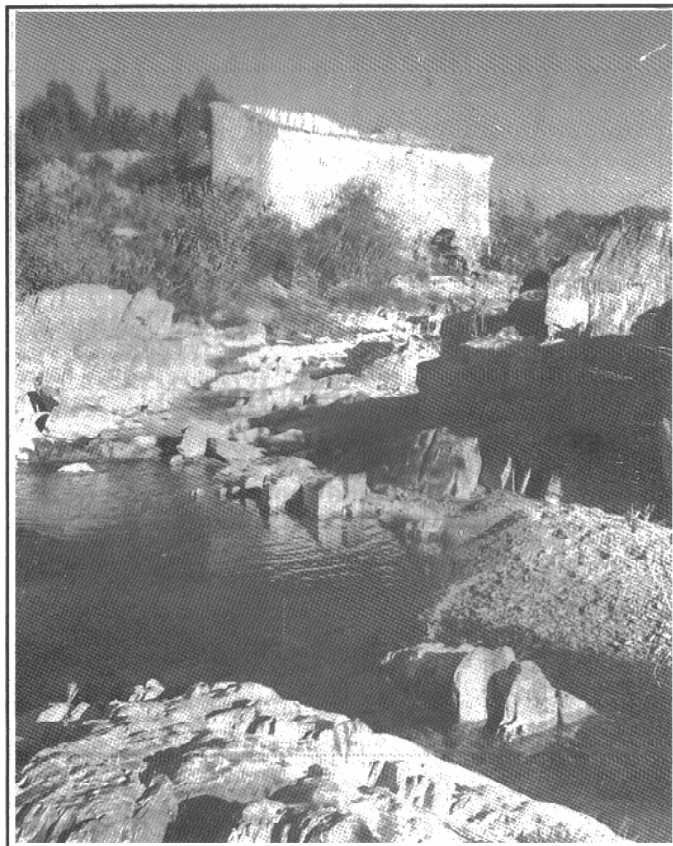
mediana edad recuerdan aún los vestigios de los molinos de viento que había en el Cantillo de la Calle Feria, donde hoy día se está construyendo la urbanización de una barriada que lleva por nombre «Los Molinos».

En la descripción que hace Julio Caro Baroja de los molinos del Andévalo, señala refiriéndose al proceso de molienda, que las piedras se llamaban «solera» y «volandera», teniendo diferente origen, bien siendo la piedra de la zona o de una cantera de Medina Sidonia. En la piedra volandera entraba el tenazón, sujeto a la lavija, con la que giraba. Sobre el tenazón estaba el barril, y más arriba, el varón del carro, terminado en pala o cola de pato, ensamblado y sujeto con dos sortijas de hierro. El varón penetraba en un cojinete o galápago sujeto a la viga fija al muro, y se unía a la linterna o farolillo, que componían seis husillos entre dos hogazuelas de madera. La linterna hacía girar la piedra, multiplicando las vueltas, que eran cinco por cada una que daba la rueda de engrane. El grano caía a la tolva, o torva, de madera, donde cabían unos treinta kilos, cuyo interior atravesaba un eje torneado, al que se ataba un cordel enganchado a la panereta, pandereta para otros, regulando con ellos la entrada de trigo por el ojo de la piedra volandera, al freno se le llamaba alivio, que graduaba la presión de las piedras para que la harina saliera mucho o poco molida según gustos.

La harina caía al jarnal, suelo de laja limitado por chapas de corcho, los reores, metiéndose en sacos allí mismo con la paleta.

Hemos querido plasmar en esta revista la importancia que tuvieron los molinos y su industria en nuestra población, ya que pueblos y ciudades más relevantes no poseían la cantidad y calidad de molinos que llegó a tener Alosno.

Junto al Cantillo de la calle Feria, podemos ver aún los restos de una antigua fábrica de harinas y a la



salida de la población en dirección Huelva, todavía quedan restos de la Fábrica de harinas «La Alosnera» que estuvo funcionando hasta los años 60.

Otro aspecto más de nuestra historia, la relevante industria de los molinos de viento y agua, las tahonas o panaderías entre las que muchos de nuestros antepasados vivieron su quehacer diario y plasmaron formas de vida que han llegado hasta nuestros días.

No estaría de más restaurar o reconstruir algunos de los antiguos molinos para que las nuevas generaciones pudieran observar de cerca la importancia que tuvieron en la historia de nuestro pueblo de El Alosno.

BIBLIOGRAFÍA:

Molinos de viento, agua y mareas.- Revista Huelva Viva nº 2.- Autor José Luis González Escobar
Libro Alosno Palabra Cantada.- M. Garrido Palacios

No quiero dejar pasar la oportunidad que tengo en esta revista de dar las gracias y animar a toda la junta directiva de San Juan Bautista por la labor que desempeñan.

Cuando llega el mes de Junio en Alosno se escucha el tambor nos anuncia que llega el día de nuestro santo patrón. La mañana del veinticuatro «CASCABELEROS» alegría y emoción SAN JUAN está en la calle para darnos su bendición.

Hace años que pretendo escribir unas líneas en esta revista, tan querida por todos los alosneros, pero nunca me decidí hasta ahora, y me gustaría que con ello, el primer coro infantil de cascabeleros y algunas niñas (hoy mujeres) recordemos algunas vivencias de aquellos años.

Yo tendría once o doce años y no sabía más que, cada año sobre primeros de Junio, mi madre blanqueaba toda la casa, la fachada de la calle, nos hacíamos los vestidos nuevos y así lo preparábamos todo porque el 24 era el día de San Juan Bautista y salía la procesión por las calles del pueblo con sus cascabeleros.

Quizás por tener esa edad yo no sabía muy bien lo que significaba aquello. Pero en el colegio empezaron un grupo de niños, que querían aprender a bailar la danza de los cascabeleros, para poder hacerlo después delante de San Juan. Y allí íbamos las niñas todas las tardes a ver los ensayos.

Siempre pienso que en estas tardes, fue donde empecé a conocer a San Juan, y la importancia que ello tenía y tiene para todos los alosneros.

En el curso 70/71 se fundó el primer coro infantil de cascabeleros, que eran 15 niños:

Santiago Carrasco, Gregorio Díaz, Juan Diego, Ramón Estévez, Juan Borrero, José Gómez, Manuel



José, José Morón, Manuel Fera, Domingo García, Bartolomé Santana, Alonso Arcos, Manuel Díaz, Antonio Boza y Antonio Gallego. (Hoy mi marido y al cual le dedico este escrito).

No puedo olvidarme de Juan Francisco Mendoza que era el que llevaba la vara, del que tengo unos recuerdos entrañables de mis días de colegio. Hoy ya algunos no están con nosotros, porque así lo quiso Dios, pero los que estamos, seguro que cuando leamos estas líneas, nos vendrán a la memoria recuerdos de nuestra juventud difíciles de olvidar.

No se me olvida tampoco, como Don Manuel ponía orden entre todos, como Tomás miraba los pies de los chiquillos, y como Andrés con su tambor y su gaita intentaba coger los pasos con ellos, siempre los tres, con enorme paciencia y cariño.

Aquel año 1970, Domingo y Antonio, se incorporaron al coro de cascabeleros de San Juan Bautista, no recuerdo exactamente, pero me parece que porque faltaban cascabeleros. Y, eso fue para mí



algo que jamás he olvidado. Por aquellos días ya empezábamos a «tontear» Antonio y yo. Él estaba tan ilusionado como nervioso, pensábamos que era demasiado ser cascabelero de San Juan y bailar toda la procesión delante de Él.

Fueron pasando los años y seguí viviendo la mañana de San Juan tan entrañable como siempre, recuerdo que me iba a casa de mis suegros temprano y allí esperaba que mi novio se vistiera, para después ir a ver el último ensayo en el paseo de abajo y acercarme a la puerta de la iglesia para ver salir al santo.

En el año 1980 me casé, pero mi marido y yo seguíamos cada mañana del 24 de Junio, con el mismo rito, vestirse de cascabelero y salir hacia la iglesia. Era una costumbre rutinaria para mí, pero siempre le daba gracias a San Juan por algo nuevo y por poder verlo en la calle un año más.

Fueron muchas las mañanas de San Juan que viví así, hasta el año 86 que nació mi hijo, fue éste el último que mi marido fue cascabelero. En el 84 habían reformado los estatutos y fue cuando acordaron, que la noche del ensayo general harían un sorteo, donde entrarían todos los hermanos.

Se sortearían tres ropas y a quienes les tocase, tendrían la suerte, de bailar cinco años consecutivos, así cada 24 de Junio vemos cascabeleros nuevos, dándole así oportunidad de bailar a todos los hermanos.

También acordaron que se permitiría entrar sin sorteo, a los hijos de cascabeleros antiguos. Tengo la esperanza de que mi hijo alguna vez lo sea y me haga vivir de nuevo, aunque de forma diferente, esos recuerdos.

En 1990 el primer coro de cascabeleros infantiles en el veinte-aniversario de su fundación se reunieron de nuevo, (aunque con algunas ausencias) en un pequeño homenaje. Fue un acto muy bonito y emotivo, porque volvieron a bailar todos delante de San Juan.

Desde entonces y hasta ahora, sigo viviendo la mañana del 24 de Junio de cada año emocionándome, como cuando era una niña. La madurez te hace ver las cosas un poco diferente, pero en el fondo siempre pienso que aprendí a querer a San Juan a través de un cascabelero.

GRACIAS SAN JUAN

CONCHI SALGUERO TENORIO



Del corazón y otras razones

Escribir sobre San Juan creo que no es fácil. Son demasiados impulsos al mismo tiempo, son demasiados recuerdos, demasiados olores, sonidos, sabores... No es fácil ordenar tantas cosas y plasmarlas en un papel. Probablemente necesitaría más tiempo y espacio, y creo que también más facilidad para hablar de algo tan especial.

Hay algo, sin embargo, que sí puedo contar. Son mis sentimientos. Los sentimientos en general.

Tengo que reconocer que la primera idea de este artículo era hablar de un tema en concreto, pero se me enredan los recuerdos, se me llena la cabeza de momentos, de amigos, de Alosno, y la verdad es que no sé muy bien cómo va a acabar esto.

¿Por qué del corazón? ¿Por qué hablar de sentimientos? La verdad es que no puedo recurrir a otra cosa, quizás no sepa recurrir a otra cosa.

San Juan significa muchas cosas para mí, pero hay una por encima de todas; significa Alosno, significa un sitio donde tengo raíces, un lugar que marca mi forma de ser.

Pienso que San Juan es mucho más que un espectáculo vacío, no es una verbena de pueblo cualquiera. San Juan son muchos momentos, muchos detalles, precisamente de uno de esos momentos me gustaría hablar más en concreto. Me reflejo a los Toques de Vísperas. Como ya he dicho, este era el tema originario de este artículo, y a él me voy a referir.

La primera impresión que tengo es que para muchas personas es uno de los momentos más íntimos, más sencillos y profundos de todos los que forman San Juan. Al menos para mí así lo es.

No hay exhibición ni espectáculo, todo sale del corazón, todo es sentimiento, quizás por esa razón hay determinadas personas que no lo entienden. Por desgracia para los que pensamos que San Juan no es el puro espectáculo de un escenario y de unas actuaciones musicales más o menos importantes, por desgracia digo, no entiendo muy bien por qué se empeñan deter-

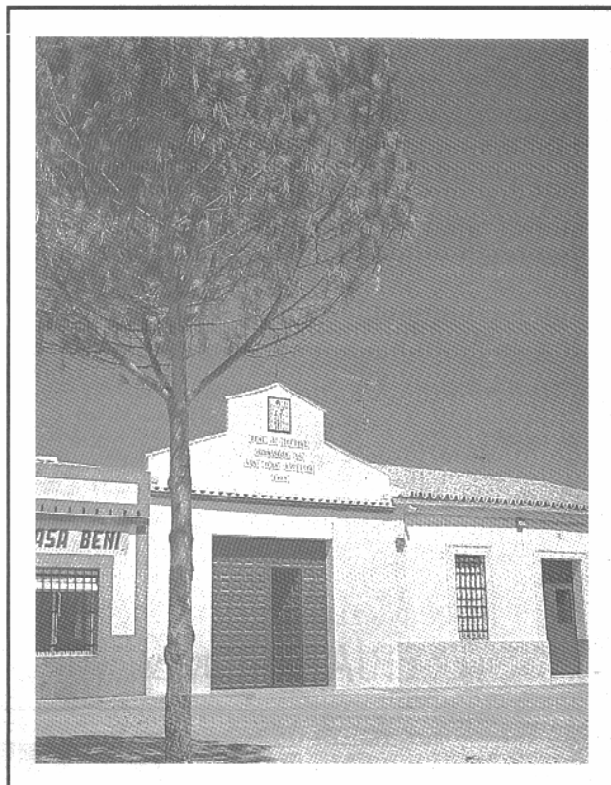
minados responsables de la Hermandad en acabar con ese momento, no entiendo por qué se cierra la Casa de Hermandad entre toque y toque, siguiendo el capricho de ciertas personas que son precisamente a los que más debería de preocuparles esos temas. Los sentimientos no se pueden encasillar ni organizar. Me parece indignante que los que más Sanjuaneros dicen sentirse, no entiendan esos momentos, no entiendan lo hondo que puede sonar el tambor y las campanas tocando incansablemente, no comprendo cómo se puede pretender cortar y reprimir esas sensaciones.

Eso es San Juan, y no el protagonismo personal. La Alborá es San Juan, los cascabeleros, alguien que llora, el que suda arrimando su hombro, el que abre su corazón de madrugada y ofrece aguardiente, el que anónimamente siente en su corazón que algo especial está pasando, un coro y un parao ballao de forma espontánea, alguien que sacrifica muchas horas de viaje en autobús, sólo para sentir muy dentro que está en su pueblo, con su gente. Lo demás es puro espectáculo hueco, puro boato. San Juan es sentimiento, es forma de ser de un pueblo, eso no se puede controlar, no se debe controlar.

La Casa de Hermandad es ese día la casa de todos, es donde todos (yo personalmente) nos sentimos bien.

Me gustaría que esto sirviera de algo, me gustaría que de verdad se hiciera un esfuerzo para que todos esos detalles fueran valorados, y se le dieran la importancia que en realidad tienen. Pero... ya se sabe, esas cosas no todo el mundo las entiende de la misma forma.

El corazón manda, los sentimientos de una época del año que corre por el alma y



por la sangre de todos. Lo puro. Lo sincero. Algo más que una fiesta más. Todo eso es San Juan, todo eso es Alosno. El Santo, la danza, el Pino, los toques de Víspera, las campanas, la flauta y el tambor, el parao, los amigos, el azucarillo, la mañana de San Juan, la folía, los cohetes, el olor a pólvora...

El corazón y otras razones que son demasiado complejas para que yo pueda explicarlas, o quizás demasiado complejas para que yo pueda entenderlas.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

MANUEL VÁZQUEZ MENDOZA

Nota de la Hermandad.- La Junta de Gobierno no ha querido censurar este artículo aún sabiendo que algunas expresiones son destructivas y no responden a la verdad. En el horario de las vísperas, la Casa Hermandad ha permanecido abierta el tiempo oportuno y conveniente para el bien de todos, así mismo la Junta de Gobierno sabe que San Juan es mucho más y para que no sea una celebración hueca trabaja en favor de la fiesta y a mayor gloria de nuestro Santo Patrón durante todo el año, cosa que deberíamos aprender todos.

YO SOY LA JUANA MARÍA, LA DE FELIPE JULIÁN...

La calle Real marcó mi nacimiento, templando con el acero de sus esquinas mi aguda voz.

Desde muy chica se me fue mi madre y sin embargo, aún la recuerdo cuando al aproximarse los días de San Juan, salía a pedir por las casas de los principales devotos del Santo. Si faltaba algún dinero para los gastos siempre le decía a mi padre: «Anda ya Felipe Julián, baja del doblao dos sacos de harina que no tenemos bastante...».

La imagen de San Juan era muy pequeña, pues representaba al Santo cuando era niño y en su paso llevaba una cúpula preciosa.

Como se destruyó cuando la guerra, la Condesa de Mora Claros encargó al escultor Antonio Bidón una imagen de San Juan, pero que fuera joven y así esculpió una preciosa talla con todos los rasgos de un Arcángel. La condesa regaló también la bandera y el estandarte con sus varas, los cuatro centros de plata que lleva el paso y la campanita de oro del Cordero; ellos eran mucho de San Juan y siempre convidaban a los cascabeleros y a los hombres que llevaban el paso. Recuerdo un año que no encontrábamos hombres suficientes porque eran unos tiempos muy difíciles y fuimos a ver a la condesa y a su marido y él nos respondió que se buscaran los necesarios que él pondría lo que hiciera falta y yo le saqué una de mis muchas coplillas:

«Dice Don Antonio Mora que pongan catorce hombres que si hace falta dinero él tiene muchos millones».

Yo me fui muy nueva a Sevilla y allí conocí personalmente a Sor Ángela de la Cruz cuando estaba empezando a fundar conventos. Quise profesar en la orden pues reunía todos los requisitos y tenía todas las condiciones, pero cuando Sor Ángela me preguntó si sería capaz de renunciar a mi familia me fue imposible porque mi padre lo ha sido todo para mí.

Qué tiempos aquellos en Sevilla, todavía me acuerdo cuando en una Feria de Abril, en aquella famosa caseta del «EU» donde se reunían conocidos alosneros, que coincidí con los Hermanos Toronjo y Bartolomé El Pinche. Ellos le dijeron a la gente que yo

cantaba los fandangos de El Alosno como nadie y cuando me animé y me puse a cantar, la casta se venía abajo... Y otro año que se empeñaron que cantara para algunos señores de renombre, entre ellos el Gobernador Civil de Huelva y cuando canté dos fandangos el hombre se quitó el bombín y me lo tiró a los pies rendido de la emoción... También canté otro año cuando nombraron a la Condesa de Barbate hija predilecta de El Alosno y se levantó el Salón Parroquial en peso pidiendo que cantara más.

Con el tiempo me fui a Huelva para cuidar de la madre de Pepe Borrero y como él ha sido durante muchos años el Hermano Mayor de San Juan pues he vivido muy de cerca todas las costumbres de nuestro Santo Patrón. Cuando murió su madre, Pepe me dijo que siguiera en su casa y así lo hice pues siempre lo consideré como un hermano o como un hijo.

San Juan también ha sido para mí como alguien de mi familia, yo siempre he hablado mucho con Él, e incluso le peleaba cuando algo no me gustaba diciéndole: «no consientas que pase esto, que yo lo que quiero es que tu fiesta se engrandezca...» y es que, «El del deillo» como yo le digo es un tunante que pone a cada uno en su sitio...

Casi todas mis ilusiones se han cumplido, pero la que más me ha agradado ha sido la de la restauración del Altar Mayor de la Iglesia. Yo siempre decía refiriéndome al Sagrario «como yo pueda no se pone más esa caja de zapatos» y por fin se alojó al Santísimo en un lugar digno y Solemne, ¡Qué alegría cuando volví a ver el altar como estaba antiguamente!...

Con San Juan ya sabéis todos que siempre he perdido pie, todo el año espero con impaciencia cuando después de salir por la puerta de la Iglesia enfila derecho para mi casa y desde el balcón le tiro flores y «chichis» y me harto de llorar, mientras Pepe le lanza los Vivas y todo el pueblo le grita al Santo emocionado.

Todos me conocéis de sobra y a quien no he parado a mi puerta para decirle «niño cómo va el trabajo», «tú no te preocupes que Sor Ángela te va a encontrar una colocación, yo ya se lo he dicho».



Yo al final siempre acababa siendo pariente de todos, pues cuando preguntaba a alguien de qué familia era, corriendo buscaba yo algún abuelo que era primo lejano de mi gente y que se había casado con alguien que me tocaba a mí.

Creé mi propio estilo de Fandango y mi propia forma de vida, como tantas grandes mujeres de este pueblo de El Alosno, que a través de los años han sabido conservar sus raíces y tradiciones para transmitir las a sus descendientes.

Ya el pasado mes de Marzo me encontraba un poco cansada y decidí que sería lo mejor reunirme con los míos allá arriba, por lo que me fui rápido, casi sin avisar, para no dar mucho ruido.

Pero no creáis que he dejado a El Alosno, porque cada día veinticuatro de Junio estaré presente con mi pueblo y me asomaré como dice la copla, por ese claro del cielo, por donde siempre se asoman toitos los alosneros...

Pasé por la vida y di lo mejor de mí misma, cuánto supe y cuánto tuve. Si algo he aportado a mi gente y a mi pueblo por bien empleado sea.

Cuando en cualquier fiesta de El Alosno escuchéis el eco lejano de una suave voz de mujer, poned atención que escucharéis el tono melodioso de un fandango que yo siempre cantaba...

Marchena con su fandango me ha querido a mí ganar y yo soy la Juana María la de Felipe Julián.

DESDE AQUEL SAN JUAN



Hace mucho tiempo, empezaba el verano de 1957, en mis vacaciones veraniegas hice mi primer viaje a Alosno para pasar unos días en compañía de mi hermano y conocer SAN JUAN, no a San Juan, sino SAN JUAN: su fiesta, su ambiente, y sobre todo los Cascabeleros y lo que contemplé entonces por primera vez me dejó deslumbrado.

Recuerdo ese primer viaje en aquel destartado autobús que llevaba por cobrador a Gonzalo y viajaban detrás de mí dos jovencitas por las que me sentía observado. Las supuse alosneras y una de ellas -que después se convirtió en mi esposa- lo era. Por ello se comprenderá fácilmente que no olvidé aquel primer viaje.

¡Quedé deslumbrado! ¿Qué es lo que me deslumbró? Sencillamente el contraste entre lo que esperaba ver en una fiesta en Andalucía y lo que contemplé. Ninguno de los tópicos comunes a que nos tenía acostumbrado el cine español de la época aparecía aquí reflejado. Todo lo que conoce aquel mi primer San Juan era totalmente distinto a lo imaginado. Al fin contemplaba la danza de los CASCABELEROS y desde lo genuino de los trajes hasta el baile gallardo de sus componentes todo era distinto a lo que imaginar pudiera. Me maravilló e impresionó la varonilidad de la danza, que desde entonces me hizo comprender mejor la figura del Bautista -símbolo de hombría- que ni la sentencia a morir decapitado le hizo cambiar en su decidida actitud de acusar el vicio y la maldad donde quisieran que estas se hallaren. Por eso el Precursor tenía que ser festejado con una fiesta donde primara lo varonil y la hombría y quizás por eso aparece la DANZA DE LOS CASCABELEROS cuyos componentes son sólo y exclusivamente hombres. Nadie se imaginaría esta danza bailada en un salón como si fuera un dulce minueto.

Veía danzar y cambiar las mudanzas con un asombro infinito. Pero todo se quedó en nada cuando empieza la folía. Aquí sí que se ponen a prueba las ya desgastadas fuerzas de los danzantes, es una manifestación de vigor que solamente termina cuando, rindiendo pleitesía al Santo, extenuados por el continuo danzar se postran ante el Santo Patrón. Toda la danza, todos, los pasos, todas las mudanzas tienen connotaciones mágicas, maravillosas, místicas...

Pero la magia de LOS CASCABELEROS no termina con las distintas mudanzas (danza de los Siete Velos) ni con la folía que nos estremece por su emoción, sino que como epílogo glorioso viene el fraternal abrazo -qué necesitados estamos los hombres de abrazos verdaderamente fraternales que nos hagan olvidar el cainismo que tan presente está muchas veces en nuestras vidas-

hablaba del fraternal abrazo con que termina la danza guerrera que se conoce con el nombre del «PARAO».

Pero sigo recordando y contrastando con el hoy. Recuerdo, como casi todos nosotros, a Andrés Ceto «El Goma» que recorría por las tardes las calles blancas -recién encaladas para la ocasión- tocando su flauta y su tamboril seguido de muchos niños y algunas personas mayores, casi ancianas, que gustaban de participar de este modo en tan improvisado desfile al que tampoco faltaba Miguel Garfía, el cohetero. Y sin embargo había problemas para sacar el paso durante la procesión. No había muchos hombres dispuestos a llevarle sobre sus hombros. Hoy las cosas han cambiado: pocas personas acompañan al gaitero los días precedentes a San Juan, pero multitud de jóvenes pugnan por llevar sobre sus hombros al Patrón por las calles del pueblo. A veces la forma de llevarlo recuerda a otras procesiones también andaluzas -no es la tradición alosnera- pero sí es para bien ¡Bienvenida sea!

Hacia el año 1972 se creó en la escuela por iniciativa de D. MANUEL CONDE BRAVO un grupo escolar de CASCABELEROS. La idea tomó cuerpo y bajo su dirección y hasta el año que corre este coro infantil ha participado en todos los festejos y de forma especial en el Pregón y Procesión y en otros momentos especiales y puntuales. Y precisamente este año los componentes de este coro de niños bailarían en honor de su pregonero: Don Manuel Conde. Enhorabuena Manolo.

Hasta aquí los recuerdos de esta fiesta tan entrañable para todos y antes de terminar quiero añadir alguna otra vivencia fruto de mis largos años en Alosno. Me he preguntado algunas veces y lo hago también ahora y en voz alta si todos los que dicen: «VIVA SAN JUAN BAUTISTA», «VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO», «VIVAN LOS CASCABELEROS» en verdad sienten Alosno. Creo que hay que ser «Sanjuanero» para todo y sobre todo para hacer que nuestro pueblo no se quede dormido en el ayer. Es necesario que salga ya de la mina -mina de la que salió pero está desorientado- que olvide ya los CONSUMOS, que le ha dejado ya consumido y que vuelva a tener el prestigio que siempre tuvo a todos los niveles.

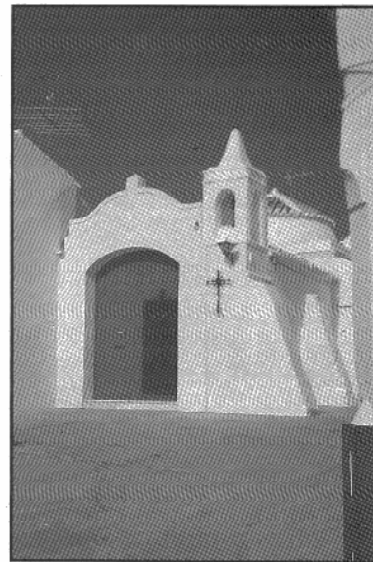
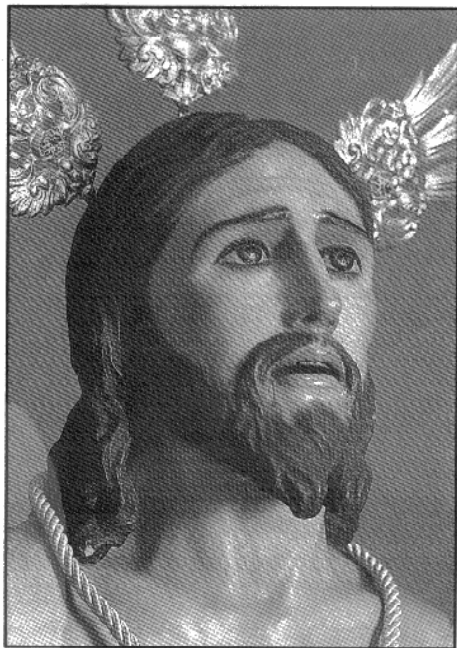
Y para terminar quiero gritar a nuestras dormidas conciencias los tres vivas, que sirvan de aldabonazo a nuestro despertar. «VIVAN SAN JUAN BAUTISTA», «VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO», «VIVAN LOS CASCABELEROS», vivas que tantas veces oí gritar -rezar diría yo- y con tanta emoción a PEPE BORRERO y que este año...

ERNESTO
VERGARA ABAJO

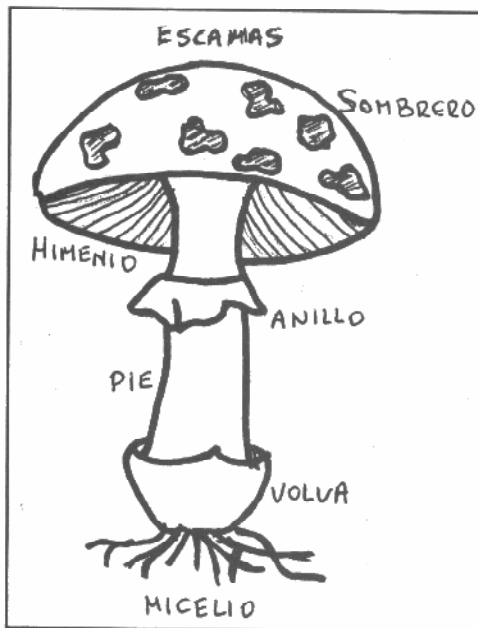


Que nadie jamás se olvide

Desde mi Ermita tan blanca, allí en la calle Real escuchaba ecos lejanos de música pastoril y pasos acompasados con el son de un tamboril que a ritmo de antigua danza durante siglos escuchaba. El preludeo del verano, con un pino se anunciaba entonando viejas coplas en una rueda sin fin frente a mi puerta plantado, en las esquinas de acero congregando cada noche a multitud de alosneros que al aire tibio de Junio su tradición anunciaban. Yo que siempre por las calles solemnemente marchaba entre nazarenos serios en una tarde de Abril, no podía imaginar, qué ocurre por este tiempo qué alborozado mi pueblo, de júbilo y sentimiento de alegría y de contento llenaba su corazón; cuando en noche misteriosa, sale de ronda el tambor rasgando el oscuro cielo, cuajado de estrellas mil. El pueblo se va reuniendo hasta mi puerta llegar y me avisan del gran día al toque de la Alborá. Yo sigo escuchando luego, ruidos de cascabeles y con trajes muy antiguos, veo pasar a las mujeres, me he preguntado mil veces, más nunca supe el por qué, pero siempre presentía que el pueblo se transformaba. Yo que como un «Vecino» entre ellos me encontraba quise saber de una vez, todo esto a que se debe. ¿Por qué a mi primo El Bautista tanto en Alosno se quiere? Tuve que emplear la astucia y aprovechar el motivo pues cada vez que en mi Ermita, alguna obra ocurría cualquier casa de la calle, con amor me recibía y así a través de los siglos, siempre en la calle Real sólo esta vez quise irme hacia el Templo Parroquial para ser durante un año de mi pueblo fiel testigo y allí desapercibido en un altar me alojé, he vivido unos momentos que jamás olvidaré y por fin he comprendido todo el hondo sentimiento que mi pueblo de El Alosno lleva grabado muy dentro



pues de cerca sus costumbres en el templo he conocido. En los ensayos de noche, mientras los hombres danzaban mi primo Juan con paciencia, las mudanzas me enseñaba, mi Madre, Virgen de Gracia, entretenía al cordero viéndonos como dos niños danzar los cascabeleros. Mi primo Juan sonriente se alegró de estar conmigo y al llegar el día de vísperas se caían las campanas mientras cientos de cohetes por los cielos estallaban y cuando tocó el tambor el toque de la Alborá vi que todos se abrazaban y se hartaban de llorar formando una gran familia este pueblo tan sencillo. Esa mañana gloriosa en que todos se transforman y a otro mundo de ilusiones su corazón los transporta pude ver desde un rincón, sin ser Yo el protagonista lo que es el pueblo de Alosno cuando está con El Bautista. Cuántos de mis costaleros alzaban su paso al cielo cuántos de mis nazarenos eran sus cascabeleros. Ha merecido la pena, que después de varios siglos me viniera hasta la Iglesia para vivir lo ocurrido. ¡Quién iba a decirlo, Juan, con lo que tú y Yo sufrimos! tú que por esos desiertos pasando hambre y miseria a tanta gente vacía las fuistes haciendo buena. Yo que mediante el amor, hice al mundo más humano amarrado a una columna. ¡Cuántos azotes me han dado! Hoy los pueblos nos celebran por el mensaje que dimos a mí en silencio me rezan comprendiendo mi sufrir y a ti te danzan alegres porque me anuncias a Mí. No tardará Juan Bautista otros cuatro o cinco siglos en que deje Yo mi Ermita, mis vecinos y mi calle para unirme con Alosno a su danza y a su baile. Voy a decirle a mi Padre que en lo alto de los cielos se haga el claro más grande por donde los alosneros se asomen al llegar Junio para poderte gritar con todo el pueblo de Alosno que Vivas por siempre Juan aquí en la calle Real, he vuelto a mi blanca Ermita y la historia contará que yo te hice una visita cuando el hondo sentimiento que dijo tu pregonero te une San Juan Bautista con todos los alosneros que nadie jamás se olvide, ni le quepa duda alguna que entre el pueblo fue uno más El Señor de la Columna.



crecimiento, al captar del suelo y para ellas parte del agua y los nutrientes que los vegetales precisan (éste puede ser el caso de nuestra Amanita ponderosa o gurumelo).

En muchas ocasiones el hongo defiende y protege a la planta de la agresión de otros hongos dañinos para ella. Una planta micorrizada por tanto sobrevive mejor y resiste mejor la enfermedad.

MORFOLOGÍA Y REPRODUCCIÓN

Normalmente las setas que interesan para el consumo, presentan una morfología que se adapta bastante uniformemente al dibujo adjunto.

Podemos decir que en general la seta consta de dos partes bien diferenciadas el PIE y el SOMBRERO. En la parte inferior del sombrero encontramos el HIMENIO formado por LAMINILLAS o TUBOS siendo la parte encargada de producir las esporas. El ANILLO no es más que el resto de una membrana que en principio cubre el himenio para facilitar la maduración de las esporas. También pueden aparecer otros elementos como la VOLVA y las ESCAMAS provenientes de la envuelta que rodea a toda la seta antes de que ésta esté totalmente desarrollada. Todos estos elementos son enormemente variables, dependiendo siempre de la especie de seta que se trate.

Taxonómicamente nuestro gurumelo pertenece al grupo de

los Basidiomicetos, orden Agaricales (setas con láminas) familia Amanitaceae y género Amanita, recibiendo como nombre científico el de Amanita ponderosa.

Básicamente la reproducción en el grupo de los basidiomicetos al ser transportadas las esporas por el viento, a veces a grandes distancias, formando en un suelo adecuado un entretejido blanquecino denominado micelio. Condición indispensable para la formación de un nuevo cuerpo fructífero (seta), es la fusión de los micelios de dos esporas de distinto sexo.

CONSUMO Y RECOLECCIÓN

El consumo de setas debió entrar en España procedente del sudeste de Francia y noroeste de Italia a través de los Pirineos en tiempos prehistóricos. Por este motivo quizás Cataluña y el País Vasco son las regiones españolas con mayor tradición de consumo de setas.

Tres reglas fundamentales para la recolección de setas podrían ser las siguientes:

1ª Recolectar solamente las especies que se conozcan con toda certeza y en cantidad no superior a la que se piensa consumir.

2ª Al recolectar deberemos limpiar los agujeros y limpiar los ejemplares en el mismo lugar de su recolección.

3ª El transporte de las setas deberemos realizarlo en un canasto de mimbre o caña nunca en un bolsa de plástico.

Las setas que encontramos en el campo no son más que el cuerpo fructífero del hongo que vive oculto. Los hongos al contrario que las plantas superiores carecen de clorofila, por lo que no pueden por sí mismos producir sustancias orgánicas. Los hongos descomponen restos vegetales muertos y obtienen de ellos nuevos compuestos orgánicos que, a su vez, sirven de base para la formación de otros organismos. De esta forma, los hongos asumen la función de eliminadores de residuos en el ciclo natural. Por tanto, actúan depurando y eliminando permitiendo que todo aquello que en un principio ha cumplido su cometido en la Naturaleza pueda volver a ser utilizado.

Muchos hongos crecen y se desarrollan en asociación o simbiosis con las raíces de las plantas, permiten a estas una mejor supervivencia y un mejor

EL GURUMELO (amanita ponderosa)

Es una especie endémica del suroeste ibérico y Marruecos, crece en terrenos secos y pobres -típicos de los encinares- donde forma todos los años colonia.

El gurumelo presenta un sombrero de color blanco que suele aparecer sucio de tierra. Sus láminas y su pie también son blancos. En la parte superior del pie encontramos un anillo muy fino y delicado, muy fugaz, por lo que casi nunca aparece. El pie en la base tiene una volva gruesa y consistente. La carne del gurumelo es blanca, pero al cortarla y ponerla en contacto con el aire pasa ligeramente a rosada. Su olor es muy característico y es un dato que los buscadores suelen usar para su identificación. Suele recolectarse fundamentalmente en los meses de febrero y marzo en la práctica totalidad de la provincia de Huelva.

Es frecuente que se recoja antes de que el blanco sombrero se separe de la volva (en forma de «papa»), y antes incluso que rompa la capa superficial del suelo y asome al exterior. Este tipo de recolección no permite la espo-



ración de las setas, con lo que los «reinales» que se aprovechan siempre así no podrán ser reemplazados, circunstancia que puede conducir a una lenta regresión de la especie.

Es necesario recordar que sólo deben comerse las setas que, recogidas en el campo, se tenga la certeza absoluta de que no son venenosas, todos conocemos algún caso de personas intoxicadas a veces fatalmente.

Responsables de estos envenenamientos son especies como Amanita verna, Amanita virosa y Amanita phalloides idéntica al gurumelo en su fase de «papa». Cincuenta gramos de setas fres-

cas de estas variedades ya contienen dosis mortales de veneno. De nueve a ocho días de la ingesta de estas especies puede sobrevenir la muerte a causa de daños irreparables en el hígado.

Para dar una máxima protección a nuestras colonias de gurumelos deberían evitarse los fitocidas en el suelo que inhiben el desarrollo de los hongos, así como los laboreos del suelo muy profundos, sobre todo aquellos que invierten los horizontes del suelo.

CARPOFORO MEGÍAS BORRERO



Bibliografía:

- SETAS - Edmund Ganweidner

- LA PLANTA Y EL VIVERO FORESTA - J. M. Montoya Oliver y María A. Canara Obregón.

- PARQUE NATURAL SIERRA DE ARACENA Y PICOS DE AROCHE - Naturaleza e Historia - Antonio Franco Ruiz

HISTORIA GRÁFICA

Mostramos aquí esta interesante fotografía que debe ser de principio de siglo. En ella podemos ver que sólo existía el Paseo de Arriba con una preciosa farola. El edificio del fondo, ocupa el lugar de lo que es hoy el Paseo de Abajo o Plaza de la Constitución.

A la izquierda, puede verse un poco la Iglesia y abajo se observa cómo la calle nueva estaba empedrada.

Una imagen retrospectiva de nuestro pueblo que merece la pena ser conservada para el recuerdo.



En esta otra fotografía de los años cincuenta, observamos cómo las mujeres acompañaban la procesión tocadas con un velo.

En el centro destaca Tío José Limón Velasco con la bara, junto al tamborilero que era Juan Antonio Tello Galán (jole jole).

A la izquierda está María Mercedes Limón Carrasco y portando la bandera Juana Real Toronjo junto a su padre de cascabelero Nicolás Real.

Buena foto para archivar también la de Tío José Limón, que fue uno de los principales responsables en su época, de que las tradiciones de San Juan continuaran vivas, trasmitiéndolas luego a sus descendientes y a todos los alosneros.



LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE SAN JUAN BAUTISTA
DESEA A TODOS UNA FELIZ FIESTA
EN HONOR DE NUESTRO PATRÓN.