



ALOSNO

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA
- JUNIO 1996 -

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN:

Antonio Blanco Bautista.

COORDINACIÓN:

Juan A. Asencio Galamba - *Documentación.*
Manoli Jiménez Macías - *Investigación.*
Isabel Ramírez Domínguez - *Traducción.*

PUBLICIDAD:

Benito Ponce Pérez.

FOTOS CEDIDAS POR:

Antonio Ferrera Rodríguez.
Juan José Perea Bautista.
Pilar Cerrejón Pimienta.
Pepl Blanco Bautista.
Dolores Carrasco Marín.
Ángel Díaz Gato.

COLABORACIONES:

José Rafael Prieto Santana.
José Pérez Conde.
Antonia Pimienta Macarro.
Juan Ruiz Olivares.
Santiago Osorno Orta.
Diego Gómez Avilés.
Pepe Carrera Martín.
Ramón Jesús Díaz Pérez.
Diego Expósito García.
Gonzalo Márquez Alvarado.
Agustín Ponce Blanco.
Sebastián Núñez Delgado.
Manuel Garrido Palacios.
Lucía Osorno Orta.
José Serrano Moreno.
Ángel Díaz Delgado.
Curso de Turismo Rural.

JUNTA DE GOBIERNO:

Hermano Mayor: Benito Ponce Pérez.
Vice H. Mayor: Santiago Rodríguez Ponce.
Secretario: Sebastián Franco Ramos.
Vice Secretario: Andrés Pozuelo Jaque.
Tesorero: Isabelo Ramírez.
Vice Tesorero: Bonifacio Romero López.
Prioste: José Rodríguez García.
Maestro de Ceremonias: Benito Carrasco Delgado.
Vocal de Cascabeleros: Francisco M. Redondo Santana.
Camarista: Concha Núñez Tenorio.
Camarista: Catalina Núñez Tenorio.

EDITA LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

Tirada: 800 ejemplares

Depósito Legal: BA-101-1996

Imprime: GRAFISUR - Avda. Constitución, 48

Tels. 924 / 54 40 26 - 54 40 51 - Los Santos de Maimona (BA)

ALOSNO, JUNIO DE 1996

Sumario

- La Hermandad3
- Publicidad4
- Contemplando a San Juan5
- Publicidad6
- El Alosno - Guía Turística7-8
- San Juan Bautista:
Su imagen y el sentir popular9
- Publicidad10
- El Pregón11
- Publicidad12
- Los Festejos a lo largo
de los años...13-14
- Los Ángeles del Paso15
- Publicidad16
- Nuestra forma de expresarnos ...17
- El Alosno en mis adentros18
- Salón sociocultural19
- La experiencia de ser
tamborilero20
- Diez años de Radio en Alosno .21-22
- A ti que nadie te ve23
- Antes de marchar de nuevo23
- El cancionero de Alosno24-25
- Programa de Festejos26-27
- Veinticinco años tesorero28
- Junto al tambor
la Antonia de la Pilar...29-30
- Realmente, San Juan Bautista
baila conmigo31-32
- Las cacerías33-34-35
- San Juan Bautista en Alosno36
- Publicidad37-50

LA HERMANDAD

Durante todo este año, hemos estado trabajando en varios temas que vamos a ir relatando a continuación.

Se creó por fin una escuela de tamborileros con la colaboración de la Asociación de Padres de Alumnos y la inestimable maestría de Ramón Jesús Díaz que ha estado enseñando a varios niños, de los que en las próximas fiestas, saldrán dos tamborileros en su compañía.

Hemos enviado un escrito a la Asociación de Mujeres Alosneras, para que se encarguen de promover y realzar la tradición del baile y las coplas del Pino. Es una de las costumbres en la que la mujer tiene un papel más relevante en la Fiesta y hace unos años que el Pino ha perdido la fuerza y el empuje popular que siempre ha tenido en las noches sanjuaneras.

Sería muy buena idea, crear un grupo infantil en el Colegio donde aprendieran las coplas, las letrillas y el baile, para que los más jóvenes vayan conociendo y asimilando esta singular tradición.

En otro escrito dirigido al Excmo. Ayuntamiento, se ha solicitado que incluyan en sus presupuestos, un proyecto para reconstruir la fuente que estaba frente a la Casa-Hermandad en el centro de la explanada de la Iglesia.

Este proyecto se recomienda que sea estudiado por peritos en la materia y se embellezca adecuadamente el lugar con la fuente, donde también se plantaría un pino como símbolo de la Fiesta, el cual se engalanaría cada año al llegar San Juan.

Debido a algunos imprevistos que ocurrieron el pasado año, en esta edición de las Fiestas, se efectuará el sorteo de nuevos cascabeleros el primer día de ensayo.

El Maestro de Ceremonias, observará durante los tres días de ensayo si los nuevos danzantes elegidos son aptos para ejecutar la danza en toda su plenitud.

Así mismo, se han redactado unas normas que serán entregadas a todos los componentes del cuerpo de danzantes, para que sepan en todo momento cuál es su cometido y lo que la Hermandad y el pueblo de Alosno esperan de ellos.

Precisamente este año se ha decidido ampliar el número de danzantes de 17 a 19 componentes, teniendo que confeccionarse dos mudas de baile nuevas, además de los chalequillos que también estrenarán todos los cascabeleros.

Recordamos a cuantas personas se invitan al Solemne Tríduo, que poco antes de la Función Principal, se reúnan en la Casa-Hermandad desde donde es costumbre que parta la comitiva acompañando al Estandarte para hacer la entrada en el Templo.

Para que cada grupo de personas tenga un lugar activo en la Fiesta, debemos fomentar que en la Ofrenda de Flores, los niños sean los auténticos protagonistas. De esta forma todos aquellos que lo deseen se vestirán de cascabeleros y Jueves de Comadre para llevarle flores al Santo. Nuestro Párroco oficia una preciosa misa para los pequeños y a San Juan le encanta estar rodeado de sus niños alosneros, mientras el Coro Parroquial canta con ellos.

Como cada año, también llegan autocares con emigrantes alosneros que acuden a la Fiesta. Rogamos que sus familiares pasen aviso a la Hermandad y saber así cuándo llegan para esperarles en la Casa de San Juan como es costumbre.

El día de vísperas a las doce treinta de la mañana, la hermandad hace un llamamiento a cuantas mujeres y jóvenes quieran acudir para ayudar al adorno de los altares y



arreglar debidamente la iglesia con la multitud de flores que el pueblo ha ofrecido el día antes para que todo esté reluciente por San Juan.

Cada año hay que ir enseñando a cuantos nos rodean, ya sean alosneros o visitantes, que tenemos que guardar el más absoluto silencio y respeto durante el rito de la Alborá. Una vez que se abran las puertas de las casas y se invita a una copa, el ambiente puede hacerse más distendido, pero cuando de nuevo el tambor comience a caminar, el silencio ha de reinar en la comitiva que marcha por las calles.

La Junta de Gobierno, recogiendo el sentir de la población, ha decidido que este año la procesión no puede alargarse cuatro horas y media como el año pasado.

La procesión del Santo, siempre duró en El Alosno dos horas, o sea de diez a doce. Ahora no es que se quiera que dure lo mismo, pero tres horas sería lo ideal, por lo que a la una del mediodía deberá estar el paso de San Juan en la puerta de su hermandad para danzarle la última folía. Rogamos a cuantos lleven el paso, que vayan avanzando según marca el Maestro de Ceremonias, porque el problema no es que el Santo va más ligero o más lento, sino que en gran parte del recorrido permanece mucho tiempo quieto y sin moverse. Si fuera avanzando poco a poco, la procesión transcurriría mucho más fluida y mejor, quedando todos los actos del día de San Juan en su justa medida. Con la sola intención de mejorar nuestra tradición, la Junta de Gobierno recomienda que se avance poco a poco y que a la una estemos en la calle Iglesia, como también recordar que cuidemos con esmero el paso de San Juan sin que se produzcan cimbreos innecesarios y respetando las flores hasta que termine la misa.

La Hermandad anima a cuantas mujeres, jóvenes y niñas que lo deseen a vestir el traje típico de Jueves de Comadre para acompañar a los emblemas y estandarte en la procesión.

Como el desarrollo de la Fiesta requiere multitud de detalles, esfuerzo y dedicación, rogamos a todos que disculpen cualquier descuido que podamos tener y si algo o alguien se nos olvida, no duden en comentarlo a cualquier miembro de la Junta y considérense invitados a cuantos actos se celebren porque en el fondo, nuestra fiesta y nuestras tradiciones, como nosotros mismos, y viviéndolas intensamente hacemos de Alosno un pueblo digno de ser admirado.

¡Viva San Juan Bautista!

El Hermano Mayor: **BENITO PONCE**

CONTEMPLANDO A SAN JUAN

Llega junio y con serenidad inexorable cada día va adquiriendo un tono más intenso de luz. Es el signo del anuncio que apunta y revela una luz más espléndida, señal de un tiempo sublime: la mañana de San Juan, su día, porque él es «la lámpara encendida y brillante» donde la gente viene «a gozar de su luz» (Jn 5,35).

¡Gocemos pues de su luz! Vivámosla a fondo, tragando hasta la última gota de su luz. Que no haya un solo alosnero que se quede fuera. Entremos en su misterio. Entremos en su Verdad: «Hubo un hombre enviado por Dios, se llamaba Juan; vino como testigo para dar testimonio de la luz, para que todos creyesen por él (Jn. 1, 6-7). Así Juan testimonia por todos. Nuestro santo patrón es el arquetipo original, modelo de todo hombre al que representa. Todo hombre está hecho para ser testigo de la luz. Juan se adelanta en tu nombre y en el mío, en el de la humanidad entera y en lugar de todos testimonia la luz.

Por eso celebrar a San Juan «testimonio de luz» es celebrar la transparencia e inocencia del testigo, la sencillez, la fuerza y la belleza del que anuncia la luz del mundo que «ilumina a los que habitan en tinieblas» (Mt. 4,16). ¡Qué míseros seríamos nosotros si al celebrar la luz fuéramos opacos! ¡Cuánta podredumbre si celebrando la sencillez estuviéramos cerrados al otro por nuestro egoísmo! ¡Cuánta fealdad si al celebrar la inocencia y la belleza viviéramos en el orgullo, la autosuficiencia, la crítica destructiva, la prepotencia...!

Juan no ha «predicho nada» y es el mayor profeta. El cielo se abre ante él y le rinde testimonio. «He visto al Espíritu descender sobre Él... Este es el Hijo de Dios» (Jn. 1, 29-34). Es el más grande porque es como el dedo de Dios que señala a Cristo. Es el más grande porque es el más pequeño, es decir, está liberado de su propia suficiencia para ser sólo el que «está ahí», que goza oyendo la voz del Esposo, que es el Amigo del Esposo y cuya alegría es grande sin medida.

El que está ahí, nuestro Santo Patrón, no es otro «que un hombre enviado por Dios» (Jn. 1,5), que quiere hacernos gozar con la voz del Esposo, con la amistad del Esposo para que nuestra alegría como la suya sea grande, sin medida.

«Aconteció, pues que todo el pueblo se bautizaba, Jesús se hizo también bautizar» (Lc. 3,25). El Verbo Eterno de Dios viene a la tierra en busca de los hombres. Junto a Juan está «todo el pueblo». ¡¡Qué se abran los ojos!! ¡¡Qué nada ni nadie entorpezca!! El ruido del materialismo que ensordece, la mirada superficial que ciega aún más es lo que puede impedir que contemplemos esta escena, porque ciertamente, estamos en presencia del Encuentro más conmovedor de Dios con «todo el pueblo» (la humanidad entera).

Juan baila de gozo en el vientre de Isabel ante el Encuentro con el Hijo. En el bautismo de Jesús, los cielos se rajan para decir ante «el testigo de la luz» palabras que se quieren repetir ante todo hombre: «Este es mi Hijo Amado, mi Predilecto». El Sanjuanero auténtico afina el oído y, buscando la Verdad y la Vida llegará a reconocerse «hijo en el Hijo», «hijo amado en el Hijo Amado», amigo del Esposo, testigo del Esposo. En San Juan todo hombre puede decir Sí al Encuentro, Sí a la Amistad Divina, Sí a la Filantropía del Padre. Vivir «San Juan» en plenitud, auténticamente, es estar comprometido ante el Misterio de Dios manifestado en Cristo, cuya profundidad, hondura y anchura no tiene límites, como la vida misma y, que por lo mismo, sitúa a cada hombre en una *permanente búsqueda* y a su vez en un sentimiento de *permanente agradecimiento*. Búsqueda y agradecimiento valores claves para saber si la humanidad está enferma o goza de buena salud. El que ya lo ha hecho todo no tiene adónde llegar; ¡¡qué desgracia!! Y el que no agradece, «mal nacido» lo llama la sabiduría popular. ¿Hasta dónde llega nuestra búsqueda? ¿Hasta dónde nuestro afán? ¿Hasta dónde nuestro agradecimiento? ¿Cuál es nuestra Verdad?

En cualquier caso llega Junio es San Juan. Una nueva oportunidad. Viene de él, «un hombre enviado por Dios», que interpela, que pregunta. Nos trae un mensaje ¿sabremos escuchar?



JOSÉ RAFAEL PRIETO. Párroco de Alosno

El Alosno - Guía Turística

El Alosno es un pueblo de la provincia de Huelva que dista 43 km. de la capital en dirección norte, a tan solo media hora de camino. Se encuentra en pleno corazón de la comarca del Andévalo y ofrece al visitante una tranquilidad acogedora.

Entre las distintas visitas de interés que pueden realizarse por la localidad, podemos comenzar por el Templo Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia, que es de estilo renacentista de la época, siglo XVIII. Merece la pena ser visitado por la calidad de sus retablos e imágenes y por la gran amplitud de su nave y bóveda.

Podemos continuar por la populosa calle Real con sus esquinas de acero, a cuyo final se halla la Ermita del Señor de la Columna que es un interesante ejemplo de arquitectura popular y data de los inicios de la fundación del pueblo, sobre finales del siglo XV.

También podemos visitar el Convento de Santa Ana, donde cualquiera de sus amables monjas, les mostrarán gustosas el jardín, la huerta, el interior del edificio y su preciosa Capilla.

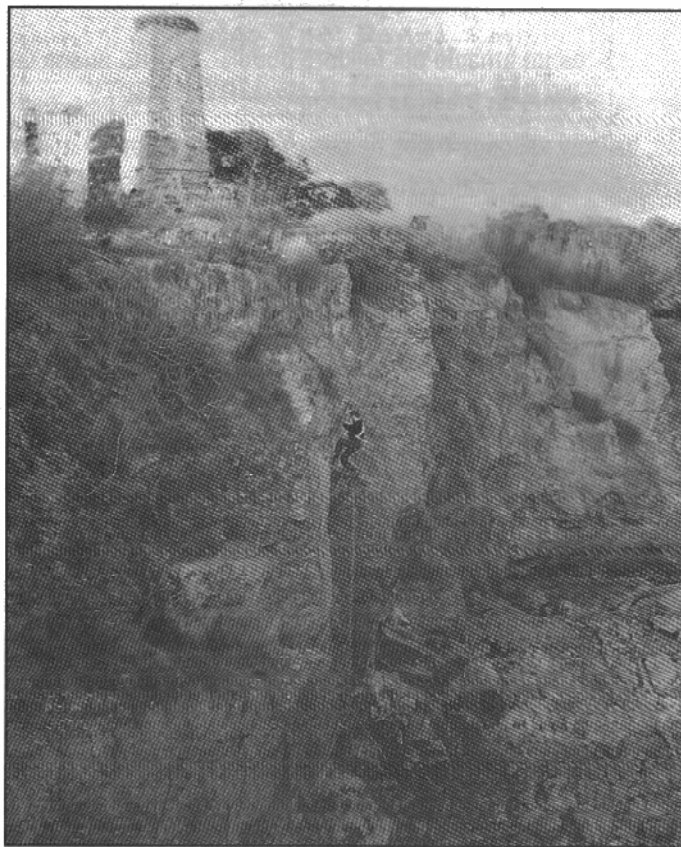
Después pueden acercarse a la Casa de la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista, donde observarán distintos aspectos de la Fiesta Patronal y podrá adquirir algún recuerdo típico del pueblo.

Si visita El Alosno en la primera quincena del mes de Mayo, podrá observar la peculiar tradición de la Cruz. Diez cruces son instaladas en las típicas «Colás», donde las mujeres cantan antiguas seguidillas al son de panderetas, mientras los hombres se agrupan en reuniones y visitan las distintas cruces para bailar con las mozas.

Es algo único que no podrá contemplar en ningún otro lugar y si por lo menos quiere ver cómo es una típica «Colá», la calle Real permanece colgada hasta final de verano y puede ser visitada, merece la pena.

Paseando por el pueblo, pueden encontrarse rincones muy pintorescos como la Fuente de la Vegacha y la del Piano; la cuesta del resbalaero y la zona de Puerto Pico.

En la época de invierno y primavera, si coincide que es domingo o festivo, pregunte dónde puede tomar café con buñuelos, aunque puede adquirir cualquier tipo de dulce típico a lo largo de todo el año (previo encargo) como: gañotes, pestiños, rosas, piñonates, hojuelas, los codiciados cagajones de puño, etc...



Son también muy apreciados los paños, colchas, cortinas... de «Cortadillo» una labor de calado sobre lienzo de hilo, originales de Alosno y de una calidad artesana inmejorable.

Si permanecen varios días en la población, acudan a la Plaza de Abastos y los jueves hay mercadillo en la calle San Bartolomé de frutos secos y especias, calzado, cerámica,...

No dejen de visitar alguna de sus dos fábricas de embutidos, jamones y paletas, donde podrá adquirir las más exquisitas chacinas. Así mismo puede acudir a alguna de las fábricas de Aguardiente, proveerse de productos artesanos en alguna panadería (Pan serrano, Bollos de pringue, torta de chicharrones, roscos...) y degustar alguna especialidad gastronómica según la época, en los bares y restaurantes que aparecen en la sección de publicidad de esta revista.

Si pretende conocer el entorno del pueblo, puede realizar senderismo por algunas rutas de interés como: minas abandonadas, cursos de riachuelos, excavaciones arqueológicas, etc... donde observará la rica flora y fauna de esta comarca.

También pueden visitarse algunas granjas de aves, huertas, fincas, cortijos y dehesas de ganado porcino y toros bravos.

Otro atractivo de la zona, lo compone su valor cinegético, donde en los periodos adecuados y debidamente asociado, puede practicarse la caza e incluso la pesca en algunos de sus pantanos.

Si es un amante del folklore popular, Alosno ofrece un rico patrimonio en músicas tradicionales, cantos, coplas, danzas, bailes y valiosos trajes típicos. Alosno es la Cuna y madre de los fandangos, pudiéndose observar tradiciones únicas en su contenido, que no existen en ningún otro lugar como la Fiesta Patronal de San Juan Bautista, la Cruz de Mayo, las luminarias de San Antonio Abad el 16 de Enero, el Jueves de Comadre (siguiente al Miércoles de Ceniza), Los Encuentros el Jueves Santo, La Hacha el día de la Pureza, la Romería de las Ramas antes de Navidad... Para cada momento, Alosno tiene una música, una letra y una vivencia distinta.

Existen tres libros sobre la localidad, en los que se muestra ampliamente toda su riqueza cultural, los cuales son:

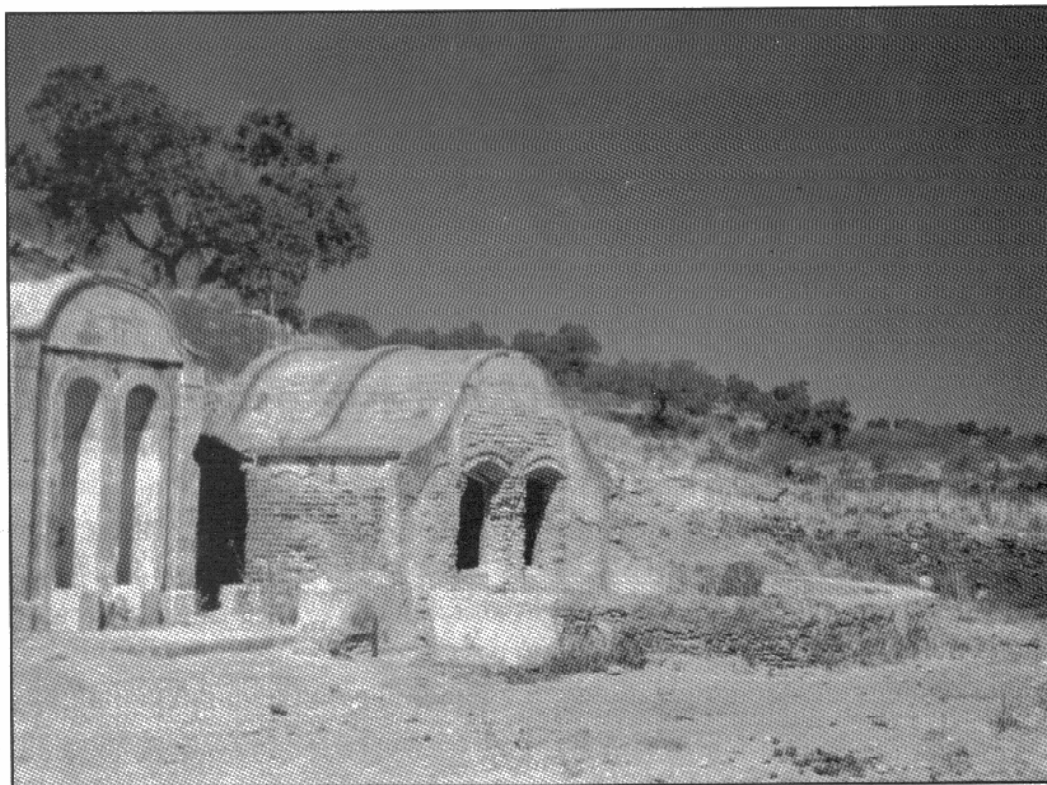
«Alosno Palabra Cantada», «El Léxico de Alosno-Tharsis» y «El Cancionero de Alosno».

Para cualquier visita al pueblo y su entorno, pueden ponerse en contacto con cualquier miembro de la Asociación de Turismo de Alosno, que pronto contará con una Oficina al público, la cual estará asistida por el personal del Curso de Turismo Rural que recientemente se ha impartido.

De esta forma, nuestro pueblo contará con un grupo de personas, que junto con otras Asociaciones, se encargarán de gestionar y salvaguardar todo el Patrimonio Histórico, Cultural, Folklórico y Natural, para poder mostrarlo a cuantos decidan visitar, investigar o estudiar nuestra localidad, promocionando así nuestros productos y elevando la calidad de vida en esta singular población.

Alosno, tan conocido y desconocido a la vez. Anímese y visítenos, seguro que cuando nos conozca volverá.

ASOCIACIÓN DE TURISMO DE ALOSNO
Curso de Turismo Rural.



SAN JUAN BAUTISTA: SU IMAGEN Y EL SENTIR POPULAR

La Sagrada imagen de San Juan Bautista de Alosno, fue realizada por el escultor-imaginero sevillano D. Antonio Bidón Villar en el año 1945, en su estudio de la calle Vidrio de Sevilla.

Artista de gran cultura, que colaboró con el arquitecto D. Aníbal González en muchos trabajos de la Exposición Ibero-Americana del año 1929.

Bidón -como así se le conoce en el argó profesional-, es autor de numerosas obras de imaginería que están repartidas por toda España, destacándose los Heraldos del Pabellón Real de la Plaza de América en el parque sevillano de María Luisa.

En la parroquia de Alosno, tiene cuatro obras: Santa Ana (copia de otra que está en la iglesia de El Salvador de Sevilla); San Francisco de Asís (obra original); la imagen de la Virgen de los Dolores (de cierto parecido a la Macarena) y cómo no, nuestra elegante, majestuosa y sobre todo entrañable imagen de San Juan Bautista, Patrón del pueblo de Alosno.

Está artísticamente interpretada por otra que se conserva en el museo provincial de Bellas Artes de Sevilla, de estilo barroco del siglo XVII, y de autor de la escuela de Martínez Montañez. Ciertamente que Bidón no hizo una copia exacta, y con la transformación que el imaginero León Ortega le realizó por los años sesenta, lo cierto es que ya no se parece ni en lo blanco de los ojos.



Pero dejémonos de vanas críticas comparativas de la Imagen, y atengámonos a la realidad plástica que nos ocupa.

Nuestra imagen de San Juan Bautista, conserva el estilo neobarroco primitivo: Tallada en madera de pino-flandes, dorada con oro fino de 22, policromada al temple de yema de huevo y decorada con técnicas artesanales, nos muestra un conjunto artístico en el que los valores de comunicación espiritual, de gracejo juvenil y de mensaje religioso sobrepasan los puramente conceptuales y artísticos.

El ensamblaje de las maderas está acoplado en dirección longitudinal, las manos del Santo y el corderito son tallados independientemente.

Recordemos que Bidón era un gran dibujante, y casi todas sus obras están realizadas de forma directa, previo modelo o boceto en terra-cotta o cera de modelar.

Su tallado está resuelto con gran destreza en amplias formas que definen las características de composición equilibrada, modelado magistral, correctas proporciones y una interrelación espacial entre los elementos de la propia obra, y el resto del paso que como se sabe es de estilo neo-plateresco de principio de siglo.

EL SENTIR POPULAR...

La imagen de San Juan Bautista de Alosno se ha concebido con una originalidad única para representar el Santo como en ningún otro lugar. Así lo percibimos en su altar, en el paso, y cómo no, en el recorrido procesional, en ese movimiento paralelo y elegante de su figura, cuando vuelve las esquinas encajadas de las casas del pueblo, cuando baja por la Vegacha, cuando sube la calle «Los Ricos» y cuando en las «Folías» brazos en alto, los muchachos que lo llevan en sus hombros, redoblan el esfuerzo del agotador cansancio en las calurosas mañanas de cada veinticuatro de Junio.

¡No sé por qué llora la gente! ¡No sé por qué se abrazan los cascabeleros! ¡No sé por qué no se secan las gargantas con los vivos a San Juan Bautista! Es algo milagroso que ocurre esa mañana.

El sentir popular es indescriptible, es casi una identidad. ¿Os habéis fijado cómo el Santo mira a la gente?, ¡Qué contento está! Ahora comprendo, ¡Oh imagen de San Juan! por qué no quisiste ser un "Martínez Montañez", un "D. Antonio Bidón", o un "León Ortega". Te modelaste a ti mismo para tu pueblo. No quisiste ser escultura de primera fila, encajonada en las vitrinas de los muscos, sino que preferiste la sencillez del pueblo que te venera. Aquí en Alosno no recordamos aquello que decías a los poderosos de «raza de víboras» porque te encuentras entre los tuyos.

En las mañanas de San Juan, se apiñan devotos en las calles del pueblo, y los que vienen por primera vez ya vuelven todos los años. Y es que tu procesión es una verdadera catequesis popular, pues va preparando los caminos del Señor. Los alosneros no te olvidan y tienen tu imagen en sus hogares, porque eres el más grande entre todos los Santos. «No hubo varón nacido de mujer mayor que Juan el Bautista».

Así es la imagen de San Juan Bautista de Alosno, algo sorprendente y extraordinario, algo que nos conmueve y que de alguna manera nos une en la mañana del veinticuatro de Junio en un mismo sentir y en un mismo amor.

JOSÉ PÉREZ CONDE



EL PREGÓN

De orden del Señor San Juan Bautista se hace saber que está próximo el solsticio de verano y una vez más El Alosno se dispone a vivir intensamente los más puros sentimientos y a cumplir con los ancestrales ritos de su tradición más genuina. Junto ya invade al pueblo y el trigo ha madurado en los campos. La cosecha termina, las faenas agrícolas acaban, el curso escolar finaliza, la primavera languidece...

Las riberas van disminuyendo la fuerza de su cauce para que se miren tranquilos los sauces y los fresnos, mientras las huertas se cuajan de frutos de la época: Brevas, ciruelas, peritas sanjuaneras...

Es el tiempo en el que El Alosno se transfigura y se prepara para la gran fiesta del ENCUENTRO, donde se percibe la esencia misma del sentir alosnero.

Ya huele a limpio, a cal sobre la piedra, a frescura en la alcoba, a la sombra en el patio, a ropa nueva...

Los atardeceres se visten con sones de tambor y flauta, el cielo azul se adorna con estruendos de cobetes y la noche va reuniendo a los hombres en un marcado compás de siglos.

Desde los bosques, un pino se viene al pueblo con olor a resina, la naturaleza visita nuestro hogar, suenan las coplas entre el almirez y la pandereta y las puertas de esa entrañable casa de San Juan se ensanchan para dar cabida a los soñadores.

Los niños prueban su destreza mientras ensayan gallardos en el patio del colegio y hacen mil intentos para que los palillos suenen a una. Se van templando los músculos y la ilusión va acariciando el rostro satisfecho de los pequeños.

El paladar adquiere tonos de aguardiente y de confituras mozárabes con miel; la vista se recrea en los artesanales paños de cortadillos que lucen las mesas llenas de licor y dulces.

Los corazones se ensanchan con el saludo amigo del que regresa y el cuerpo entero vibra con el abrazo fraterno tras haberse empapado con el sudor de la danza.

Los ancianos comentan nostálgicos sus vivencias y arraigos durante el rito de la Alborá, mientras se observa en su mirada el brillo especial de la emoción.

Las gargantas proclaman vivas en alta voz correspondida y los ojos describen filigranas de lágrimas sobre las mejillas que ya han sido visitadas por el sol.

Las mujeres se encargan de que no falte detalle alguno, en las casas huele a pan recién sacado del horno, a carne de borrego en caldereta, a ensalada de pepino, al aguaito en la orza y a la ropa recién planchada del hijo que danza este año.

La alta torre no ha parado en estos días de murmurar con sus campanas y de echar al vuelo las blancas cigüeñas, los rápidos vencejos y los ruidosos gorriones.

El aire corretea por las calles llevando el rumor metálico de los cascabeles, mientras las fuentes rebozan de agua clara que acaricia a las jóvenes ilusionadas que recogen de su ventana verdes ramos de yerbabuena en el mágico amanecer.

El sol lanza sus destellos brillantes revistiendo al pueblo con su manto dorado y las golondrinas saludan la mañana con trinos de algarabía.

Ha llegado el tiempo de esplendor en El Alosno y de orden del Señor San Juan Bautista, se hace saber a todos que es el momento de abrir el viejo arca y sacar a la luz los vistosos trajes, las antiguas vituallas, los amuletos que adornan el pecho de las mozas, los guiones y estandartes, ... los emblemas de El Alosno...

Al mismo tiempo se abrirán los corazones de cuantos alosneros se reparten por el mundo, para dejar a flor de piel al sentimiento puro, ese que hace sentir a todos que El Alosno existe, que somos un pueblo, que pertenecemos a esta buena tierra...

La noche de la Vispera, el pregonero alzará la voz y pregonará a los cuatro vientos:

*Lleno de historia y cultura
Alosno es tierra de artistas
es del fandango la cuna
Alosno es San Juan Bautista...*



ANTONIO BLANCO

Los Festejos a lo largo de los años...

Desde tiempo inmemorial, los alosneros han festejado intensamente la Natividad del Santo Precursor San Juan Bautista en el mes de Junio.

En el año 1958, el Papa Pío XII accede a la petición del Excmo. Ayuntamiento de Alosno y con fecha del 8 de Enero, nombra a San Juan Bautista, Patrón Celestial del pueblo.

Desde ese momento, el Ayuntamiento se hace cargo de los festejos en honor del Santo Patrón y los días de la Feria de Agosto son trasladados al mes de Junio.

Desde la concejalía de festejos, se decide celebrar en el año 1967 el primer Pregón de las Fiestas en el Salón Parroquial la víspera de San Juan.

Al año siguiente en el 68, según el programa de aquella época, al término del acto del Pregón se realizó un Concurso de Fandangos de Alosno para profesionales y aficionados con dos importantes premios. Por la mañana recorría el pueblo una banda de música en alegre Diana y por la tarde había tirada al plato y desfilaba por el pueblo La Cabalgata de la Alegría con gigantes y cabezudos.

También se efectuaba un concurso de caballistas y amazonas entre los que concurrían al real de la Feria y por la tarde se competía en la Tradicional Carrera de Cintas a Caballo.

La Feria de entonces se celebraba en lo que hoy es la Avenida del Calvario, donde se construyeron tres paseos escalonados que confluían en una gran caseta con arcos de ladrillos, con su pista y su escenario, donde se celebraban los animados bailes con orquesta. Tras varios años se trasladó el recinto hasta el centro del pueblo ya que allí combatía mucho el viento y deslucía el festejo.

Por esos años la procesión de San Juan era el domingo más cercano al día 24 de Junio y salía el Santo a las 9 de la mañana, aunque se celebraba Solemne Función en la Iglesia el día del Santo. Los cascabeleros habían intervenido en un Certamen en Madrid y obtuvieron el Primer Premio Nacional de Danza.



En los años siguientes, se comenzó a elegir a la Reina de las Fiestas y sus damas de honor, entre las jóvenes que se sentaban en las distintas cruces de mayo.

El siguiente programa que poseemos es del año 1974, donde en un concurso de carteles salió premiado uno original de Charo Olías, en el que se recoge el Primer Certamen Provincial de Danzas de la Provincia de Huelva. El evento estaba patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo y en un magnífico escenario que se instaló al efecto en el pórtico del Ayuntamiento, intervinieron todas las siguientes danzas:

- «Danza del Panderero» de Encinasola.
- «Danza de la Esperanza» de Cumbres Mayores.
- «Danza de la Tórtola» de Hinojales.
- «Fandangos Serranos» de Almonaster la Real.
- «Danzadores» de El Cerro de Andévalo.
- «Danza de las Espadas» de Puebla de Guzmán.
- «Danza de las Espadas» de San Bartolomé de la Torre.
- «Danza de los Palos» de Villablanca.
- «Danza de los Cascabeleros» y «Fandango Parao» de Alosno.

El decorado del escenario estaba formado por rincones típicos del pueblo como la Ermita del Señor de la Co-

lumna, una casa popular con su reja y un escudo de El Alosno en hierro forjado, un pino y una colá con la Cruz de la calle Real colgada dentro. Fue un gran año de Fiestas ya que se trasladaron al pueblo gran cantidad de personas de toda la provincia. Eran aquellos años en que los bailes los amenizaba la popular orquesta Época 69.

Al año siguiente, en 1975 el Certamen de Danzas fue de categoría regional y por la magnitud de la celebración se instaló un amplio escenario que ocupaba todo el lateral del Templo que da a la calle Iglesia. El decorado lo formaba un puerto de Málaga con sus barcos pesqueros, unas casas típicas del Andévalo de Huelva, la Torre del Oro y el barrio de Santa Cruz de Sevilla y una famosa torre de Badajoz; ya que todas estas provincias intervinieron en el Certamen. Años más tarde, la localidad de Villablanca, sabiendo valorar este importante Festival, supo recuperar para sí el Certamen de Danzas, llegando hoy día a ser el más importante de la provincia con categoría Internacional, en el que intervienen danzas de todo el mundo.

En el año 1976, el epicentro de la Fiesta se trasladó al paseo de arriba, instalándose el decorado donde empieza la calle Paco Toronjo. Hubo un homenaje a los emigrantes y también otro emotivo homenaje al compositor

D. Manuel Pareja Obregón en el que actuó el famoso conjunto flamenco Mardeleva. Por las tardes el programa ofrecía Exhibición Hípica de Doma a la Andaluza y Alta Escuela, novilladas en una plaza de toros portátil y la orquesta Barbacoa animaba los bailes por la noche.

Ese año cayó una gran tormenta y se fue la luz, permaneciendo el recinto ferial a oscuras hasta después de las dos de la madrugada, aunque el pueblo se echó a la calle sin que importara la oscuridad y a la espera de ver la actuación de Fernando Esteso que pudo divertir a todos casi a las tres de la madrugada. Ya ese año, la procesión comenzó a salir a las 10 de la mañana y en la Función Religiosa actuó la Coral de Valverde del Camino.

En el año 77 seguíamos en el mismo recinto y animaba las noches la conocida orquesta-atracción Los Bombines. Actuaron el Trío Acuario (las célebres chicas del un, dos, tres) causando gran espectación entre el público masculino, que hizo guardia a las puertas del Club Juvenil tras la actuación, para verlas salir.

También actuaron el Conjunto Folk La Otra Orilla y se entregó una distinción a Los Rocieros en reconocimiento a su labor de investigación y divulgación de los cantes de Alosno.

En el año 78 seguían las alegres dianas a cargo de la Rondalla Amanecer de Ayamonte y también se celebraron novilladas en la plaza de toros que se instalaba en El Real (donde está hoy el Estadio Municipal). Actuaron María Jiménez, La Susi y Chiquetete.

El año 79 sería el último que se celebrara la Feria junto con la Fiesta de San Juan. Ese año se unió a la ya conocida orquesta de Los Bombines la gran orquesta Alborada. La atracción principal de las actuaciones fue el grupo Alameda que entusiasmó a los jóvenes. A lo largo de todos esos años actuaron los principales grupos que despuntaban como Los Romeros de la Puebla, Los Marismeños, Los Doñana...

Después de dos años de recién estrenada Democracia, el pueblo comenzó a valorar sus costumbres más auténticas y se comprendió perfectamente que los festejos feriales deslucían completamente las tradiciones y el tipismo de San Juan. Los más jóvenes, después de unas intensas propuestas, en las que había partidarios de continuar con los festejos



de Feria y otros que proponían separar ambas celebraciones para que San Juan tomara protagonismo, decidieron realizar unas votaciones, ganando así la idea de la separación, por lo que se solicitó al Ayuntamiento que al año siguiente, en 1980 la Feria se celebrará nuevamente en Agosto, aunque el Ayuntamiento siempre ha seguido colaborando ya que en representación del pueblo fue quien pidió a Roma el patronazgo del Santo y tiene el deber de realzar su Fiesta.

Varios jóvenes de la hermandad se echaron a la calle y casi la inmensa mayoría del pueblo se hizo hermano del Santo, pagando una cuota inicial de 100 pesetas, con la que sufragar parte de los gastos que la Hermandad tiene encomendados, como el cuidar de todo lo referente al Santo Patrón y sus tradiciones.

Con las nuevas leyes, el pueblo podía tener su día de Fiesta Local y así San Juan volvió a salir el día 24 de Junio y todos los actos tradicionales volvieron a llenarse de contenido, pues el pueblo llano, dejó de ser espectador y tomó todo el protagonismo en el desarrollo de la fiesta.

Alosno es un pueblo sabio al que le gusta abrirse a cuanto acontece en el mundo, pero es enormemente cuidador de sus costumbres, por eso no cuajan en nuestro pueblo los nuevos intentos de celebrar festejos propios de otros lugares o que están teniendo auge en otros sitios.

Alosno siempre será Alosno mientras existan los alosneros y el hecho de que hoy día tengamos una gran importancia como enclave de músicas populares, como reserva de tradiciones úni-

cas y como dueños de un patrimonio folklórico inigualable, se debe a que siempre hemos sabido reconocer lo que es puramente propio de El Alosno.

Los ensayos de cascabeleros se multiplicaron enormemente y hoy, hay que realizar un minucioso sorteo de danzantes, el paso del Santo reboza de jóvenes buscando un sitio para llevar a su patrón y la Alborá que era desconocida, es uno de los ritos que más llenan a propios y extraños, aunque los puristas digan lo contrario.

Se comenzó a editar una revista que año tras año nos ha ido enseñando multitud de historia, costumbres y grandes sentimientos y vivencias de cuantos intervienen con sus relatos. La Hermandad adquirió el título de Real e Ilustre al nombrar a sus majestades los Reyes de España miembros de honor y el santo fue nombrado Alcalde Perpetuo del pueblo en acuerdo plenario del Excmo. Ayuntamiento. Las vísperas, la caldereta, los trajes típicos de Jueves de Comadre, los aguaillos y una larga lista, de cuanto hoy vivimos y sentimos es gracias a que un día el pueblo puso cada cosa en su sitio.

Los festejos de aquellos años se siguen celebrando hoy en nuestra Feria de Agosto y lo que se celebra ahora en nuestra simpar Fiesta Patronal, son los ritos y las costumbres más auténticas que El Alosno ha sabido siempre mantener, lo que hace que nuestros más hondos sentimientos, tan apegados a esta tierra que nos vio nacer, se desborden cuando vemos salir por El Alosno, al más alto emblema de nuestro pueblo que es San Juan Bautista.

LOS ÁNGELES DEL PASO

El paso de San Juan Bautista, está custodiado por cuatro Arcángeles de gran belleza escultórica. Son cuatro imágenes talladas y policromadas de estilo neoplateresco que dan un gran realce al paso del Santo Patrón que es del mismo estilo y de tipo frutero.

Atraídos por el significado de los ángeles, decidimos investigar este tema que tanto interesa hoy día.

Los ángeles son espíritus destinados a servir en misión de favor. Son inaccesibles a nuestra percepción ordinaria y constituyen un mundo misterioso.

En el Antiguo Testamento, Dios es representado como un soberano oriental, siendo los ángeles los miembros de su corte. Entre ellos, los Querubines sostienen su trono y guardan sus dominios, y los Serafines cantan su gloria. Todo un ejército celeste realza así la gloria de Dios, está a su disposición para gobernar el mundo y ejecutar sus órdenes, establecen un enlace entre el cielo y la tierra.

En el Antiguo Testamento, a los ángeles se le atribuían tanto tarea buenas como malas, pero al final se hace una distinción entre los ángeles por un lado y Satán y los demonios por el otro.

En el libro de Tobías, cita a los ángeles de la paz, siendo sus papeles: velar por los hombres, presentarle a Dios sus oraciones y presidir los destinos de las naciones.

Los nombres de los ángeles están en relación con sus funciones:

Rafael significa -Dios cura- (sanador de Dios)

Gabriel significa -Héroe de Dios- (mensajero de Dios)

Miguel significa -Quién como Dios- (defensor de Dios)

El Arcángel Miguel, es el príncipe de todos y tiene encomendada la comunidad.

En el Nuevo Testamento, Jesús

menciona a los ángeles como seres reales y activos siendo su vida exenta de condiciones terrenas. Los ángeles aquí siguen desempeñando los cometidos que les asignaba ya el antiguo Testamento, son mensajeros: Gabriel transmite la doble anunciación de Juan Bautista y seis meses después la de Jesús. En la noche de Navidad interviene un ejército celeste; los ángeles anuncian la resurrección y dan a conocer a los apóstoles el sentido de la Ascensión

Son auxiliares de Cristo en la obra de la salvación y se encargan de la custodia de los hombres (Ángeles de la Guarda).

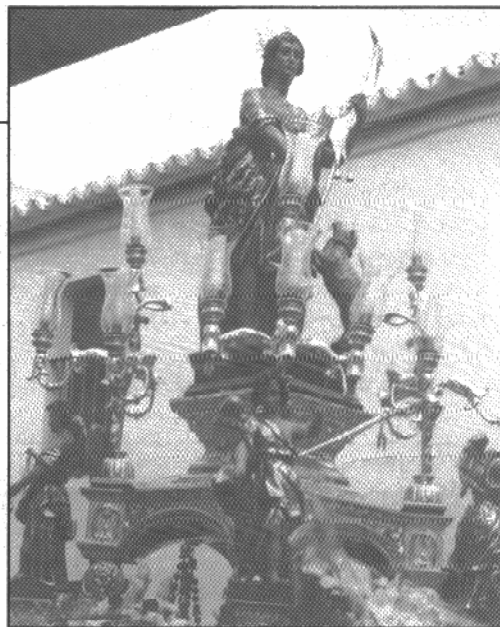
Los ángeles en la actualidad están de moda. Su imagen invade escaparates de decoración, portadas de libros, carátulas de discos y todo tipo de productos de consumo. Alados, mensajeros y guardianes, criaturas celestiales o simples amigos invisibles, los ángeles han recobrado una fuerza inusitada y desatado una auténtica fiebre angélica en todo el mundo.

Este fenómeno, saca a la luz una impresión que mucha gente había sentido alguna vez en su vida y nunca se habían atrevido a confesar: que alguien cuida de ellos, por lo que se enfatiza el aspecto más suave y bondadoso del ángel, su papel de guardián.

Para los angelólogos (especialistas en el tema) el aspecto de los ángeles suele ser una presencia luminosa que transmite una sensación de tranquilidad.

«No es necesario verlos para creer en ellos, sino sentirlos. Están siempre ahí». Hay veces que en un momento de apuro, aparece alguien en tu vida y te lo soluciona todo rápidamente y luego desaparece sin que dé ni tiempo de agradecerse, eso es un ángel.

Los Arcángeles del paso de San Juan, no son un simple adorno,



sino que tienen un hondo significado.

Delante van Miguel que es el defensor de Dios, aplastando al demonio. Juan siempre fue también fiel defensor de Dios y de su palabra, preparando sus caminos...

Rafael que es sanador de Dios con un pez en la mano. Juan sanaba de sus pecados a cuantos acudían a él, mientras los bautizaba con agua pura del río Jordán...

Detrás va Gabriel, el mensajero que anunció el nacimiento de Juan y de Jesús. Juan fue fiel mensajero, precursos y anunciador del sol de justicia que era Cristo.

El otro Arcángel lleva un incensario y no sabemos quién es. Por lo visto, cuando se rebeló ante Dios el Arcángel Lucifer y fue desterrado a los infiernos, quedó ese puesto de arcángel vacío, pero con el tiempo, la Iglesia elevó a un Santo a la categoría de arcángel, cubriendo así ese lugar. Recuerdo que una antigua sanjuanera le decía San Olegario pero no hemos podido constatarlo.

Los Arcángeles del paso son como cuatro costaleros que alzan en volandas al más grande nacido de mujer, al príncipe del cielo, al último profeta... al humilde Juan el Bautista.

Nuestra forma de expresarnos

Se deja caer la solana cuando vá llegando Junio y los chiquillos, como desquiciaos, están tó el día de gardujeo correteando por los cantillos y jurdiqando el suelo con un cabuche.

Las madres que están de jabiergo, tienen que darles unos apeties cuando vá oscureciendo pa que se vengan al hechío y meterlos pronto en collera.

Algunos son como dengues y vienen como farraguas to embullaos de tierra, con más mal pelambre que un chipepe y se encrespan con las madres como haciéndose gente, para que no les den una buena carda y unos lindos pescozones.

Después de pegarles un buen frete y haberlos escamondao, se dan las indicaciones para el dia siguiente.

— «Es menester que vayas anca el barbero pa que te descargue y te recorte lo mininis antes que llegue San Juan. Echa el fechillo de la puerta y baja a la chanca por un morcón, pero no guisupees mucho que no quiero que seas cosisquero».

A la hora de comer, los chiquillos retroniquean porque dicen que la comida es un sancocho y las madres encendias les dicen:

«Te voy a meté una soba que te voy a poné travistiendo, so pejepuche, que estás to el dia de birlocheo como un mordejuye y pareces un volavientos sin asiento ninguno.

Mira que estoy mu harta de blanquear y de cortar cejillas, to el santo día encaramá en pichardo como una alcotana, mientras tu y el chipichanga de tu padre que está siempre ensimismao como un vilorio, se pasais el día emparvándome el poillo y lambuceando el chinero pa vé que podeis arramplar.

Tu hermana que es una zorrilla camandulera, se ensota en su cuarto y allí se esterica como ajena del mundo, porque yo digo que cuando hechará estripundio y dejará de ser una frangullona. Cuando a ella le conviene, bién que se empindorga y se arrisca pa salinconeá, que algunas veces va como un morijaco empurrá de colonia y llena de pirrichis.

San Juan se echa encima y hay mucho que trajinar que esta tó al bulto de media fanega y la casa vá al tropicuesco. Tengo que ir a comprar la carne pa la caldereta, que no tenga gusto a chero, hay que habiar el pinganillo de las tenazas que se ha chapinao y sacar con las patejas el cubo que se ahogó ayer en el pozo; así está una toa destutaná y tengo incapaces las bienzas. Estoy que no doy un duro por mi vida y este hombre to el día tefe que tefe y haciendome morisquetas pa que le vaya por tejerigos como si estuviera desasistio y aunque está duro el forraje pa pitaeras, como una no quiere grescas, me tengo que emprojimar y hacerle aunque sean unas chupepillas que me salen como charpaletas cuando no se me chorriscan.

Pero cuando me dijo que iba a presentarse en las visperas con una jurcia de amigos pa cargarse sus manguaras y llevarse hasta las tantas, run run con la cavaera y un cané y otro cané, le dije foti maina. Yo me voy ahora mismo de este



bujio como una restrallaera y ahí te queda tu lampando si quieres rebucheteo.

Doy una cogetá, aunque sea con este estalaje y me encasco en los ensayos pa ve a mi chiquillo nalgueando como un gañafote, aunque se ponga aquello recopetao de gente, pero no pienso de irme en grima porque en la calle la iglesia corre un sosquin que no se puede estar en corati.

La niña también quiere que le busqué unas cadenas de chombo pa vestirse de Jueves de Comadre y que le haga un encojullo a la toquilla porque hay que dar con la intringulis y yo tengo más indirgo.

Cuando se escuchan las campanas, los cohetes y el tambor del toque de vísperas, el cuerpo no entra en romana y se pone una asoliviantá. Los zapatos haran mañana una linda sobadura porque no he podío hollarlos y cuando he ido por el pan me lo han dao bullibullendo. Por el camino he venio pensando que este hombre es un zorro macuco y no se ha querio probar antes el pantalón que tiene que estrenar mañana. El querrá que yo le coja la bastilla esta tarde, pero le pienso de dar un tranco palante y que se lo encasquete como sea, haber si soy capaz de esposarlo pa que coja un sitio en el Pregón, siquiera que apenque algo porque está como un sollo.

Mañana lo que salga se apareja, pero bien temprano me planto el sayo y salgo escopetá pa ver al Santo. Dejo el refresco en la orza y el postigo encajao por si llega alguien que tenga un agasajo, aunque tengo el apuro de que el cerrojo está entenguerengue, pero sabes lo que digo, que no me pienso de asovispá, porque yo soy mu alfayata pa las cosas de El Alosno y como decia la infeliz de mi madre: bamos a bailar este San Juan, que sabe Dios el que viene quién lo bailará.

EL ALOSNO EN MIS ADENTROS



Me piden que escriba en la Revista de San Juan y es algo anormal para mí, pues no soy «docto» en la pluma. Pero sí habeis hecho que vibre y me emocione con esa petición pues llegó a mi casa vuestra amable carta, el mismo día que tenía la intención de asistir a la presentación del libro «El Cancionero de Alosno» de Garrido Palacios, aquí en Moguer. Quizás fuera una coincidencia pero me emocionó sobremedida.

¿Que cómo conocí la fiesta? Es un tanto hondo, pues allá por los años cincuenta, un alosnero (que en gloria esté) D. Javier Orta, creo que era dueño de «Los Calamorros» de «Los Tojalillos» etc...

Iba a visitarnos con un primo de mi padre, Manolo Ruiz Benítez y su esposa Cinta Rengel, hermana del gran cantaor onubense Antonio Rengel, y allí en la puerta de nuestro Bar (que bien lo atendía mi padre) entonaban fandanguillos de Alosno y los canés los marcaban haciendo el son con los nudillos de la mano en las tablas de la tapa de la mesa.

También por esa época, teníamos los concursos de Saetas y Fandangos de Huelva. De El Alosno venían los Hermanos Toronjo y El Pinche; de Huelva Francisco Cerrejón Camacho y el Maestro Rofa; de mi pueblo Manuel Gómez Cordero, Rafael Cordero Mora... y así se va metiendo «El Alosno en mis adentros».

Pasa el tiempo y a principios de los setenta, un bendito veintitrés de Junio vinimos mi esposa y yo. Noche fresca, la gente se recogió pronto, posiblemente para ir a la Alborá. Preguntamos y nos dijero que la procesión era por la mañana, pero nos fuimos aquella misma noche y no pudimos volver.

Seguíamos con el renombre de Alosno in mente, siempre deseando de adentrarnos en él. En otra ocasión, nos vinimos desde las Fiestas de San Juan del Puerto a tomar café con churros a El Alosno. Por entonces se celebraba la Feria junto a San Juan Bautista; paseamos en la madrugada por esa calle de las esquinas de «acero». ¡Qué alegría pasear por esta calle Real, la tantas veces cantada y piropeada, de la cual pueden estar los alosneros tan orgullosos y al final El Señor de la Columna que tenía puertas de madera y un pequeño postigo!, no se veía nada. Años después volvemos: Oh maravilla. El Pregón, los jóvenes cascabeleros, las actuacio-

nes, los coros, y nuestros amigos, tantos que aún nos siguen acogiendo. El café, las copitas y en la madrugada de cuando en cuando El Pino, la Alborá; ummm que ricas las tortas de polvorón, las rosas y el aguardiente que nos brinda el hermano cuando llega a su casa la Hermandad con el tambor por delante y Benito al frente.

Yo también quería ser uno más y en mi coche invito a cuantos se acercan en ese glorioso amanecer, porque amigo, si yo no comparto lo que Dios nos da, mal me puede aprovechar.

¿Y esto qué es? ¿Este repicar de campanas, este estruendo de cohetes, tantos y tantos cohetes?

¡QUE VA A SALIR SAN JUAN BAUTISTA!

Son las diez de la mañana, ya están aquí los cascabeleros, míralos como van y vienen y lo reverencian sin perderle la cara.

Qué bien habeis conservado las raices, qué profundidad en estas costumbres, cuánto cariño le ponéis a los bailes y qué bien lo hacéis.



Pero si estamos ya en el Convento, si estamos ya casi en la Iglesia. Pero ésto como es, si ahora bailan con más fuerza los cascabeleros (será porque el Tamborilero, quiere que al pasar por su puerta su Santo Patrón se le caigan a su padre, mi amigo «Inda» las lágrimas de la satisfacción).

Es la recogida o llegada a la Iglesia, después de repartir tantas y tantas bendiciones a su pueblo. Ahora es la Recidumbre de los cascabeleros de San Juan Bautista, ellos lo escoltan sin dejar de bailar y cada vez con más fuerza, hasta llegar al altar.

Luego vendrá la Función y el Broche será el Fandango Parao, la danza guerrera con el abrazo final.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

¡¡VIVAN LOS CASCABELEROS!!

¡¡VIVA EL PUEBLO DE EL ALOSNO!!

JUAN RUIZ OLIVARES - MOGUER -

SALÓN SOCIOCULTURAL

Para dar a conocer a todos el nuevo Salón Sociocultural del que dispone nuestro pueblo, nos pusimos al habla con el Sr. Alcalde Presidente para que nos informara de todos los pormenores de este ansiado y ambicioso proyecto.

El Ayuntamiento disponía de unos locales en bastante mal estado y que apenas se utilizaban ya que algunos de ellos eran antiguas viviendas de profesores en desuso y locales en muy precario estado que no prestaban la utilidad necesaria, ni reunían las condiciones higiénico-sanitarias mínimas.

Debido a ésto se confeccionó un proyecto y se envió a la Consejería de Obras Públicas, para la realización de una buena Biblioteca. La Delegación de Cultura de Huelva, nos concedió diez millones de pesetas para la construcción de este proyecto de Biblioteca. Una vez que nos concedieron ese dinero, se convenció al Delegado para una idea más ambiciosa que era la ejecución de un Salón Sociocultural. No hubo ninguna pega al respecto, con la condición de que una de sus salas fuera destinada a Biblioteca.

Este nuevo proyecto se tramita por el Plan de choque que es un convenio entre los Ayuntamientos y la Junta de Andalucía y la cuantía se eleva a unos cuarenta y algo millones de pesetas.

De esta forma, entre Cultura, Delegación de trabajo que subvenciona la mano de obra, y Obras Públicas que aporta los materiales, se decide llevar a cabo la construcción.

En principio, había un presupuesto de veintiocho millones para la edificación de una sola planta y tras regresar de mi enfermedad en el verano del 92, veo la necesidad de que el edificio contara con otra planta más y se decide pedir más dinero y por consiguiente hay que renovar el proyecto. Visitan la obra los arquitectos y tras unos sondeos, comprueban que la cimentación está preparada para soportar una segunda planta y se vuelve a concertar con la Junta más subvención.

La obra ha podido finalizarse, pero todavía tenemos que hacer frente a varios pagos, según va llegando el dinero que teníamos concertado, aparte de que también se ha remodelado la calle Paco Toronjo que es donde se encuentra el edificio.

La utilización de este Salón Sociocultural la describiremos a continuación, pero quiero hacer constar que se han distribuido sus estancias para casos muy concretos debido al carácter señorial y a la calidad del inmueble.

Para el uso de otras asociaciones de nuestra localidad, se está construyendo un amplio Salón de usos múltiples en la calle Ríos, cercano a la Ermita del señor de la Columna, donde con carácter más particular, cada agrupación tendrá una sede o local donde podrán ejercer sus funciones.

Nuestro nuevo Salón Sociocultural, quedará más o menos de la siguiente forma:

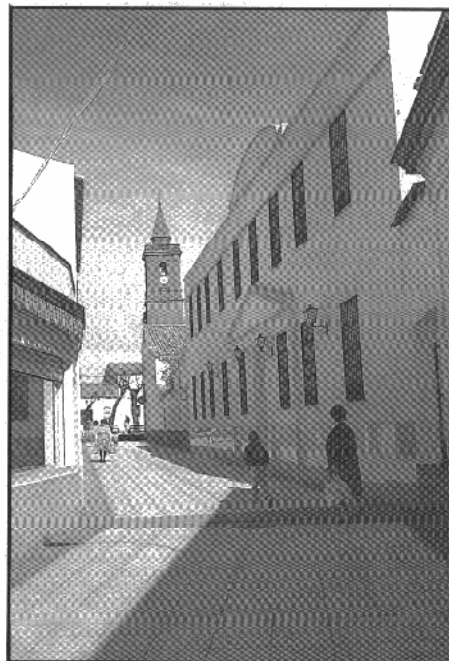
La entrada resulta bastante agradable, pues observamos un amplio patio de luz con una fuente en medio y a cuyo alrededor se colgarán unas pinturas de distintos aspectos del pueblo que en su día realizó F. Javier Jiménez.

En la sala de la izquierda se instalará la Biblioteca y la de la derecha se dedicará para Club Escolar, dotada de material y mobiliario que gestionará la Asociación de Padres de Alumnos.

Al frente encontramos un Salón de Actos con escenario y un aforo de doscientas cinco butacas, preparado para proyección de cine y demás usos variados, aunque ha quedado un poco pequeño para algunas celebraciones de carácter más importante.

Subiendo la escalera que se encuentra a la derecha, se accede a la segunda planta donde se instalará el despacho para las Agentes de Desarrollo Local que se encargan de asesorar e informar sobre la confección de proyectos y la creación de empresas. A continuación, en otra sala, ha sido instalado el importante Archivo Municipal de nuestra localidad, en un sitio idóneo sin humedad y muy bien recogido.

En el Ala izquierda, nos encontramos un amplio salón que en su día servirá para asambleas, charlas, exposiciones y conferencias, pero que ahora se destinará a las oficinas del Ayuntamiento, porque se está proyectando rehabilitar por completo el Edificio Consistorial que se



encuentra ya muy desfasado y mal distribuido para las necesidades actuales.

También se ha instalado en otra sala, una flamante emisora municipal con más amplitud y que se ha dotado con presupuesto de unas setecientas mil pesetas, desde donde emitirá Radio Alosno.

Las dos plantas están dotadas con unos estupendos Servicios de lavabos y el mobiliario, ha sido encargado a la empresa de muebles Hermanos Borrero de nuestro pueblo, teniendo previsto dotar el Salón de usos múltiples con muebles de Hermanos Garfia, beneficiando así a las dos empresas de nuestra localidad.

El nombre del edificio no se ha decidido todavía porque ha de ser consensuado por todos los grupos, pero llevará el de alguien muy relacionado con la cultura.

Una vez terminado este edificio y el que se está construyendo de usos múltiples, espero realizar el proyecto de un amplio Salón de Actos con unas cuatrocientas o quinientas butacas para que Alosno tenga un lugar donde desarrollar su inquietud por el Teatro y el Folklore, que es de una gran importancia en nuestro pueblo. Ya con eso, quedarían bastante cubiertas las necesidades socioculturales de nuestra localidad.

DIEGO EXPÓSITO GARCÍA

LA EXPERIENCIA DE SER TAMBORILERO



Diego no podía tocar ese día. Armándonos de valor, mi hermano cogió el tambor y yo la gaita y detrás del telón del Salón Parroquial se pudieron escuchar nuestros primeros pitidos. La cosa quedó medio bien.

Ese año, por motivos de estudio, yo vivía en Huelva y tuve la mala suerte de tener que hacer un examen el día 24 de Junio. Tuve que aceptarlo con todo el dolor de mi corazón, pero me planteé una cuestión: si yo no puedo ir a Alosno, tengo que hacer que parte de Alosno venga a mí. Decidí llevarme a Huelva la gaita y formar en el piso La Casa Hermandad. Todos los días, con una cacerola a modo de tambor y la gaita, mis compañeros de piso bailaban a mi alrededor. Llegaba

a las puertas de sus habitaciones y tocaba la Alborá acabando con el consiguiente «¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!». Aquello nos acarreó algún que otro problema con los vecinos, pero nos acercó a esos días que no teníamos una forma mejor de vivirlos. Esto se fue repitiendo cada año, aún sabiendo que vendríamos a San Juan.

Hasta aquí, mi experiencia como tamborilero había sido en plan familiar. Pero llegamos a Junio del 95 y se plantea el problema de que Diego no podía venir. La Hermandad habla conmigo porque tienen que ensayar los niños y el tambor tiene que salir por las calles.

Por supuesto acepté, pero en ese momento no le di mucha importancia al asunto. Me enfrenté al primer ensayo con el coro infantil y a la primera salida por las calles del pueblo. La importancia del asunto crecía por momentos, pero superaba los nervios con los ánimos que me daba la gente cuando pasaba por sus puertas.

Llegaron los ensayos en la calle Iglesia, el Tríduo (mi primer acontecimiento oficial como tamborilero), el Pregón, y fui capeando el temporal temiendo cada vez más que llegara la hora crítica. Lo que antes había deseado tanto, ahora no quería que llegara nunca. Pero esa hora tenía que llegar. A las cinco en punto de la

mañana yo era un manojo de nervios. Llegaba el momento decisivo: la Alborá. Tenía que verme yo «sólo», delante de una puerta, con todo el pueblo a mis espaldas y tocar en el más profundo silencio. No sé si toqué bien o mal. Cerraba los ojos y dejaba que mis dedos y mis labios hicieran lo que saliera de dentro. Conforme iba tocando en las casas, me iba tranquilizando, pero aparecieron de nuevo los nervios cuando me di cuenta que cada vez estábamos más cerca de la Iglesia. pronto tendría que mirar a San Juan. Y ese momento llegó. Como había hecho antes, cerré los ojos y alargué el toque todo lo que los pulmones y los nervios me permitieron. Los abrazos y los llantos de después, me hicieron olvidar el mal trago pasado.

Ya sólo quedaba un combate: el de la resistencia. A las diez la mañana, San Juan en la puerta de la Iglesia, yo en la esquina de la Manola, y en medio, los cascabeleros. Ese espacio de hombres que tantas veces me había acercado al Santo y que ahora me impedía tenerlo a mi alcance. En ese momento decidí: Tengo que demostrarle con la boca y los dedos, lo que antes le he demostrado con el hombro y con los pies. Creo que lo conseguí. Para ello conté con el apoyo inestimable de todo el pueblo en general y de algunos en particular: los cascabeleros, las mujeres que con sus vivas, sus alientos y sus abanicos no dejaron de animarme ni un solo momento; los que año tras año bailaron conmigo y que se acercaban de vez en cuando para gritarme un viva; Benito Carrasco (entre los dos tuvimos que calmar los nervios de la Primera vez); mis padres y mi hermano que sufrieron esos días mil veces más que yo. A todos ellos quiero dedicarle, no sólo este artículo, sino todos los toques que este año salgan de la gaita.

A ellos y al grupo de niños de la Escuela de Tambor que, gracias a la A.P.A. y a la Hermandad de San Juan se ha creado y que están poniendo todo el tesón del mundo para que, al igual que dos de ellos este año, poder vivir la experiencia de ser tamborilero de San Juan Bautista.

RAMÓN JESÚS DÍAZ PÉREZ

Un año más, Antonio Blanco me pone en la difícil situación de escribir unas líneas en la Revista de San Juan. Antes dejaba a mi elección el tema a tratar. Este año me lo ha impuesto: «tienes que contar tu experiencia como tamborilero de San Juan». No sé si ésta es mejor o peor que el resto de las experiencias vividas por cada uno de nosotros, en las diferentes facetas de la fiesta; pero es distintas.

Recuerdo, allá por el año 86, que D. Manuel Conde me decía: «yo no sé por qué no aprendes tú a tocar la gaita». El motivo era muy claro: teníamos un solo tamborilero, que muchas veces estaba fuera, y aún estando en Alosno, cabía esperar algún desafortunado imprevisto en las fechas anteriores a la fiesta.

Así fue como me picó el gusanillo y me ché «p' adelante», intentando coger los toques, junto con Domingo García y José Fernández, que Diego Ceto nos iba enseñando. Después llegaba a casa y todo lo aprendido se lo enseñaba a mi hermano. Estuvimos poco tiempo; el suficiente para mover los dedos debidamente y soplar con algún que otro pitido.

En la Semana de la Juventud se presentó la primera oportunidad de enfrentarme a tocar para bailar los cascabeleros. Se organizó el día del Emigrante, los niños iban a bailar y

Diez años de Radio en Alosno

Un aniversario digno de resaltarse en estas páginas. Desde la redacción de esta revista, concertamos una entrevista con el principal artífice de esta actividad para que nos contara su visión de estos años y nos informara de los nuevos proyectos.

«Por el año 1986, los jóvenes asistíamos a unas reuniones semanales con la Hermana Esther y D. Juan Núñez.

Con la intención de motivar un poco a la juventud del pueblo, nos propusieron que aportáramos ideas o proyectos para incentivar las ilusiones del gran número de chavales de la localidad, ya que en esos años había muy escaso movimiento juvenil. Carmen Limón y yo, propusimos que se creara una emisora de Radio, donde muchos jóvenes podrían realizar y desarrollar interesantes programas culturales y al mismo tiempo, prestar un buen servicio al pueblo.

Al poco tiempo, D. Juan adquirió una emisora pequeña y se instaló en una habitación de la parte de arriba de su casa. Recuerdo que nos trajo los aparatos Carlos Zamorano desde Sevilla, pues él es muy aficionado y comenzamos a emitir por Semana Santa.

Era un emisor pequeño de 4 vatios de potencia, la antena, un micrófono, una pequeña mesa de mezclas y un radiocassette. Así comenzó a funcionar Radio Portichuelo'92, con más ilusión que otra cosa. Aproximadamente se importó todo unas 70.000 ptas. que D. Juan puso, hasta que nosotros mediante rifas y la publicidad de los establecimientos, pudimos pagarle el importe y adquirir más material necesario.

Esa Semana Santa, recién inaugurada la emisión, conectamos con la gente que estaba en El Chaparral celebrando la «Pascua de la Lechuga», a través de unos walkys que Carlos nos facilitó. Fue una improvisada unidad móvil que unió por unos momentos a la gente que estaba en el pueblo con la que se había marchado al campo, una experiencia muy gratificante, pues ocurría por primera vez.

Luego sacamos un supletorio desde el teléfono de D. Juan y recibíamos llamadas en la emisora de toda la gente para participar en concursos, hacer peticiones musicales y dar su opinión en cualquier programa.

En Junio del año 87, el pueblo entero se volcó a través de la Radio, colapsando incluso la centralita, ofreciendo donativos para la reconstrucción de la



Casa de San Juan. En dos días se recogió cerca de un millón de pesetas y como aún no había servicio automático, la Francis del teléfono, se vio desbordada por el enorme trabajo extra que se le avecinó. Fue algo emocionante como todo el pueblo se enganchó a su Radio para levantar su Casa-Hermandad.

Después se trasladaron las instalaciones al anfiteatro del Salón Parroquial. D. Juan compró un teléfono inalámbrico para que nos arregláramos con él, pero como cogía muchas interferencias, se tiró desde su casa un hilo por la calle y pusimos un nuevo supletorio para que la gente pudiera llamar a la emisora, aunque a veces llamaban a D. Juan para algo particular y salía por antena, teniendo que desviar la llamada inmediatamente; como suele decirse, eran los imprevisto del directo.

Gracias a la publicidad de los establecimientos del pueblo e incluso de fuera, se fue adquiriendo mejor equipo y se compraron dos platos para discos, micrófonos, etc... Así fuimos también ahorrando y se compró una emisora más grande de 8 vatios, dejando la

pequeña como unidad móvil, que se trasladaba a distintas zonas del pueblo, para que los vecinos participaran directamente en la Radio. Nos fuimos hasta el mercadillo, las barriadas más alejadas, la gasolinera. Se retransmitían los partidos de Fútbol desde El Real, los ensayos de cascabeleros, concursos callejeros, etc...

Con el tiempo, esa emisora pequeña se vendió a San Bartolomé de la Torre pues quería iniciarse también en el mundo de la Radio.

Un año, no recuerdo cuál fue, una tormenta nos quemó el emisor y contactamos con el Ayuntamiento que compró un emisor nuevo que costó unas 54.000 ptas.

La programación de Radio Portichuelo era eminentemente musical. Al principio Carmen Limón realizaba un programa de historia y tradiciones de Alosno, había programas de coloquio y debate y según la época del año se invitaban a Hermandades, Asociaciones, fuerzas políticas, etc... Miguel Ángel Mora hacía un programa de ambiente cotidiano, aportando entrevistas muy interesantes con presos, adictos a drogas... Luis Miguel y Pedro Vázquez tenían un programa nocturno de poemas y música selecta. La Asociación de Mujeres tuvieron una intervención semanal que duró poco tiempo, tipo magazin; Andrés Pozuelo siempre dedicado a los deportes; Pedro Inglés y Juan Martín Olivera tenían un debate de actualidad donde intervinieron periodistas de Canal Sur y una infinidad de gente más que ha pasado por la emisora y que sería imposible enumerar aquí desde esa Radio Portichuelo hasta desde hace algún tiempo Radio Alosno.

Precisamente este año por Semana Santa, al cumplirse el X Aniversario de emisión, desapareció casi todo el material de la emisora: pletina, emisor, descodificador de estéreo, o sea lo más esencial. Sólo quedó la mesa de mezclas y los dos platos.

Gracias que en el nuevo Salón Sociocultural ya estaba montada la nueva Emisora Municipal que ha sido dotada por el Ayuntamiento. Es una emisora más potente y su instalación, ha tenido que pasar por un montón de trámites y requisitos. Desde el mes de Julio del año pasado se presentó el proyecto de viabilidad, planos del edificio, cotas de altitud del pueblo, etc...

Toda esa documentación se dirige a la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía y una vez aprobado, pasa a Madrid, donde dan la orden de

apertura, la frecuencia a emitir y la potencia de alcance. En Septiembre del pasado año, fue aprobado el proyecto por la Consejería de Presidencia, pero como se ha interpuesto todo el período de elecciones de Marzo, estamos esperando que ahora en Mayo nos den vía libre. Tienen que mandar incluso a un equipo técnico que se encarga de montar lo necesario para emitir.

La emisora tiene un Consejo de Administración que está formado por el Alcalde que es el Presidente, el Concejal de Cultura que es el secretario y otro miembro que será el Concejal de Gobernación. Luego está el Consejo de Dirección formado por Director de Programación, Director Técnico, Director Musical... y un equipo que hace la programación.

Si alguien está interesado en intervenir en la Radio, se tiene que dirigir por escrito al Concejal de Cultura o a mí que en este caso soy Director Técnico.

Dentro del proyecto hay un presupuesto de arranque de 1.740.000 ptas., para adquisición de equipo, subvencionado entre otros estamentos por Cultura y una dotación de 70.000 ptas. por año para mantenimiento de material.

La nueva programación comenzará por la tarde y tendremos programas informativos local y nacional, información desde el Ayuntamiento, deportes, música, coloquios... de los que iremos informando en su momento.

De esta forma, han transcurrido diez años de Radio en Alosno. Una gran labor de mucha gente que ha participado desinteresadamente, de casas comerciales que han patrocinado la programación y el respaldo incondicional de muchos oyentes.

Desde aquella idea de fundar una emisora para que los jóvenes se entusiasmaran, han sido muchos los que han salido a las ondas radiofónicas y se ha prestado un buen servicio de comunicación entre los alosneros.

Esperamos que esta nueva andadura, tenga un flamante porvenir y desde aquella Radio Portichuelo «emisora experimental y cultural» hasta Radio Alosno Municipal, haya sido un buen paso para emprender ahora un largo camino de Radio para todos los alosneros».

GONZALO MÁRQUEZ ALVARADO

A ti que nadie te ve

(A TODOS LOS QUE LLEVAN EL PASO DE S. JUAN, SIN QUE NADIE LES VEA)

A ti que nadie te ve, costalero anónimo que gozoso llevas sobre tus hombros la imagen de San Juan, debajo de su trono...

A ti que nadie vitorea ni aplaude en tu andar por las calles de Alosno, soportando con alegría el sudor y la fatiga del largo recorrido...

A ti que cumples ¡sabre Dios! qué promesa hecha en agradecimiento a un favor recibido de tu venerado patrón...

A ti que sin ser visto, das pruebas de tu indudable fe en el Santo Bautista, y eres el mejor ejemplo para aquellos que no creen...

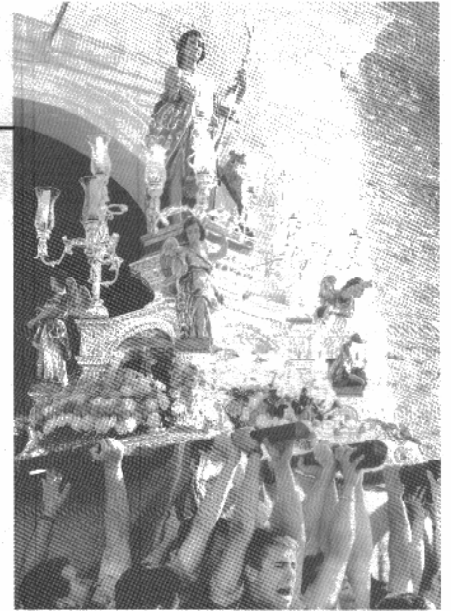
A ti que nada te ha importado el sufrir sobre tus carnes las huellas del tosco madero...

A ti que con tu esfuerzo generoso haces posible el paseo triunfal de San Juan por nuestro pueblo que le aclama y vitorea...

A ti que nunca olvidarás esa mañana de San Juan en que por primera vez supiste ser su más fiel y devoto costalero...

A ti que empapado de sudor has sentido feliz la triunfal entrada del Santo en el Templo entre estruendo de cohetes y repicar de campanas...

A ti, y a ti y a tantos otros que sin buscar protagonismo, hacéis cada veincuatro de Junio con vuestro sacrificio la mejor ofrenda a San Juan, mi homenaje más sincero, mi admiración y mi aplauso...



SANTIAGO OSORNO

ANTES DE MARCHAR DE NUEVO

Vino a pasar unos días
casi por casualidad
eran fiestas en Alosno
se quedó pa disfrutar.
Conoció el baile del pino
se puso también a bailar
le encantaron las coplillas
y la forma de cantar.
Estribillo...

A eso de la madrugá
fue a la casa de Hermandad
se tomó un aguardientillo
para vivir la Alborá.
En silencio por las calles
escucha el tambor tocar
y esos vivas en silencio
hasta llegar al altar.
Estribillo...

ESTRIBILLO

Y antes de marcha de nuevo
que yo la he visto llorar (bis)
cantar, tomar una copa
y rezarle a San Juan.

Cansada pero animada
acudió a la procesión
conoció a los cascabeleros
y a Bautista su Patrón.
Cuando entraba en la Iglesia
no paraba de llorar
y decir «vivas y oles»
porque os tuve que dejar.
Estribillo...

Yo soy nativa de Alosno
aunque no lo conocía
pero con el pensamiento
era lo que más quería.
Mi padre era minero
y desde esta tierra emigró
y me hablaba tanto de ésto
que he querido vivirlo yo.
Estribillo...

DIEGO GÓMEZ AVILÉS

de que la peor muerte sea el olvido, porque olvidar toda esa sabiduría que poseéis y que de verdad, no hay pueblo (y yo he recorrido muchos de este país), no hay pueblo que tenga más de cuarenta músicas distintas hasta el momento, porque si seguimos investigando encontraremos más.

El conocimiento de Alosno se lo debo a la emoción. Cuando yo era pequeño -sobre unos doce años- le llevaba la guitarra al maestro Rofa que me enseñaba a tocarla y en unos concursos que se realizaban en una academia de Huelva, donde está el Teatro Mora, entró una noche un grupo muy bullanguero y por primera vez escuché tocar y cantar por Alosno a Bartolomé «El Pinche» y a Paco Toronjo. Aquello se me quedó prendido en el alma y me emocionó tantísimo, que incluso mi maestro cogió celos de que yo estaba echando más cuenta de una cosa que me venía, que de lo que él me quería enseñar. Desde entonces El Alosno me cautivó y he querido hacer patente ese cariño viniendo mucho por aquí. A mi padre no sé por qué le atraía El Alosno y vine un día con él. Había algo mágico en el pueblo, una gente como de mirada huidiza, tenía un especial atractivo para mí.

Después cuando me convertí en estudioso del tema, vi que aquí había un tesoro inagotable y decidí recopilar cuanto podía, no para rescatarlo porque aún estaba ahí, sino el trabajo que me he propuesto es que quede el documento ahí, que tarde muchísimo en decirse -así era Alosno- y para que sorprenda a todo el mundo, porque Alosno es un pueblo verdaderamente sorprendente.

En Octubre del año 70, recién abierta la Facultad de Ciencias de la Información, se me ocurrió que mi tesis podría ser el realizar una película en Alosno; ¿pero por qué se me ocurrió? Porque toda esa emoción estaba en mí latente para expresarla en un momento dado, yo sentía El Alosno como algo mío y más que la película, me interesaba todo lo que era folklore y sabiduría popular.

Ahí estaba yo dividido, porque si me dedicaba al cine comercial, esta alejándome del camino sincero que yo sentía, este otro; y lo que hice en aquellos momentos fue unir ambas cosas y todo mi cine se basaba en la etnografía, folklore, saber popular...

Siempre he sentido un apoyo por parte del pueblo inexplicable, nunca había problema de nada. Yo necesitaba una casa de unas características y me salían diez casas, necesitaba veinte actores y había sesenta actores... era como mi plató favorito.

Hay una extensa y rica filmoteca en Madrid, a la que se puede recurrir perfectamente. El Ayuntamiento puede recabar de Televisión Española un material precioso y les cuento todo esto porque El Alosno es un pozo sin fondo que no deja de manar y del que yo no paro de beber, al igual que cualquier persona con un poco de sensibilidad».



Tras su interesante disertación, el autor comenzó un coloquio donde varios asistentes fueron preguntando diversos aspectos de la obra, entre lo que se destacó que el premio Nobel Don Camilo José Cela, llamó un día por teléfono al Sr. Garrido para expresarle su satisfacción por el libro que había adquirido en Madrid y le comentó: «Gracias por descubrirme este paisaje» y han quedado para realizar juntos un interesante trabajo. También ha recibido notificación de una Fundación Musical de Rumanía que está interesada en recopilar todo el compendio folklórico alosnero.

Cerró el acto el Concejal de Cultura con dos ruegos muy específicos. El primero al Sr. Alcalde y su equipo de gobierno para solicitarle que desde el Ayuntamiento se dé la importancia que requiere a todo nuestro patrimonio folklórico y que se apoye debidamente esta cultura popular que poseemos. El segundo ruego fue dirigido a todos los alosneros y alosneras para que intentemos conocer, desarrollar y hacer realmente nuestras todas estas tradiciones, evitando así que se pierdan.

Por último se hizo público que el Pleno del Excmo. Ayuntamiento, ha incoado el oportuno expediente para que el Sr. Garrido Palacios sea nombrado hijo adoptivo de Alosno, tributándosele un emotivo homenaje el próximo mes de Julio.

El autor quiso resumir su emoción con solo tres palabras: «Ya tengo pueblo». Gracias Manolo, Alosno también te tiene a ti.

A.B.

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

Alosno - Junio de 1996

DÍA 13

Comenzará el TOQUE DEL TAMBOR Y LOS COHETES anunciando las Fiestas Patronales por las calles de la localidad.

DÍAS 14 Y 15

A las 8'30 de la tarde: SOLEMNE TRÍDUO en honor de San Juan Bautista en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de Gracia a cargo de D. SANTIAGO DELGADO SALGUERO, párroco de Puebla de Guzmán.

SÁBADO DÍA 15 - VIGILIA DE LAS ESPIGAS

11 Noche: Procesión de Estandartes desde la Ermita del Señor de la Columna hasta el Templo.

12 Noche: Santa Misa oficiada por el RVDO. SR. OBISPO DON IGNACIO NOGUER CARMONA. Turnos de vela ante el Santísimo y al Alba: PROCESIÓN EUCARÍSTICA para la bendición de los campos.

DÍA 16

A las 11 de la mañana: FUNCIÓN PRINCIPAL DEL TRÍDUO A SAN JUAN BAUTISTA. Tradicional ofrenda del pueblo y danza del Coro Infantil de Cascabeleros.

DÍA 18

A las 11 de la noche: Salida desde el paseo de arriba a por «EL PINO» con panderetas y almireces. Se plantará frente a La Casa Hermandad para bailar alrededor como es costumbre.

DÍAS 19, 20 Y 21

A las 11 de la noche: TRADICIONAL ENSAYO DE CASCABELEROS y Fandango Parao frente a la Casa Hermandad. El sorteo de nuevos danzantes será el día 19.

DÍA 22

A las 7'30 de la tarde: OFRENDA FLORAL AL SANTO en la Parroquia con los niños ataviados con los Trajes Típicos. Cantará el Coro Parroquial de Jóvenes.

11 noche: ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS.

DÍA 23

A las 12 del mediodía y 2 de la tarde: TOQUE DE VÍSPERAS en la Casa Hermandad con salvas de cohetes y repique de campanas. Invitación a una copa de aguardiente. Emotivos cantes y danzas.

A las 11 de la noche: PREGÓN DE LAS FIESTAS a cargo de D. ANTONIO BLANCO BAUTISTA que será presentado por D. JUAN NÚÑEZ GONZÁLEZ.

A continuación DANZA DE LOS CASCABELEROS INFANTILES Y GRANDIOSA TRACA que anuncia la mágica noche de San Juan.

Sobre las 12 de la noche, actuación del «CORO SUEÑOS DE ROMERÍA» de la localidad de Lepe.

DÍA 24

A las 5 de la madrugada: Salida desde la Casa Hermandad para cumplir con el rito de «LA ALBORÁ».

Se van recogiendo a los principales hermanos de sus casas, donde invitan a dulces y aguardiente, hasta unirse todos en la Iglesia donde se le toca al Santo entre una gran emoción.

A las 7'30: Danza al amanecer frente a la Hermandad donde todos se reúnen para vivir la esperada mañana.

A las 9'30: EN LA HERMANDAD, danza del Coro de Cascabeleros y salida de los Estandartes, Junta de Gobierno, Autoridades, Hermandades y Cuerpo de Danzantes para recibir al Santo. Se danza nuevamente entre los dos paseos la danza completa como símbolo de pedir autorización oficial para sacar a San Juan.

A las 10 de la mañana: SOLEMNE PROCESIÓN DE SAN JUAN BAUTISTA, PATRÓN, PROTECTOR Y ALCALDE PERPETUO DEL PUEBLO DE ALOSNO, precedido de la singular danza de sus fervientes cascabeleros.

A la 1'30 del mediodía: FUNCIÓN DE LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA, en la que cantará el Coro Alosnero.

Al final, despedida de los alosneros a su Patrón ofreciéndole la danza en coro y sin volver la cara al Santo.

Terminados los actos religiosos, se baila entre los dos paseos el FANDANGO PARAO, como símbolo de agradecimiento a la autoridad por permitir y acompañar la procesión.

Invitación en la Casa Hermandad a la TÍPICA CALDERETA.

A las 11 de la noche: GRAN BAILE CON LA ORQUESTA GUAYCAN y actuación de MARÍA DE LA COLINA en la CASETA DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD.

VEINTICINCO AÑOS TESORERO

Yo estaba sentado en la puerta del Círculo Alosnero un día de fiesta con mis chiquillos y recuerdo que vino Pepe Borrero y me propuso que si quería hacerme cargo de llevar las cuentas de los pocos que se encargaban de la fiesta de San Juan, o sea de la tesorería. Yo le dije que sí y así comencé mi labor en torno al Santo.

A los pocos años, se fundó la Hermandad siendo Hermano Mayor, Ramón Orta Rebollo y la Junta la formaban veinte personas, siendo yo el tesorero, cargo que he desempeñado durante 25 años. La cuota que se pagaba era mínima, casi nada, porque no había gastos ningunos ya que el Ayuntamiento corría con casi todo.

Los Borregos los regalaba siempre José Limón, los curas que venían a predicar los pagaba la Isabel Real y así más o menos se sufragaban los pequeños gastos extras que podían surgir.

Al día siguiente de la procesión, se reunían los Hermanos Mayores en una casa y se echaban las cuentas mientras se comían una caldereta, si faltaba algún dinero, entre todos lo ponían y asunto terminado.

José Limón dejó cuando se murió 5.000 duros para comprar una casa que sirviera para las cosas del Santo y entre unos pocos más se echaron para delante y se compró la casa de la calle la Iglesia, no recuerdo si fue a Juan Fiz o a la madre de Felipe Caballero. Después se hizo una poca de obra para adecuarla y que sirviera para las cosas de la Hermandad.

Aunque la Hermandad la formaba un buen grupo de personas, al haber muy poco trabajo que realizar casi ninguno aparecía y entre Pepe Borrero y yo solucionábamos días antes los pormenores.

Nos veíamos con Andrés Ceto el tamborilero para acordar cuanto llevaría por tocar, se compraban los cohetes y un año tuve que decirle a Pepe que le teníamos que poner unas ruedas al paso porque no había hombres suficientes para llevarlo.

Después de los días de Feria, el Santo salía el domingo y la gente estaba ya un poco cansada de festejos, ya digo que nos vimos obligados a ponerle unas ruedas al paso, para que en algunas cuestas lo fueran empujando.

Antes era un poco distinto a como se hace ahora, porque después de la procesión se iba al Ayuntamiento donde se bailaba el Fandango Parao y se tomaban unas



copas. Luego se recorrían las casas de los principales y así se pasaba el día comiendo cantando y bailando los cascabeleros.

Ahora San Juan ¡Dónde va a parar!, la Hermandad tiene que organizar toda la fiesta y como son tantas las gentes que la viven, hay mucho que trabajar para que todo esté preparado en su momento.

Mi hijo Benito que es el Hermano Mayor desde hace años, le tira mucho San Juan, pero más que por mí, quizás le venga la raíz de su abuelo materno Benito Pérez que era muy Sanjuanero.

Mi suegro tenía la empresa de la luz en el pueblo y siempre que podía ponía el alumbrado de la fiesta, era de los principales de San Juan Bautista, por eso digo que mi hijo sale a él.

Yo siempre estuve muy a gusto llevando las cuentas, pero recuerdo que los gastos eran mínimos ya que la Hermandad prácticamente no organizaba la fiesta pues era el Ayuntamiento quien hacía la Feria.

Hoy día, San Juan ha cobrado mayor importancia, porque hay gente de sobra para cualquier aspecto de nuestra fiesta.

La juventud está volcada en danzar, en las vísperas, en la Alborá, en llevar al Santo...

Aquel libro de cuentas que tantos años llevé, se asustaría hoy un poco de ver cómo aumentan los números y aquellas lejanas ruedas que se pusieron al paso, se han convertido hoy en fuertes hombros y valientes brazos que pasean al Patrón de Alosno por sus calles sin que descanse un momento en el suelo.

AGUSTÍN PONCE BLANCO

Desde hace algún tiempo, como ya estoy más suelta y libre, he vivido la fiesta más intensamente. Hace un par de años, me vine a acostar más bien tarde y cuando me tendí no cogía el sueño y me dije ¿Qué pinto yo en la cama?, cogí el camino y me fui otra vez para abajo. Me acerqué a la Iglesia para ver llegar la Alborá, ese fue el año que abrieron la puerta antes de llegar el tambor, para que los muchachos que se reúnen en el porche no se agolparan al entrar, y aunque todos cogieron un sitio, cuando llegó la Alborá, se quitaron del paso mientras le tocaban a San Juan, me harté de llorar de la emoción que se siente en esos momentos.

Luego nos fuimos al llano, frente a la Hermandad para ver bailar a los cascabeleros y allí nos encontramos a un hombre que no sé si es de Almería, que un año viniendo con sus familiares por esta zona, dando una vuelta por la sierra, se encontró con la mañana de San Juan en el Alosno de casualidad y cada vez que puede no se lo pierde y viene casi todos los años. Después estuve con nosotros en las piscinas con las chiquillas de mi cuñado El Pinche que cantan y bailan muy bien y se quedó encantado con nuestras cosas. Yo rompí una pandereta tocando y le di al hombre el aro de recuerdo.

De las fiestas de El Alosno me gustan todas pero desde luego por La Cruz me mato y de las costumbres de San Juan me llama la atención las noches de los ensayos, cuando se van metiendo todos los

chiquillos, toda la juventud y ese coro tan grande danzando a mí me encanta, fijate que tengo que ir a trabajar a las cinco y media de la mañana y me vengo a la una de la noche.

Y en las vísperas, dejo todo de la mano y me voy a la casa de la Hermandad para ver venir los autocares de Barcelona, cuando se bajan todos llorando y diciendo Vivas mientras suena el tambor, las campanas y los cohetes.

De la mañana de San Juan todo es bonito, pero con la entrada amigo mío, pierdo pie y me voy al fondo y cuando ya ponen el paso en el suelo y se abarcan todas las gentes y todos llorando y uno que no lo quiere soltar todavía y el otro que no lo quiere poner... es muy emocionante.

Las muchachas vestidas con ese precioso traje de Jueves de Comadre, acompañando a los estandar-tes, le dan un buen realce a la procesión y le gusta mucho a cuantos vienen de fuera.

Yo tengo la costumbre de ir al lado de la bandera y el tambor porque me gusta ver a San Juan de frente. Voy andando de espaldas para no volverle la cara y cada vez que puedo le echo aire a los cascabeleros con el abanico, que vienen acarmaos los pobrecitos. Mientras van danzando, las gentes les dan vasos de aguaillos de las casas y ellos siempre me dan a mí de beber porque no me muevo un momento de su lado y para que me entone la garganta no paro de decirles Vivas a San Juan Bautista, a los

cascabeleros y a mi pueblo de El Alosno.

Ahora que te lo digo de corazón, que cuando yo voy en la procesión y veo a mis hijos con San Juan me acuerdo de mi marido y pienso, si su padre levantara la cabeza y los viera a todos ellos... y me haría de llorar. Luego veo a mis nietos danzando de cascabeleros y me acuerdo de toda mi gente que se han muerto y será por eso, por lo que es un día tan grande para todos los alosneros.

San Juan está muy bien como está ahora, con la Feria no me gustaba tanto, deja tú que sea lunes o miércoles. ¿Tú te crees quizás que no era ná, la mañana de San Juan y la gente llorando en la puerta de la Iglesia porque no salía hasta el domingo? ¡Uh qué pena! Que hay menos gente, no nos importa, nosotros lo que queremos es que San Juan salga en su día, tú descuida que el que tenga que venir viene.

Esa es más o menos la forma en que vivimos las mujeres de El Alosno nuestra fiesta más grande, pendiente de todas las cosas para sentir con los nuestros esa emoción tan fuerte en nuestros adentros.

Mientras yo pueda, seguiré al lado del tambor con todo mi pueblo diciéndole Vivas a San Juan Bautista».

ANTONIA PIMIENTA MACARRO

Realmente, San Juan Bautista baila conmigo

Allá por el mes de Enero del presente año, una persona me propuso escribir unas líneas para publicar en la revista de San Juan, relativas a su Fiesta, desde la perspectiva de un cascabelero; empresa que acepté con mucho gusto y me alegro enormemente de haberlo hecho, porque para llevar a cabo esta labor he tenido que estar continuamente reviviendo experiencias que me han hecho gozar de la mañana de San Juan desde el mismo mes de Enero.

Quizás no sea yo la persona más adecuada para expresar por escrito que hace, que piensa o que siente un cascabelero durante la Fiesta patronal, pues aunque he tenido el placer de vestirme durante nueve años como danzante, otras personas han estado media vida vestidos de cascabeleros, lo que les permite reflejar por escrito un testimonio directo y fiable de varias etapas de la fiesta y del sentir alosnero y eso me limita en gran medida a describir todo el ritual que envuelve a la mañana de San Juan.

El 20 de Junio de 1991, fue un día inolvidable para mí y para mi familia, pues el destino deparó que una papeleta con mi nombre fuese elegida para acompañar a San Juan en procesión durante cinco años. Quizás en esos momentos, por la enorme alegría y al mismo tiempo, por la confusión que me produjo el hecho, no logré ver el alcance de ello, pero, a medida que pasa el tiempo, me doy cuenta del privilegio que supone vestir de cascabelero cada 24 de Junio, y más aún cuando ves que no es un privilegio eterno, que pronto terminará. ¡Cuánto se valora algo, cuando comienzas a no tenerlo!

El momento del sorteo se ha ido convirtiendo poco a poco en cita obligada de la fiesta. La concurrencia de un gran número de alosneros al mismo, demuestra el acierto de optar por la rotación en la ropa y no exclusivamente por el paso de padres a hijos. En dicho sorteo, unos esperan ser elegidos. Otros, van a verlo. Lo cierto es que los que tienen su nombre en la urna, por la tensión que se vive, por el ansia y, en definitiva, por la magia del momento, no atienden a nadie, se les habla y no responden, tan sólo se esfuerzan mentalmente en ayudar al Hermano Mayor a sacar su papeleta. Van de



acá para allá, sin rumbo fijo, esperando el momento que parece no llegar nunca.

Fueron muchos años los que tuve que esperar reviviendo continuamente la experiencia descrita, todo un calvario hasta el año 1991. Te falta la respiración, el tiempo se detiene, todos oyen y, cuando pronuncian tu nombre...

Antes de esa señalada fecha y, después de haber rendido tributo a San Juan en el Coro Infantil del Colegio, cogía el paso junto a cientos de amigos, que actuaban con el mismo ánimo y devoción al Santo que el cascabelero.

Aportación necesaria pues, creo que en la mañana de San Juan, todos los alosneros hacemos algo importante y, aunque siento un profundo pesar porque este año es el último que danza al Santo, espero al siguiente con alegría pues la mañana de San Juan es algo más que vestirse de cascabelero. No podría entenderse ésto de otra manera cuando vemos a tantas mujeres, niños y hombres que, sin bailar, estoy convencido de que sienten lo mismo que yo cuando bailo.

El cascabelero, al despertar la mañana de San Juan, se levanta con un poderío especial, como un manto que le cubre y que le impide el cansancio. Ni cuatro ni ocho horas son suficientes para derrotar a un alosnero en esta mañana, que sigue sonriendo y sólo se entristece cuando divisa la puerta de la Iglesia que le indica el final del sueño que vive. Es lógico, después de un año de espera, nadie quiere que se difuminen sus esperanzas en sólo unas horas.

Cuando se me pregunta ¿cómo es posible que podáis resistir toda la mañana bailando, sin parar? Siempre respondo lo mismo: ¡No lo sé, sólo puedo decir que no estoy cansado y que me atrevería, al igual que mis compañeros, a bailar de nuevo otra vez! Supongo que es un secreto que nadie conoce, miramos al Santo mientras bailamos y con eso basta.

Sí me gustaría destacar del cuadro de cascabeleros el absoluto compañerismo que se vive y se respira entre todos pues, si uno de nosotros, en cierto momento, parece que decae un poco, los demás están continuamente alentándolo, ¡Vamos, que es una vez al año! No creo que haya que decir más.

Todo lo expresado me lleva a la conclusión de que en verdad, el 20 de Junio de 1991 me ha marcado profundamente, pues, sentirse útil con algo que sale

directamente del corazón y que se ha hecho esperar tanto tiempo, exige que se viva de esta manera, a tope.

Para mí, todos los momentos de la fiesta son especiales, cada uno tiene un singular encanto: la primera visita al Santo en su mañana, acompañado de los que lo llevarán en volandas por las calles de Alosno, con rostros cansados, reflejo de una intensa noche de «Alborá» con los que compartes abrazos, vivas y lágrimas. El encuentro con tus compañeros de baile y los más madrugadores en la Hermandad de San Juan Bautista, con los que te tomas un aguardientillo como preparación para el primer baile como cascabelero. El coro entre los paseos. La salida del santo, apareciendo en la claridad del día, sobre los brazos de Alosno, las folías..., sin embargo, el momento verdaderamente emotivo para cualquier cascabelero es, sin duda alguna, la entrada del Santo en el Templo. La sombra de su imagen apareciendo por la puerta principal de la Iglesia, sobre las dos de la tarde, rompe la emoción contenida de los asistentes. La espera paciente de todo el pueblo, intentando hacer un hueco privilegiado para no perder detalle, el eco del tambor, el baile de cascabeles, los palillos en la última folía, el grito y el llanto de Alosno crean un ambiente especialmente mágico en el que el cascabelero parece estar flotando, no siente cansancio, no parece que se esfuerza. Realmente, San Juan Bautista baila con él, baila conmigo.

Todas estas sensaciones inexplicables resumen mi sentimiento hacia San Juan Bautista, una fiesta que debe entenderse y explicarse desde dentro, y que entre todos creo que le estamos dando la grandeza que se merece.

PEPE CARRERA

Las cacerías

Antiguamente sólo podían permitirse el ir de cacería los señoritos o aquellos que tenían un cierto nivel de vida.

Normalmente se organizaban partidas de caza, que aquí conocemos como cuadrillas y había varias muy famosas como la del «Foco» que eran mineros y cazaban en el coto de la Compañía y también estaba la del «Lápiz» que eran entendidos en libros y cuentas y cazaban en las grandes fincas como Los Calamorros, El Pastillo, etc...

Dentro de las cuadrillas se cazaba de dos formas: Saliendo a la mancha con los perros o quedándose de puerta. La cacería con los perros es mucho más emocionante que la otra, ya que los que están de puerta, permanecen quietos en un sitio, mientras que un grupo de gente viene en sentido contrario «Jucheando» o bateando el terreno para que las piezas se dirijan al cazador.

También había alguno que a nivel particular tenía su escopeta y salía al campo con su perro para traerse algún bicho para casa, bien por afición o bien por necesidad. La persona sola, también puede cazar de aguardo, apostándose en un sitio frecuentado por el animal para comer o beber, aguardando así que le entre la pieza para poder cobrarla.

Cuando se trata del «Ojeo» de perdices, los señoritos utilizan su secretario que hace las veces de mayordomo del señor. Su misión es transportar las armas, los cartuchos, le fabrica el puesto, le carga la escopeta y le marca los pájaros que caiga para después recogerlos.

Cercanos a nuestro pueblo, hay muy buenos cotos privados como: El Guijarral, El Gavilán, Los Millares, El Picote, El Pastillo, Celulosas de Huelva que tiene bastante terreno...

Hasta hace unos años, había muchos terrenos baldíos sin acotar y venían gentes de otros sitios a cazar, destrozando mucho el campo. Rompían cercas, tiraban desechos a los pozos, mataban palomos, etc... Los dueños de las fincas se quejaban mucho y siempre pagábamos los del pueblo. Entonces ¿cómo solucionar ésto? Pues haciendo una Sociedad que acotara el terreno y que pusiera en conocimiento de los distintos dueños que tenían total garantía de la Sociedad de responder sobre cualquier daño ocasionado por un socio.

De esta forma, hace unos cinco años más o menos se creó la Sociedad Deportiva de Cazadores de Alosno que actualmente tiene 150 socios. Esta sociedad, gestiona algunos terrenos que nos han sido cedidos y otros que tenemos en arrendamiento. En varias ocasiones hemos



solicitado a Celulosas que nos cediera terreno y no lo hemos conseguido, sin embargo en San Bartolomé si ha cedido esta empresa una buena extensión.

La sociedad cuida mucho de los cotos y los mantiene en buen estado. Se solicitan a la Junta, batidas de alimañas para mantener el control de depredadores y este año creo que nos concedieron tres zorrerías. También se solicitan perdices para repoblar las zonas más flojas y conseguir una densidad óptima.

Aunque unos pocos actúen como carniceros que barren con todo, la inmensa mayoría de la Sociedad se preocupa de cuidar todo lo referente al campo, para que dure bastantes años y es que las cacerías bien gestionadas son buenas para conservar el Medio ambiente, sobre todo para esta comarca nuestra del Andévalo que es muy dura y abrupta.

Los períodos de caza vienen indicados por el I.A.R.A. que manda a la sociedad un boletín con el calendario oficial. Después la sociedad se reúne y hace un plan de caza que todos los socios respetan.

Hoy día, la cacería se está convirtiendo en un negocio. En El Alosno hay gente que gestiona muy buenos cotos y los tienen bastante bien cuidados para ofrecerlos a un personal extraordinario que vienen a cazar en ellos y pagan una buena cantidad de dinero por ese privilegio. Es una forma de sacar partido a estos terrenos nuestros tan poco productivos. Vienen gentes de Portugal, Francia, Bélgica... que tienen un elevado nivel económico.

Debido a ésto, en el tiempo de los «Ojeos» de perdiz, se contrata a bastante personal los fines de semana y sacan un dinerillo extra para sus gastos. Su misión

es hacer una batida por el campo, para levantar las piezas y dirigirlas hasta donde están los señores de puerta, siempre procurando de que las perdices entren repartidas. Al frente de estos grupos, suelen ir tres que van dirigiéndolo. Uno sobre el centro de la mancha y dos a las esquinas que van dirigiendo las manos. Antes se dirigían a voces, pero ahora se está modernizando la cosa y se dirigen por walky talky; así desde la misma puerta, les van comunicando aprieta de aquí o de allí.

Si se trata de animales de pelo o caza mayor, los puestos deben estar contra el viento, para que los bichos no venteen al cazador, pero en el caso de la perdiz no es muy importante ya que el pájaro no utiliza el olfato sino la vista.

También se organizan varias monterías por la zona de los Calamorros, Cabezo Gordo y Cobujón, pero eso va muy en regla con permisos especiales de la Junta, según la población de animales que haya y viene un guarda para comprobar las piezas que se matan a las que se somete a un reconocimiento veterinario para permitir su consumo. Normalmente se le tira al jabato, algún zorro, meloncillo, gato montés, gineta... y aunque hay venados, no se suele tirarle porque son preciosos y los venados lo que hacen es lucir el campo; por supuesto a las hembras ni se miran. Si hubieran muchos se podría tirar algún macho que fuera medalla de plata o de oro. Eso va en función de la cuerna, si un venado tiene once o doce puntas en cada cuerna es prácticamente medalla de oro.

La cacería al salto es una modalidad en la que se va andando formando una fila y abierto en ala. No hay nadie delante y se va tirando a la pieza según va saliendo o la van levantando los perros. Los señoritos suelen llevar secretario para que vayan recogiendo las piezas que se cobran.

Otra modalidad es el rececho, en la que se va muy despacio, ganándole terreno a la pieza sin que te sienta y acechándola hasta cobrarla. Normalmente el rececho se practica por la mañana temprano y al atardecer que es cuando los conejos salen a comer.

También se caza la liebre pero antes había más porque una enfermedad que hubo de las ovejas, las ha disminuido bastante. Donde pisaba una oveja, comía una liebre y se moría. La liebre gusta de terrenos llanos porque su defensa es la carrera. El conejo también padece ahora otra enfermedad nueva en la que se le encharcan los pulmones y muere. Esa enfermedad donde entra barre porque es muy dañina.

La caza de aves por nuestra zona, además de la perdiz se basa principalmente en la tórtola y el zorzal.

Antiguamente se hacían muy buenas tiradas de tórtolas y había días que una sola escopeta podía derribar 40 ó 50 pájaros. Ya no, ya prácticamente las tórtolas se las llevan los comederos de los cotos. Se suele cazar desde mediados de Agosto hasta finales de Octubre y las tórtolas que entran se dirigen a los cotos que tienen sus comederos para alimentarlas. Como ya he dicho, todo es

un negocio y los buenos cotos negocian con los pájaros. Hacen un recuento y planean los puestos que se pueden instalar, vienen los señores portugueses, pagan su dinero por el comedero y las tiran.

El zorzal entra sólo en los olivares. Días antes de levantarse la veda, se va al sitio y se cuentan los zorzales que llegan. Después se hacen los puestos con matorrales y por la mañana temprano se cazan. Los zorzales son más confiados que las tórtolas porque suelen entrar por el mismo sitio todos los días, sin embargo la tórtola observa más y entra por distinto lugar de un día a otro.

Otro sistema es la caza de la perdiz con reclamo y aunque yo respeto mucho todo, a mí no me gusta porque es utilizar el engaño de un pájaro con otro y da pena. Por lo visto cuando se coloca el reclamo en una zona, la pareja que vive en ese terreno, se acerca para defender su territorio y entablan una pequeña lucha, el cazador mata a la hembra porque el macho vuela. Si el macho que se ha ido está muy encelao, vuelve otra vez al puesto para retar al reclamo que le ha quitado a su hembra y muere también. Cuando un reclamo se viene abajo y no canta más porque es como si le hubieran ganado la pelea.

Hay sistemas de cuelga donde el jarillero mueve mediante una cuerda a una paloma torcaz colocada en una encina, para que las demás se tiren al sitio, pero aquí no se suele utilizar esta forma de cazar. Si se ha utilizado hace tiempo la cuelga de un búho para cazar al águila cuando ésta abundaba mucho en fincas particulares. El águila se tira instintivamente a los ojos del búho y había que tener mucha destreza y cazarla en cuanto apareciera porque sino se cargaba al búho.

La codorniz no se caza tampoco por la zona nuestra porque no hay apenas. Hay cotos que las compran para enseñar a los perros pero ya está.

La sociedad de Cazadores, sigue velando por los terrenos que tiene encomendados y estamos ahorrando por si nos sale algo poderlo comprar, pues hasta ahora no tenemos ningún coto en propiedad. En el pueblo vecino de Castillejos, la mayoría de los cotos los tienen arrendados los portugueses que vienen mucho de cacería, lo mismo que en Paymogo.

A mí me viene la afición de salir con mi padre desde chico y la primera vez que disparé me reventé el labio de arriba. Le cogí gusto al asunto y seguí gastando cartuchos hasta que fui aprendiendo a cobrar piezas. Es un mundo muy bonito y que hay que saberlo vivir con los amigos, en pleno campo con los perros, hay que estar ahí dentro para disfrutarlo. El rato de por la mañana cuando se planea la cacería y después cuando se acaba y se toman las copas, se charla de los principales momentos que se han vivido esa jornada y se queda para comer juntos algún conejo...

Para ser cazador, lo primero es que te tiene que gustar, luego necesitas un permiso de armas, ya que lo que se maneja es un arma de fuego y encierra peligro. Debido a ésto, tienes que tener un seguro obligatorio por si ocurre algún accidente y finalmente se precisa una

licencia de caza para poder salir, es una forma de estar registrado como cazador, para que los organismos oficiales lleven un control.

Los perros que se utilizan aquí suelen ser los carrizos, los campaneros, los bracos, los bretones... normalmente el chuchó criado en casa que se enseña es el que vale, porque son perros fuertes para el monte.

La caza es hoy un deporte caro porque el arma, los cartuchos y la equipación valen un dinero, sin contar el sitio a donde se puede ir de cacería que todo cuesta.

Como otras tantas cosas, es un gusto y los gustos hay que pagarlos, pero si te atrae ese mundo merece la pena.

ÁNGEL DÍAZ DELGADO

ARTÍCULO SOBRE LA CAZA DE CONEJOS EN ALOSNO,

PUBLICADO EN EL PERIÓDICO NORTEAMERICANO «THE WASHINGTON POST» EL 7-8-88

¿Es lógico ir hasta España para cazar conejos?... ¿Por qué atravesar toda esa distancia en la hazaña? «Es la abundancia lo que me excita» dice Manuel Muñoz Carrasco, un cazador empedernido de Washington que hace diez años, compró una finca en su nativo pueblo andaluz con la esperanza de convertirlo en el mejor lugar para cazar conejos del mundo. Para su asombro, tuvo éxito en el primer año con tan solo poner una valla para mantener alejados a los cazadores vecinos. El lugar se hizo simplemente para los conejos y ellos se reproducen allí.

Resulta que los humildes conejitos, ocupan un santificado lugar en los corazones y paladares españoles del sur, quienes admiran a los «orejas largas» por su velocidad y cautela tanto por su insondable abundancia y también por su comestibilidad...

Así de codiciados son los conejos españoles, de hecho, que en los alrededores de Alosno, el pequeño pueblecito blanqueado a 75 millas al oeste de Sevilla, donde Muñoz creció, la mayoría de las fincas están valladas y limitadas con avisos de: «Coto privado de caza», ellos dicen «Entrada prohibida».

Y mientras muchos de estos cotos privados de caza mencionan la perdiz salvaje de patas rojas como su juego de gloria, pagan la carga con conejos abundantes para los que la temporada de caza se abre a finales de verano y se extiende siete meses hasta después del invierno, sin límite de bolsa diaria. Tú solamente sigues disparando hasta que se te desprende el hombro.

Muñoz sugiere ir temprano, porque en Enero, incluso aunque él controla el lugar muy de cerca, ha sido pisoteado por la presión de la caza y los conejos restantes son escasos y supercautelosos. Pero afortunadamente, a causa de la bien conocida capacidad reproductora de los conejitos, hacia el comienzo de cada temprada en Julio, el lugar está cuajado de caza otra vez.

Así fue cuando llegamos, bien equipados de nuestro vuelo charter, Air Chance, para encontrar a los compañeros trabajando duro en el porche de atrás planeando la caza del mediodía.

Francisco Díaz estaba allí, fumando cigarrillos turcos tan fuertes que tan sólo exalar, hace que los pelos de detrás del cuello se levanten, y Juan Mendoza, disfrutando de un vaso de vino tinto (35 céntimos el litro) mientras los 5.000 pollitos que él cuida, descansaban en el gallinero cercano.



«Hace calor» dijo Mendoza, echando un vistazo al cielo azul de los petirrojos y al sol del mediodía que caía sobre los robles del monte y los olivos. Pero nunca demasiado calor para un español a la hora de cazar conejos, y cada hora tiene su mérito...

Esto es magnífico, estos primeros momentos sólo, en un ambiente extranjero y extraño, bebiéndome el paisaje, los sonidos, los olores, el calor blanco, la sequedad crujiente...

Hubo un tiempo en que la caza de conejos era buena en los Estados Unidos, demasiado en los días en los que pequeñas granjas como la de Muñoz eran lo habitual y los granjeros dejaban la mala hierba y las pilas de juncos intactas, favoreciendo los lugares donde conejos, codornices y faisanes podían refugiarse.

Pero en estos tiempos de granjas como negocio agrícola, los campos americanos son arados de parte a parte, no dejan crecer la hierba y el suelo está tan adulterado con pesticidas y herbicidas que no dejan mucho para los conejos o pájaros de caza.

La primavera pasada en una visita a California, vi un grupo de conejos corriendo por el desierto Mojave. La caza de conejos debe ser buena allí, pero es casi tan difícil de llegar como a España y ni la mitad de fascinante.

Así que ¿es lógico ir hasta España para cazar conejos? ¡Diablos no! Pero pasa siempre lo mismo, nosotros todavía no hemos tirado los folletos de Air Chance.

ANGUS PHILLIPS

San Juan Bautista en Alosno

Estamos viviendo los prolegómenos de la Fiesta de San Juan Bautista. Ya los cohetes rasgan los cielos alosneros que, atronadoras explosiones, van marcando la pauta en el acercamiento de ese día, de esa mañana, que aquí en Alosno, «reluce más que el sol».

Y este año, como todos los años, como siempre, una cita más con el Santo Patrón.

Y es que el 24 de Junio, es una fecha siempre anhelada, siempre presente, siempre soñada por los alosneros, que ven en este guarismo como un símbolo mágico, alucinante, que les hacen vibrar de entusiasmo, de alegría, de emociones y de fervor religioso hacia su Patrón.

Allí donde se halle un alosnero, sea donde sea, si no puede acudir a esta cita del 24 de Junio, celebrará este día como pueda, o con emoción, o con añoranza... Porque el germen de su devoción lo lleva en el alma.

Y este año, como todos, en Alosno como siempre, van a repetirse las mismas escenas de alegría, de pasión desbordante, de penas y evocaciones dolorosas...

Y este momento emocional y sublime, alcanza su punto álgido, al traspasar la imagen el dintel de la puerta de salida del templo. Es aquí, en este preciso instante, que un aluvión de «VIVAS» se suceden unos a otros y cientos de brazos extendidos hacia el Santo, les dan la bienvenida, en un gesto de salutación inenarrable, envuelto en lágrimas y sollozos que salen de todos los corazones alosneros, como un río de piedad lenitivas. Luego, en la calle, el Santo sigue su itinerario procesional, donde los Vivas se suceden en cascadas, y los cohetes hienden el espacio sin interrupción, al compás de gaita y tambor, arrullado por la danza de los Cascabeleros que, como un aletear de policromadas mariposas, van ejecutando su rítmico baile, siempre de cara al Santo, en una Folía y sinfonía de colores...

Y como colofón a esta breve reseña de la Fiesta, una poesía que, de alguna manera, sintetiza el espíritu de esta danza y la vocación espiritual y congénita de estos cascabeleros de Alosno.

Dice así:

LA DEVOCIÓN A SAN JUAN

Los alosneros a San Juan
le quieren con tanto afán,
le aman con tanto celo
que no pierden la ocasión
de sacarlo en procesión
con devoción y develo.

«Es un alosnero más...»
Grita Juan «El Cascabelero»
Y dando un ¡Viva! a San Juan
que se escuchó allá en los cielos
llevó a sus ojos el pañuelo...
¡La emoción le hizo llorar!

Y así, sin perder el compás
que en esto Juan no era un lego,
gallardo, firme y sereno,
siguió su danza. Más luego,
cuando llegó a su final
en tono confidencial
(como quien dice un secreto).

Me dice: Mira Senén
que lo sepas de una vez,
y que lo sepa el mundo entero,
San Juan no nació en Belén,
su cuna fue «El Portichuelo»



NUDELGAT

*El Excmo. Ayuntamiento
de
ALOSNO*



*Saluda a todo el pueblo
y desea que pasen
unas Felices Fiestas Patronales*