

ALOSNO

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA
- JUNIO DE 1995 -

Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista

DIRECCION Y REALIZACION:

Antonio Blanco Bautista

COORDINACION:

*Sebastián Gómez Pérez - Agenda -
Juan A. Asencio Galamba - Archivo -*

PUBLICIDAD

Santiago Rodríguez Ponce

FOTOS:

*Antonio Ferrera
María Lucía Ponce Gómez
Archivo*

COLABORACIONES:

*Isabelo Ramírez Martín
Benito Ponce Pérez
Lucía Osorno Orta
José Rafael Prieto Santana
Centro de Adultos
Juan Núñez González
Fernando J. García
Hnas. de Santa Ana
Ramón Jesus Díaz Pérez
Manuel Fernando Osorno Peral
Manuel Moreno Domínguez
Santiago Osorno Orta
José Luis Alvarez Macías
Juan Fernando Díaz Pérez
Juan Cerrejón Cerrejón
Cristóbal Caballero Vidal*

IMPRESION, FOTOCOMPOSICION Y DISEÑO: *Imprenta Teide, S. L. (Huelva)*

TIRADA: *700 Ejemplares*

EDITA LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

SUMARIO

LA HERMANDAD	1
PUBLICIDAD FORD	2
DESEOS DE UNA ALOSNERA	3
PUBLICIDAD SALGUERO	4
EL RELOJ DE LA TORRE	5
PUBLICIDAD ALIANZ	6
EL DEDO DE SAN JUAN	7
CENTRO DE ADULTOS	8
A SOLAS CON SAN JUAN	9
EL CONVENTO DE SANTA ANA	10
EFEMERIDES	11
DE CORAZON ALOSNERO	12
UNA FECHA LLENA DE SIGNIFICADOS	13
LA GUITARRA EN EL ALOSNO	14
AQUELLOS IMBORRABLES AÑOS	15
SAN JUAN EN CADA SITIO DEL MUNDO	16
UN MISMO SENTIMIENTO	17
SOBRE MIS HOMBROS	18
CASCABELERO POR SIEMPRE	19
SEVILLANAS BIBLICAS	20
RESEÑA BIOGRAFICA	21
PROGRAMA	22
PROGRAMA	23
AGENDA	24
HIMNO POPULAR	25
PUBLICIDAD	26 - 40

La Hermandad

El pasado 29 de Agosto, festividad del martirio de San Juan Bautista, se reunió en Asamblea General de hermanos, la Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Santo Patrón y tras presentar el estado de cuentas, no quedó aprobado, por lo que no pudo celebrarse la elección de nuevo Hermano Mayor.

Se acordó celebrar una nueva Sesión en el mes de Septiembre, donde una vez aprobado el balance económico, se eligió de entre las dos candidaturas que se presentaron, la siguiente Junta de Gobierno:

Director Espiritual	José R. Prieto Santana
Hermano Mayor	Benito Ponce Pérez
Vice H. Mayor	Santiago Rodríguez Ponce
Secretario	Sebastián Franco Ramos
Tesorero	Isabelo Ramírez Martín
Vice Secretario	Andrés Pozuelo Jaque
Vice Tesorero	José Limón Marín
Maestro de Ceremonia	Benito Carrasco Borrero
Vocal de Cascabeleros	Francisco M. Redondo Santana
Prioste	Bonifacio Romero López
Vocal	José Rodríguez García
Camarista	Catalina Núñez Tenorio
Camarista	Concepción Núñez Tenorio

Charlando con el tesorero, Isabelo Ramírez, nos informó que el principal proyecto que a acometido la nueva Junta de Gobierno, es la restauración y dorado del paso de San Juan, la cual se está llevando a cabo en los talleres de Sevilla y el presupuesto ronda los dos millones de pesetas.

La Junta pretende que dicha cantidad se sufrague mediante sorteos, aportaciones y actividades que la propia Hermandad realizará para no tener que solicitar préstamos bancarios y que no interfieran mucho en las cuotas que pagan los hermanos.

Para ello se recorrerá el pueblo casa por casa, con la intención de recoger donativos que voluntariamente todos los que vivimos en el Alosno queramos ofrecer para el paso del Santo Patrón.

Otro proyecto a realizar, es el de construir en el patio de la Casa Hermandad un salón, contiguo al de los cohetes y fuegos de artificio para guardar el paso y los enseres, quedando el salón actual para almacén de las sillas, mesas y demás accesorios que la Hermandad posee y que pueden utilizarse durante el año por la puerta trasera. De esta forma, el Salón Principal de la Casa Hermandad, quedará para los actos propios de ésta y como lugar de exposición en vitrinas del Patrimonio Cultural y Folklórico de San Juan.

También se están dando los pasos necesarios para dotar a la Casa Hermandad de escrituras notariales con el fin de que sea bien común de todos sus hermanos y en definitiva de todo el pueblo.

Nos sigue comentando Isabelo que la programación de festejos para este año es prácticamente igual que en ediciones anteriores, tratando siempre de conservar y enriquecer la multitud de tradiciones que encierra nuestra Fiesta Patronal.

Aunque la Junta de Gobierno es la encargada de organizar los actos, es el pueblo quién verdaderamente participa y vive la fiesta, por lo que se hace desde aquí un llamamiento a cuantas personas quieran colaborar y prestar su ayuda en cuantos actos se organizan. Para ello, se pretende abrir la Hermandad unos quince días antes de la fiesta y que sirva así de lugar de encuentro entre tantos Sanjuaneros que desean acercarse y convivir en estos entrañables días.

Este año el acto de pregón se verá enriquecido con una Exaltación al Fandango, en el que participarán cantaores y guitarreros del pueblo, para que no falte en la gran noche Alosnera su principal seña de identidad. En el mismo acto, la Hermandad ha decidido homenajear a los cascabeleros más mayores que existen actualmente, decisión que piensan continuar en los próximos años, como reconocimiento a esos antiguos artifices de nuestra inigualable danza.

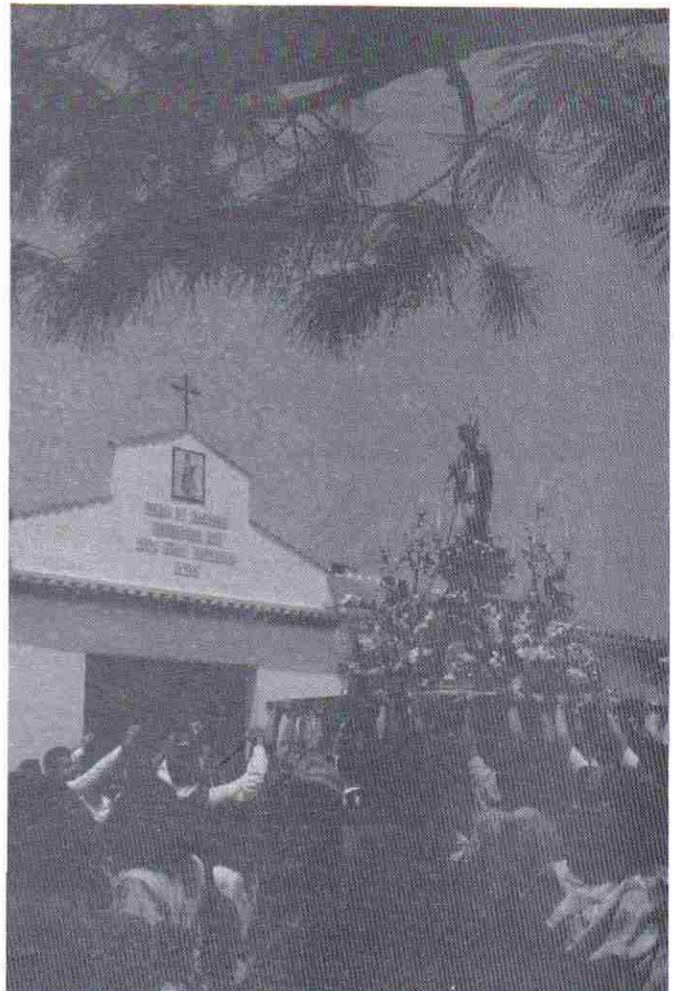
También nos comenta el Hermano Mayor, Benito Ponce, que este año los aspirantes a cascabeleros, o sea los que decidan presentarse al sorteo de nuevos danzantes, deben asistir y ejecutar la danza todos los días de ensayos que se realizan por la noche, para que el Maestro de Ceremonia pueda observar si están capacitados íntegramente para bailar la danza en toda su plenitud.

Quiere dejar constancia también Benito, de un curioso hecho que sucedió el pasado año por San Juan.

Cuando terminaron las fiestas, se le acercó al día siguiente uno de los encargados que traen atracciones de feria con la intención de abonarle la cantidad pre-fijada por la instalación de sus "cacharritos".

Tras abonarle el dinero, le comentó que él no era una persona creyente, pero habiéndole ocurrido un problema muy grande en esos días, vio pasar ante él a San Juan con todo el pueblo y fue tanta la devoción y el fervor que observó en la gente, que sin saber como, se agarró al paso del Santo y le pidió con todo su corazón que le solucionara aquel problema que le angustiaba.

El motivo por el que este hombre le contaba esto a Benito, era porque tenía la necesidad de comunicarle que se había cumplido cuanto pidió y quería entregar un donativo para agradecer el favor del Santo, como así hizo comenzando a poner billetes encima de la mesa hasta llegar a 25.000 ptas.



Benito, con un nudo en la garganta le dió las gracias y pensó que entre el pago por la atracción ferial y el donativo, este señor dejó aquí cuanto habría ganado. ¿De que forma lo premiaría San Juan para actuar así...? El Hermano Mayor, cree necesario informar de este hecho, para que todos tengamos conocimiento de ello.

La Hermandad desea a cuantos alosneros están presentes, ausentes y viven en nuestra memoria, unos intensos días de fiesta llenos de vivencia y sentimientos, compartiéndolo todo con cuantos visitan este día Nuestro Pueblo de El Alosno

¡ Viva San Juan Bautista !

DESEOS de una ALOSNERA

Queridos amigos:

Quiero comunicaros que este año de 1995 soy la pregonera de nuestras fiestas de San Juan Bautista, honor para mí inmerecido, pero al que no he sido capaz de negarme cuando nuestro querido amigo Benito Ponce, Hermano Mayor de la Hermandad, me lo propuso, pues creo un deber de todo alosnero, colaborar en la medida que nuestras fuerzas alcancen con las cosas de nuestro pueblo, para así engrandecerlo.

¡¡ Que puedo yo deciros de las cosas de nuestra fiesta de San Juan que todos no sepais !!.

Que para todos los alosneros son inigualables. Que nuestra devoción a San Juan está tan arraigada en cada uno de nosotros que cuando llega el mes de Junio, parece que hasta el aire que respiramos es más agradable, la comunicación con los demás es más amena, nos sentimos más solidarios, más llenos de amor.

Todos sabemos que Juan el Bautista, fue el precursor del Mesías, el que preparaba los caminos del Señor, el que predicaba sin temor a nada, con una valentía que le llevó a la



muerte, el que nos está animando a todos los alosneros a que sepamos luchar por la justicia y la verdad, a defender todos los derechos de nuestro pueblo.

Queridos amigos, que el día de San Juan no se quede sólo en lo externo, en una fiesta más o menos llena de esplendor.

Pensemos que San Juan está todo el año en la Iglesia, que todos los días 24 de cada mes se celebra una misa en su honor y la parroquia tiene que estar llena de sus devotos, De los que con tanto amor le dan vivas en su día.

Así San Juan se sentirá contento y sonreirá cuando vea a los jóvenes pelearse por llevarlo sobre sus hombros.

Se emocionará cuando los vea llorar de alegría por haber tenido la suerte de salir elegido en el sorteo y poder lucir el traje de cascabelero y bailar la danza que tanto nos enorgullece.

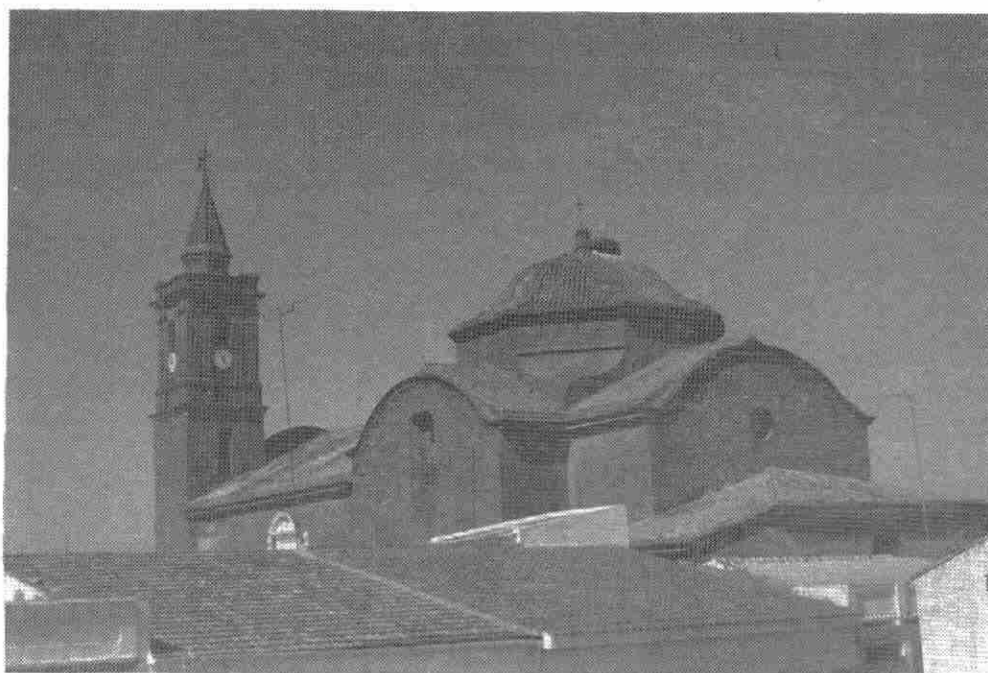
En estas fiestas tan entrañables para todos nosotros, quiero tener un recuerdo muy especial para todos los que ya nos dejaron, para todos los Juanes y Juanas que desde el cielo sonreirán la mañana de San Juan, cuando escuchen el son de los cascabeles. Para mi madre de mi alma, una felicitación muy especial este año en el día de su santo, le estaré eternamente agradecida porque supo inculcarme esta inquietud y deseos que tengo en colaborar con todo lo de mi pueblo. Que tengais unas fiestas llenas de felicidad, paz y amor entre todos vosotros.

*San Juan no trajo la Luz,
sino que vino a anunciarla,
para que todos nosotros,
también sepamos llevarla,
por todo el pueblo de Alosno.*

*¡Vivía San Juan Bautista!
¡Vivan los cascabeleros!
¡Viva el pueblo de El Alosno!*



El Reloj de la Torre



En el siglo pasado, el Ayuntamiento decidió colocar un reloj en la torre de la Iglesia y rebuscando en el archivo, creímos conveniente transcribir el acta de garantía otorgada por el constructor ante el Ayuntamiento, para conocer así otro aspecto más de nuestros datos históricos.

“En la Villa del Alosno, a treinta y uno de Diciembre de mil ochocientos setenta y nueve, el Ayuntamiento Constitucional de la misma, constituido en sesión de esta casa capitular, con asistencia de los señores contribuyentes, se procedió con presencia de D. José de Carvajal y Blanco, fabricante de relojes de torre, a otorgar el documento de garantía que con dicho señor tiene pactado la Corporación Municipal. No necesitando la Corporación acreditar personalidad, lo hizo de la suya el mencionado señor Carvajal, exhibiendo su cédula personal número ciento treinta y cinco, de sexta clase, expedida por la Alcaldía de Sevilla en quince de Octubre último, de la que resulta ser de cuarenta y ocho años de edad, de estado casado y domiciliado en dicha ciudad de Sevilla en la calle de las Sierpes número ciento seis. De común acuerdo se consignaron los siguientes hechos.

Primero: Que el Ayuntamiento contrató con D. José de Carvajal la adquisición y colocación de un reloj en la torre de la Iglesia Parroquial de esta Villa, número cinco del prospecto de horas y medias horas, con más de ocho días de cuerda, siendo los dos cuerpos de igual fuerza y de igual diámetro . . ., el montante de hierro barnizado

con una esfera plateada interior y otra exterior de esmalte sobre zinc, todo en el precio de siete mil trescientos reales y además los gastos de viaje y alimentación, siendo de cuenta del Ayuntamiento la colocación, la conducción desde Sevilla y la construcción del local donde ha de colocarse dentro de la torre.

Segundo: Que de conformidad con lo pactado, una vez construido el local de que va hecho mérito, fue construido el reloj con su esfera en la casa de Sevilla y se hizo su conducción a esta Villa, habiendo sido embalado a satisfacción del fabricante que hizo entrega de él a Honorio

Martínez y ya puesto en esta población ha sido colocado por él mismo en el local construido, terminando en el mismo día.

Tercero: Que hecha la colocación a gusto del Sr. Carvajal, este mismo señor ha fijado y graduado a su satisfacción las pesas y las cuerdas.

El Sr. José Carvajal garantiza el dicho reloj por espacio de diez años, se obliga con sus bienes y rentas en toda su forma de derecho y por la ley del contrato a responder de la precisión, solidez y buena marcha del reloj construido y colocado y más concretamente responde de desgastes, rozamientos y cualquier causa que entorpezca la marcha, excepto aquellas causas que se originen por fuerza mayor o mano airada y lluvias que penetren en el local . . .

Asimismo se estipula que quedará encargado de la custodia y cuidado del reloj, el vecino Francisco Antonio Macías Limón, mediante la gratificación de ciento veinticinco pesetas anuales, cuyo individuo es elegido por el Sr. Carvajal como persona de su confianza y si un día éste no quisiere o no pudiese continuar en dicho cargo, el Ayuntamiento designará libremente otro perito de análogas condiciones.

En cuyos términos queda celebrado el contrato obligándose al resarcimiento de daños y perjuicios por el incumplimiento y otorgando el presente en el Alosno a dicho día mes y año.

El dedo de San Juan

Con gritos de júbilo lanzaremos al Cielo nuestras voces para alabar a San Juan Bautista, nuestro Santo Patrón. ¡ Viva San Juan Bautista ! y nuestras voces se unirán para alabar y bendecir a aquél que con una inmensa humildad supo reconocer al "Cordero de Dios que quita el pecado del mundo".

San Juan continúa mostrándonos al Señor. Con un gesto y para siempre nos señala con su dedo al Cordero de Dios, Cristo Jesús. Es como si nos dijera permanentemente hacia donde debemos ir. Pero, ¿porqué Juan le da el título de Cordero?. «Desde el día de la Pascua para aplacar a Dios, Israel ofrecía toda clase de animales, especialmente corderos. Ser Cordero en Israel, venía a ser como una condena a muerte, anunciada y proclamada. Pero a Dios no le agradan los "holocaustos y sacrificios por el pecado" el que quiere mostrarnos el camino de la vida. "Entonces dijo: He aquí que vengo" (hb 10, 6). Y vino Jesús, el Cordero divino, para cargar y expiar el pecado del mundo. No sospechamos lo que eso significa.

Tiene que cargar con los pecados del primer mundo y los del segundo y el tercero y el cuarto, y los de todos los mundos. Tiene que cargar con los pecados de todos los Consejos de Guerra, de todos los campos de lucha, de todos los campos de concentración, de todas las salas de tortura, de todas las cárceles, de todas las organizaciones siniestras, tiene que cargar con todos los pecados de los Consejos de Administración, de los mercados internacionales, del comercio injusto, de la usura y el fraude. Tiene que cargar con los pecados de todos los tiranos y faraones, de los mercaderes de esclavos, de los capataces con látigo o con pistola, de los señores feudales y de los señoritos.

Tiene que cargar con los pecados de todos los prostíbulos, de los violadores, de los que trafican con drogas o con carne humana, de los que secuestran o venden vicios, de todos los abortos. Tiene que cargar con los pecados de los que odian, o desesperan, o blasfeman o maldicen, o se suicidan». Tiene que cargar con mis pecados, los grandes y los pequeños, mis odios, mis mentiras y mis apatías, mi falta de solidaridad y de humanidad, con todos mis pecados, los míos. . .

Ese Cordero blanco es «Cordero inmundo; he ahí a un maldito colgado de un madero; he ahí a la maldición hecha carne; he ahí no a un gran pecador, sino al Pecado; he ahí al Hijo del hombre; he ahí al Hombre.

Y el Cordero-Pecado no se rebelaba, no se quejaba. El Cordero-Pecado no hacía más que rezar y perdonar. Decía: Perdón, perdón, por que este pecado y éste; por este pecador y éste, y éste. . . Y así sigue con esta súplica eterna. Y, según iba siendo inmolado, salían de sus heridas ríos de agua y sangre que limpiaban la tierra de toda suciedad y la embellecían. Y quedó ahí como fuente pura permanente, capaz de purificarlo todo.»

El Cordero no fue perdonado, pero obtuvo el perdón para todos. También para mí. Ya no importan mis pecados. Basta que yo los ponga sobre el Cordero. Para gozar por fin de la auténtica libertad.

Lo que quiere para nosotros nuestro Santo Patrón coincide con lo mejor que nos puede pasar. Podemos descansar en el Divino Cordero. Pero descansar en El supone un proceso que va desde la pregunta sincera, hecha con el corazón que aquella tarde los discípulos le hicieron al Maestro hasta la experiencia de Amor único que les dio la realización de la respuesta que El les dió: "Venid y lo vereis" Jn 1, 19ss).

La mejor expresión del amor que nos tiene San Juan, tal como nos señala su imagen, es que nos indique el camino del Cordero. Reconocer y amar a San Juan, aclamarlo con vivas es dejarse conducir por él hasta el que es Camino,

Verdad y Vida. Y dejarse seducir por El. Y escuchar de verdad. Y el Señor, Cordero degollado, que vive para siempre y que tiene las llaves de la Vida, que no fuerza a nadie se encontrará con nosotros y ante tantas ofertas nos quedaremos con El. . . Y naceremos a la vida nueva.

Y nuestro Santo Patrón este año nos habrá hecho el mejor regalo, lo que de siempre nos señala. . .

¡ Viva San Juan Bautista !

José R. Prieto.



CENTRO DE ADULTOS

En el pueblo de Alosno el día 24 de junio se celebra el día de San Juan Bautista. Es una fiesta muy bonita y muy querida por los alosneros porque es el patrono de nuestro pueblo. Yo comparto la emoción de todos ellos porque la mañana que sale la procesión el pueblo de Alosno es como un arco de oro cuando los cascabeleros bailan al compás del tambor. En todos los rincones de la provincia de Huelva es conocida la mañana de San Juan de Alosno tierra bendita que es la más bonita. Yo estoy muy contenta porque he aprendido a leer y escribir y puedo expresar mis sentimientos más profundos y bonitos para San Juan.

POESIA

Ya está el santo en la calle
 Solo se oye un clamor
 Y los cohetes al cielo se lanzan con esplendor
 ya se escucha la folia todos miran para atrás
 ya entra el santo en la Iglesia
 todos lloran de emoción
 y a los cascabeleros le chorrea el sudor
 ¡que viva San Juan Bautista!
 ¡Vivan los cascabeleros!
 ¡Viva el pueblo de El Alosno!
 ¡lo mejor del mundo entero!

A SOLAS CON SAN JUAN

"Al oír el saludo de María,
la criatura dio un salto en su
vientre" (Lcl, 41)

Los que cada año asistimos a las Fiestas de San Juan, podemos comprobar que hay en nosotros dos tipos de sentimientos. Unos que fácilmente compartimos con los demás: es la emoción, los recuerdos de seres queridos ausentes, es la alegría y el orgullo de sentirse alosnero, etc. Y existen otros sentimientos más íntimos, que no los exteriorizamos y quedan allá en el fondo de nuestro corazón.

Después de haber vivido intensamente la mañana de San Juan y una vez terminado todo, es una experiencia única volver a la Iglesia y ponerse delante de nuestra imagen sagrada, "a solas con San Juan".

Miramos a sus ojos y aún podemos oír el eco de la gaita, el retumbar del tambor, ruidos de folia y cascabeles. Escucharemos en nuestro corazón los vivas y los llantos. . . Y ahí, a solas con San Juan, nacerán en nosotros esos otros sentimientos íntimos y secretos que no salieron en el bullicio de la mañana.

Allí, a solas con San Juan, puede uno sentir que no vive en el Alosno, pero forma parte de él. Siente que tiene que dejar algo muy suyo; que se tiene que separar de los suyos; que se tiene que marchar. . . Y allí, a solas con San Juan, le pides que no faltes el año que viene, que puedas reunirte con los tuyos nuevamente; que te de salud a tí y a los tuyos. . .



Estos sentimientos no los había experimentado nunca, cuando vivía en el Alosno. Después de estar dos años fuera de el Alosno, pude vivir estos sentimientos, a solas con San Juan. Y comprendí mejor a todos los alosneros que viven lejos de San Juan y de su Alosno. . .

Esa tarde recordé un pasaje del evangelio de San Lucas:

María, a solas con su prima Isabel, y por testigos -en sus entrañas- el Mesías y su primo "El Precursor". María había hecho un largo viaje; había atravesado montañas y desiertos; se había dado una buena caminata para encontrarse con Isabel y su hijo "El Bautista". . . Pero mereció la pena: En aquel encuentro, Juan Bautista SALTO DE ALEGRÍA EN EL SENO DE SU MADRE. Se hizo cascabelero. . . Y María, de aquel encuentro proclamó una de las más bella alabanza, el más hermoso himno que jamás se ha pronunciado: "Proclama mi alma la grandeza del Señor. . .".

En María estábamos representados todos los que en estas fechas -lejos de el Alosno- disponemos a encontrarnos con San Juan.

Igual que entonces, con San Juan a solas, sale de nosotros como sucedió a María, sentimientos de gratitud: "Mereció la pena", "vimos al Bautista saltar de alegría en el seno de El Alosno", me encontré con los míos y lloré con ellos. Otro año más y di gracias a San Juan y bendije al Señor. . . Y allí nació este canto de alabanza:

*"Proclama mi alma la grandeza de El Alosno,
se alegra mi espíritu en Dios, por el Bautista;
porque se ha fijado en mi amor y devoción.
Desde ahora estaré a San Juan agradecido,
porque él ha hecho grandes cosas en mi favor,
llenando de alegría este día entre los míos
y su devoción llegará a los alosneros
de generación en generación.
Su brazo ha intervenido con fuerza:
ha desbaratado los planes del soberbio
y a caído del trono a los que se creían poderosos
y a encumbrado a los humildes.
A los que tenemos hambre del Bautista nos colmó
y a los que estaban hartos y pasaban de todo
los despidió vacíos. . ."*

Un alosnero en el exilio
Juan Núñez González



El Convento de Santa Ana

La Congregación de Hermanas de la Caridad de Santa Ana, se fundó en 1.804 en el Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza. Su fundadora, la Madre María Rafols, nació en Villafranca del Panadés, el 5 de noviembre de 1.781 y fueron tan grandes los servicios de caridad heroica que prestó a la ciudad durante los Sitios de Zaragoza, que la Patria agradecida, la proclamó heroína.

En nuestro pueblo de Alosno, la Condesa de Barbate, decidió crear la Fundación San Francisco de Asís en el año 1.951, y hasta nuestro pueblo llegaron las monjas de la Congregación de Santa Ana para instalarse en la Casa Conventual y prestar servicio al pueblo.

Un total de seis monjas parten de Zaragoza el día 25 de Septiembre, escuchan misa en el Templo del Pilar y tras hacer escala en Madrid y Sevilla, son recibidas en Huelva por D. Juan Orta, Administrador de la Condesa.

El día 28 de Septiembre, llegan a nuestro pueblo donde las esperan el Cura Párroco, Alcalde, Guardia Civil, Policía y todos los vecinos con muestras de alegría y cariño. Después de visitar la Iglesia y rezar el Santo Rosario, toman posesión de su casa ese mismo día.

El día 7 de Octubre, se inaugura la Capilla y se bendice la imagen de Ntra. Sra. de la Bella, titular de la misma, además de los Ornamentos Sagrados.

El pueblo se preparó para este día y engalanó sus calles, plazas y paseos con hermosos arcos y gallardetes y también alfombró sus calles de verde follaje para recibir a su Eminencia el Cardenal Segura, Arzobispo de la Archidiócesis de Sevilla, que llegó hasta la fundación donde fue recibido por la Condesa y las autoridades. Tras la bendición, se pasó a la Iglesia donde esperaba todo el pueblo y en sitio de honor del Altar Mayor, estaban situados los Marqueses de la Motilla, la Duquesa de Seo de Urgel, el Presidente de la Diputación de Cádiz y otras autoridades.

Se concelebró Solemne Eucaristía en la que intervino el Coro de Cantores de la Catedral de Sevilla y al finalizar ésta, se trasladó el Santísimo bajo palio hasta la nueva Capilla del Convento, donde permanece siempre atendido por las Hermanas.

Después se invitó a una copa de vino a los muchos familiares que tiene la Condesa en el pueblo y se repartió a los pobres de la localidad, pan de medio kilo y cinco pesetas.

Las monjas comienzan su trabajo repartiéndose de la siguiente forma: Reverenda Madre, Primera Consejera, Párvulos de niños y niñas, Segunda Consejera y enfermera para el dispensario, cocina, corte y confección y obrador o bordados.

Entre sus muchas actividades, cabe destacar la escuela nocturna de Servicio Social, Catequesis escolares en Alosno, Tharsis y San Bartolomé; Movimiento Junior, Tómbola Misional del Domund, visita de enfermos y ancianos...

Todo ello supuso que en el año 1.967, el Ayuntamiento de Alosno en nombre de todo el Pueblo, les tributara merecido homenaje por la formación de los niños y jóvenes de la localidad, según reza en la placa que desde entonces ostenta la fachada del Convento.

En 1.976, con motivo de las Bodas de Plata de la Fundación, el pueblo les tributa otro homenaje y se les regala un cuadro de la Santa Cena y a la Hermana Pilar Piqueras, que era la única de las fundadoras que quedaba, una medalla de oro de la Virgen del Pilar. Años más tarde, el Ayuntamiento decidiría que la calle del Convento llevara el nombre de Hermana Pilar.

En 1.988, la Hermandad del Señor de la Columna, también les rinde emotivo homenaje a la congregación, trasladándose en autocar desde Sevilla y Huelva numerosas Hermanas y pasando un día de confraternización inolvidable para todos.

Aunque todas las monjas han dejado su huella personal en Alosno, no podemos olvidar el paso de la Hermana Francisca Vázquez, que estuvo 15 años entre nosotros y tras marchar a las misiones a Ghana (Africa), falleció en Valencia el 7 de Febrero de 1.991.

En el año 1.992 llegan nuevas Hermanas para hacerse cargo de la Residencia de la Tercera Edad, que abrió ese año sus puertas prestando un gran servicio.



Actualmente, además de estas monjas de la Residencia, en el Convento residen tres que son nuestras queridas Hermanas: Adoración, Esther y Carmen, que además de sus trabajos propios como la cocina y la casa, Ayudante Técnico Sanitario y cuidadora del Archivo Parroquial, realizan una gran labor en el pueblo que abarca a la totalidad de la población.

Desde las catequesis a niños y jóvenes, Celebración de convivencias y charlas, Grupo de Renovación Carismática, enfermos, ancianos, diversas campañas misionales, Manos Unidas etc. . . También visitan Tharsis y Villanueva de las Cruces.

El 16 de Octubre del pasado año 1.994, la Congregación entera pudo ver su sueño hecho realidad cuando el Pontífice Juan Pablo II Beatificó en Roma a la fundadora Madre María Rafols.

La Hermana Carmen tuvo la suerte de poder estar presente junto con un grupo de 15 personas de nuestro pueblo, pues ya que aquellas monjas partieron un día según el mandato de María Rafols hasta Alosno, era justo que estuviéramos presente cuando ella fuera nombrada Beata de la Iglesia.

La Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista, ha creído conveniente este año que todos conociéramos la historia y la labor que nuestras monjas han venido efectuando durante estos años y como reconocimiento y agradecimiento aquí queda reflejado.

Que San Juan Bautista os siga bendiciendo cada año cuando pasa por el Convento.

EFEMERIDES

No existen en la historia y en la vida de los pueblos hechos y circunstancias que revistan la categoría de acontecimiento. Sin embargo, Alosno puede contar como a lo largo de ese año natural que abarca nuestra revista, es decir, de Junio a Mayo, existen tres fechas que por su naturaleza y trascendencia queremos hoy recordar.

HOMENAJE A JUAN DIAZ

El día 6 de Agosto, tuvo lugar un emotivo y popular homenaje póstumo a nuestro recordado amigo Juan Díaz. Aparte de descubrir un mural de cerámica en su casa de la calle Santos, asistimos a un magno festival en el que se volcó toda la gran familia del flamenco de Huelva y su provincia. Como muestra de lo acontecido, ahí va ese poema en honor del artista alosnero:

*Sus dedos, como sarmientos
de cepa vieja y oscura,
que tocaron muchas noches,
con despertar de locura.
Noches de Cruz, de San Juan,
ferias, fiestas, romerías,
¡ay si su guitarra hablara,
cuantas cosas contaría!
Hoy, Alosno agradecido
-nunca es ocasión tardía-
le dedica el homenaje
que tanto se merecía.
¡Guitarristas alosneros,
tocad todos a compás,
porque entre nubes de gloria
Juan Díaz oyendo está!
Junto a Fernando "Camisa",
con Sebastián "Perolino"
y aquel legendario "El Pinche",
¡cuanto arte me imagino!
Suene primas y bordones
en la noche desgranando,
las notas maravillosas
del mejor de los fandangos.
"Seguidillas" alosneras,
sevillanas punteadas,
coplas del pino, los quintos,
rondas en la madrugada...
Vaya por tí amigo Juan
mi recuerdo más sincero,
y el aplauso de tu pueblo
que tú oírás desde el cielo.*



BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE SEVILLA

El día 15 de septiembre, y en el típico marco del "Hotel Triana" de Sevilla, Alosno estuvo presente en la VIII Bienal de Arte Flamenco de la Capital Hispalense. Ya lo había hecho antes en la III edición de 1.984.

Una vez más, nuestras tradiciones pusieron broche de oro en la noche sevillana, donde los aires de "El Pino", "La Trilla", "Los Quintos", fandangos y sevillanas alosneras, hicieron una semblanza de nuestro pueblo en las voces de cuantos actuaron bajo un guión titulado "El Alosno Bendito", cuya dirección estuvo a cargo de Plácido González.

PEDRO CARRASCO

Aunque fue en 1.971 cuando por acuerdo del Ayuntamiento se designó la entrada a Alosno como "Avenida Pedro Carrasco", no se rotuló dicha vía hasta el pasado día 4 de Diciembre. Fue un simpático acto popular con asistencia de numerosos amigos de nuestro campeón, que quisieron sumarse al homenaje que Alosno le tributaba en reconocimiento a sus pasadas gestas deportivas que tanta popularidad dieron a nuestro pueblo a nivel nacional e internacional.

Tres fechas, tres comentarios, tres acontecimientos en la vida y en la historia de nuestro pueblo, que recordaremos al correr de los años con la nostalgia y añoranza de las cosas muy nuestras.

S. O.

DE CORAZON ALOSNERO

Es una verdadera responsabilidad hablar sobre lo que para mí significa la fiesta de San Juan en El Alosno, sin caer en la cursilería o en el tópico. Escribir sobre algo tan entrañable es fácil y difícil a la vez, y no negaré que cuando mi buen amigo Sebastián Gómez me comentó la idea el año pasado, me sentí plenamente halagado. Por ello, doy sinceramente las gracias a la Hermandad. (¡Viva San Juan Bautista!).

He tenido tiempo, está claro, de hacerme a la idea, pero -aún así- cuando recibí la cariñosa carta de Antonio Blanco pidiéndome estas letras, no pude evitar la inquietud, el nudo en el estómago, del que quiere hacerlo bien. Esto es como estar en el punto de mira de todo el pueblo, y desde luego que sí, Antonio, es todo un privilegio.

Poder contar porqué soy sanjuanero y lo que siento cada año, al comienzo del verano, cuando el mes de Junio se rompe en vivas (¡Que mañana tan alegre!). Es algo que me llena de satisfacción, igual que llenaría a cualquiera que ame a este lugar (¡ Viva el pueblo de El Alosno !).

Pero hagamos un poco de historia. La primera vez que mis pasos y mi "hermano" Manuel Vázquez me trajeron a esta tierra bendita, hubo una cosa que me llamó poderosamente la atención, un viejo cartel de carretera en la entrada del pueblo rezaba simplemente "ALOSNO" admire su folklore". No había visto nada tan original. Estaba acostumbrado a leer cosas como "Iglesia del siglo tal" o "Monasterio de San nosequién". Pero encontrarme que lo que los alosneros destacaban (¡Vivan todos sus devotos!) eran sus propias fiestas, además de sus ya famosos cantos, me pareció que prometía algo fuera de lo común. Y vaya si lo era.

Añadiré para completar el cuadro que aquella tarde era la víspera de San Juan.

Después de la cena -la plaza era un hervidero- fuimos a ver el pregón. Y entonces se desató la magia. Un coro de niños ataviados con ropajes tradicionales, danzaban al son del tamboril y la flauta. Ya me habían dicho que no me lo perdiera, lo que no me dijeron es que aquello me iba a enganchar "D'esta manera". El martilleo de los cascabeles se elevaba por el aire como una plegaria, como una invocación antigua y sagrada. Y ese latido hondo, empezó a resonar dentro de mí al ritmo de las mudanzas, creciendo con la folia, vencíendome con el Fandango Parao. Una sola vez bastó para que se produjera el encantamiento.

Desde aquel día el baile de los cascabeleros infantiles se convirtió para mí en un rito especialmente querido, en el pistoletazo de salida para una fiesta sacada de la noche de los tiempos.

Durante esa primera noche asistí sorprendido y respetuoso a la vibración intensa de este pueblo que se recreaba alrededor del Pino, que se deshacía entre fandangos y sevillanas bíblicas. Y comprobé, entrada la madrugada, como esta vibración iba creciendo con la Alborá hasta convertirse de mañana en una emoción desbordante, incontenible, que se agitaba entre lo irracional y lo divino. No me costó decidir que repetiría al año siguiente. Y así, gracias a la hospitalidad de un par de familias que no necesito nombrar (no me olvido de tí Encarna), me encontré desde el principio como en mi propia casa. Formaba y formo parte de una reunión y empecé a participar de unas costumbres que poco a poco fueron calando en mi ánimo. Lo hice despacio y a conciencia. Creía acertadamente que nadie puede entender algo así si no la a mamado, no se puede ser sanjuanero sin ponerle corazón.

Por eso cada año puse mi granito de arena. El primero fui sólo a ver. El segundo ya cantaba y bailaba el Pino. También me fui aprendiendo letrillas. El tercero pude al fin danzar los cascabeleros en la plaza de la Iglesia. (¡Que ilusión la de aquel año!). El cuarto fue cuando cogí el Santo. . . ¡Y viva San Juan Bautista!

Precisamente a eso quería referirme por un momento. La emoción me tenía en volandas un año más, cuando hacía fotos a la procesión. La salida había sido vibrante, y yo acompañaba al paso disfrutando de la mañana y del latir de los cascabeles. Estaba viendo sudar a los míos debajo del Santo y alguna fibra se me estremeció. Nada más salir del paseo, subiendo la cuesta, dejé la cámara y me metí bajo el paso, codo con codo, para sentirme un poco más alosnero. ¡Que sabio el carácter de este pueblo!. Que permite incluso anima que un forastero arime el hombro bajo su Patrón. . . ¡Y viva el pueblo de El Alosno!.



En fin, podría cuajar de anécdotas estas líneas, pero me quedaré para no aburrirlos con un par de ellas a las que tengo especial cariño: De cuando aprendí a bailar y de como me lo reconocieron.

No sé que pensarían los vecinos de la calle Gallos, en Sevilla, aquella primavera. El caso es que, un día y otro los golpes y zapatazos resonaban machaconamente sobre el suelo del salón, en el número 30. Mi querido compadre Manué, se afanaba por enseñarme todos los movimientos que hacen de cada mudanza una mezcla de fuerza y estilo. Yo me esforzaba en memorizar los detalles y practicaba, no era fácil al principio. Seguramente no habían sonado antes esos pasos en la Puerta Osario, tan distintos de las sevillanas. Era como si hubiera en el barrio una "Casa de El Alosno". Y así, día tras día, mes a mes, este sevillano de Triana, consiguió hacer su sueño realidad.: Bailar los cascabeles como uno más, después de la Alborá. . . ¡Y vivan todos sus devotos!

Y como una cita ineludible, me llena de contento unirme una vez más a ese gran coro de hermanos, paso a paso, para anunciar la mañana de San Juan con el sonido de mis tacones.

Siempre he recibido muestras de cariño por mi querencia a esta fiesta, que desde aquí agradezco. Fueron muchos los amigos que me felicitaron en mis primeros bailes. Pero fue años más tarde, frente al Altar de la Iglesia, bailando de cara al Santo, cuando recibí la más simpática y sencilla muestra de reconocimiento de la gente de El Alosno,

Eramos muchos danzando, apretados entre el tumulto que abarrotaba la Iglesia. Todos con el ritmo uniforme, todos haciendo ofrenda con las mudanzas. Y cuando pasaba junto a un grupo de mujeres que no perdían detalle, oí claramente: "¡Así se baila!, este muchacho viene todos los años. ¡Así se baila!, hay que ver lo que le gusta San Juan . . ."

Claro que me gusta San Juan. . . Por algo vuelvo todos los años por la Cruz, por eso estoy deseando que sea 23 de Junio desde que se recogen los casinantes. . . Gracias de verdad a esas mujeres que me animaron tanto con unas simples palabras.

Para terminar, que querais que os diga. Podría añadir muchas cosas pero sólo quiero que sepais, que para mí San Juan es la tradición que no he vivido en la ciudad, es la fiesta ancestral que se ha perdido en tantos sitios., es el punto mágico del comienzo del verano. Y sobre todo, como yo digo en Sevilla, El Alosno es mi pueblo, son mis amigos y son esos cantos y esos bailes, esos cascabeles y ese Santo que nos tiene a todos como una piña. Y que sea por muchos años.

Por eso permitidme otra vez que grite con este corazón que se siente alosnero:

¡Viva San Juan Bautista!
 ¡Viva el pueblo de El Alosno!
 ¡Vivan todos sus devotos!
 ¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

Fernando J. García.

Una fecha llena de significados

La Iglesia celebra el nacimiento de Cristo y el de Juan el Bautista; este es el único de los Santos cuyo nacimiento se festeja y en una fecha llena de significados.

En los primeros cuatro siglos de nuestra era, el nacimiento de Jesús se festejaba el día 6 de Enero, pero entre los años 353 y 354 el Papa Liberio decretó que se celebrase la navidad el día 25 de Diciembre, coincidiendo con el solsticio de invierno pues muchos pueblos celebraban esta fecha como "Día del sol".

A partir de esta época, se olvidan los distintos cultos de sangrientos sacrificios de animales y los cristianos comienzan con sus nuevos símbolos, aunque han permanecido algunas tradiciones que tiene sus raíces en ritos ancestrales como el de adorar a los árboles; de ahí el árbol de navidad o la corona de hojas verdes.

El nacimiento de Juan, viene a celebrarse en el otro solsticio, el de verano, cuando el sol fecunda la tierra, tiempo de cosechas, de alteraciones en el mar y las aguas; todo ello muy ligado a la propia naturaleza.

Entre ambos nacimientos que se festejan, existen muchos significados. . .



Juan nace de una anciana estéril, Cristo de una joven-cita virgen.

El futuro padre de Juan, no cree el anuncio de su nacimiento y queda mudo, la Virgen cree el del nacimiento de Cristo y concibe por su propia fe.

Con Juan termina el Antiguo Testamento de la Ley y los profetas y comienza el Nuevo preparando el camino a Jesús; por tanto él es como la personificación de lo antiguo y el anuncio de lo nuevo.

Porque personifica lo antiguo, nace de padres ancianos y porque personifica lo nuevo, es declarado profeta en el seno de su madre, pues sin haber nacido, saltó de gozo en el vientre materno cuando vino la Virgen María a visitarlos.

Con ello queda ya señalada su misión aún antes de nacer; queda demostrado de quién es precursor, antes incluso de verlo.

Son dos fechas memorables que marcan la mitad de un año en Junio y el final del año en Diciembre, las dos veces que el sol llega a alejarse más de la tierra y emprende de nuevo camino de regreso a ella en su órbita.

Alosno, pueblo sabio y profundo, celebra intensamente ambos acontecimientos. En diciembre, como muchos otros lugares celebra la Navidad, aunque con características propias y peculiares.

Sus habitantes salen al campo en busca de unas ramas de mirto, empleadas ya en la mitología por griegos y romanos, para engalanar sus belenes y cantar ante ellos las "Coplas del niño" durante la "Jornadita" (las nueve jornadas que recorrió la Virgen antes de llegar a Belén).

En Junio también marcha al campo a por un Pino para traerlo al pueblo, donde se cantará girando a su alrededor y en la noche mágica de San Juan, se vuelve a emplear el lenguaje de las plantas, poniendo en las rejas de las mocitas, ramas verdes y aromáticas como mensajes de amor.

Antes de amanecer, el tambor va agrupando a los alosneros recorriendo las calles durante el rito de la Alborá y en la mañana del solsticio saludan al sol danzando en coro antes de sacar a su Patrón, cuyo nacimiento se festeja.

Al igual que Diciembre marca el final de un año y el principio de otro, en Junio finaliza un curso de actividades y comienza un período vacacional y de descanso. Finalizan las faenas agrícolas, la limpieza en los hogares. . .Comienza una nueva estación.

Esta fecha tan llena de significados ancestrales, hace que cuantos viven las fiestas de San Juan en El Alosno, presientan algo inexplicable que va impreso en la propia existencia del hombre, además de la devoción, el sentimiento y cuantas costumbres tradicionales encierran nuestras fiestas de San Juan Bautista.

LA GUITARRA EN EL ALOSNO

El origen de este arcaico instrumento, parece hallarse en la cítara, que fue introducida por los Arabes en la Península. En la edad media se conocía con el nombre de vihuela y tras la incorporación de la sexta cuerda en el siglo XVIII, alcanza su plenitud en el siglo XIX al introducirse además del rasgueo, la técnica del punteo.

Hoy diferenciamos la guitarra clásica de la flamenca principalmente por la madera de que están hechos algunos de sus elementos.

Para la flamenca se emplea el Abeto alemán y el Ciprés; mientras que en la clásica se utiliza el Cedro de Canadá y el Palo Santo. La altura de los arcos es mayor en la clásica, y en la guitarra flamenca, la pulsación es mas suave pues las cuerdas están más bajas.

Los Guitarreros.

En El Alosno llamamos guitarrero al que sabe tocar la guitarra, es nuestra costumbre y de esta forma seguiremos llamando a los innumerables maestros que han dejado grabada su impronta personal, al igual que a las nuevas generaciones que beben de esa inagotable fuente.

Entre los más antiguos, se recuerda a Talín, el de la tarántula; tío Pedro el de la Marroquina, Gaspar el de la Plaza y el gran maestro Manuel Ramírez Correa, Buchón.

Discípulo de este último, fue Bartolomé Correjón el Pinche, que siempre tocó con cuerdas de metal, hasta sangrarle los dedos y eran tiempos en los que las guitarras duraban una noche de juerga, pues por los contornos y hoy día en las grandes fiestas andaluzas, no se conoce a guitarreros más duros que los que hay en El Alosno, capaces de tocar sin descansar días enteros, pues en este pueblo se sabe cuando comienza una juerga pero nunca cuando termina. El pinche hizo escuela, le dio categoría con sus falsetas a los fandangos y a las seguidillas de el Alosno con su inconfundible punteo.

Muy popular fue Fernando Camisa, de apellido Rebollo, que creaba sus propios toques de fandango y seguidillas con graciosas letras que el pueblo canta todavía.

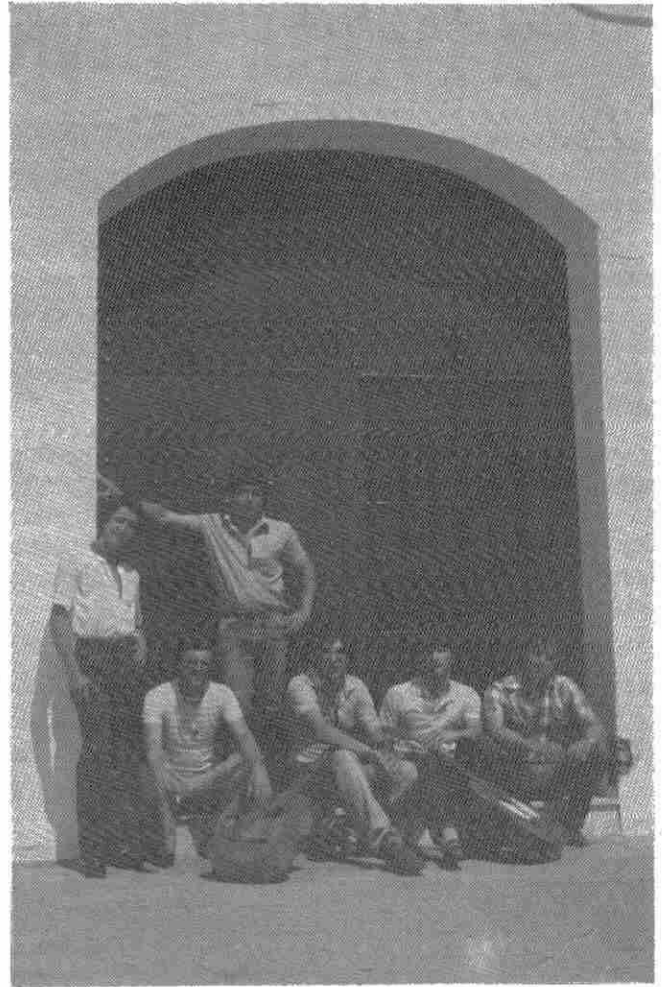
Discípulo suyo fue Sebastián Perolino, aunque a él le venía de casta por parte de su abuelo y lo más importante para Sebastián era el compás asentao y ajustarse "al golpe", pues fue hombre cabal y maestro de buenos guitarreros.

Otro personaje muy peculiar fue Federico Muñoz, que era entendido en música y tras descifrar una partitura podía tocarte cualquier pieza incluso de música clásica, según nos cuenta José Pérez Conde que lo tiene grabado al toque. El más completo en guitarra flamenca que El Alosno ha conocido por ahora, fue nuestro insigne maestro Juan Díaz; nos comenta Ramón Jesús el de Inda, que Juan escuchó de niño tocar la guitarra a gentes de un circo ambulante que pasó por aquí y tanto le gustó que se hizo su propia guitarra y comenzó a dar sus primeros toques. Luego siendo joven aprendió de escuchar al Pinche y a Sebastián Perolino, llegando a ser el maestro inconfundible y reconociéndose su labor en múltiples homenajes de distintas entidades, como el último que el año pasado le tributó a título póstumo, su pueblo de El Alosno y todo el mundo flamenco.

En guitarra alosnora, cabe destacar a Antonio Abad el de los Cuchara, por su toque al golpe y acompasado y el domingo de los casinantes, por la Cruz Chica, comentaba hace poco Gaspar Delgado, el de la Dolores de Felipe, que el mejor compás del fandango alosnoro lo entona Ángel el de la Señá Pura, porque en nuestro pueblo el fandango es muy asentao.

Nos sigue comentando Ramón Jesús, que el maestro de las nuevas generaciones es Silvestre Morón, continuador de Juan Díaz en su pureza, y entre los muchos jóvenes que ya están haciendo historia, destacaremos a José Fernández, el niño del Laúd, a su hermano Juan Fernández, Gregorio Díaz, Pepe Carrera, Diego Morgado y el mismo Ramón Jesús Díaz. . .

En los últimos años, la proliferación y el auge de la guitarra, ha hecho que muchos jóvenes de ambos sexos se marquen sus primeros compases gracias al Aula de Guitarra que creó en su día la Asociación de Padres de Alumnos y que hoy se sigue impartiendo a nivel de particulares.



La guitarra está presente en cualquier manifestación popular de Alosno y a diferencia de otros lugares donde es más propio utilizar instrumentos de percusión como los tambores, la guitarra junto a las panderetas que inconfundiblemente tocan las mujeres alosnoras impregnan todo el alma de El Alosno.

La guitarra o la "Cavaera", como también aquí se conoce, está presente en cualquier tipo de fiesta o celebración, aportando una especial esencia en las noches de la Cruz de Mayo, los días de San Juan Bautista, una noche de Ronda, e incluso una típica misa alosnora . . .

El toque de la guitarra, acompaña cualquier tonadilla de El Alosno, como se ha demostrado en las innumerables intervenciones del Coro Alosnoro, cuando cantan las Nanas, el Pino, los Quintos, las Ramas, las Coplas del Niño, seguidillas antiguas y los distintos estilos de fandangos.

La guitarra alosnora ha estado en los escenarios más importantes de nuestro país, como la Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, La Cumbre Flamenca de Madrid o la Exposición Universal del año 92.

El mismo Paco de Lucía, entró en contacto con nuestros guitarreros para aprender algunos de nuestros toques propios y hasta el Camarón quiso que el compás de El Alosno marcara el ritmo en su disco "Calle Real".

Alosno que es la Cuna y Madre del fandango y el origen de las actuales sevillanas, que proceden de antiguas seguidillas alosnoras, ha aportado muchísimo al mundo de la guitarra, creando formas y estilos y sirviendo de fuente inagotable donde beben hoy sus nuevas generaciones.

*"Los guitarreros de Alosno,
casi no ponen las manos,
ponen el alma en las cuerdas
y así les sale el fandango,
en una noche de juerga".*

A. B.

Aquellos Imborrables Años

Llegando estos días próximos a la fiesta de San Juan Bautista, cuando ya suena el tamboril y la flauta por las calles de Alosno, impregnadas de olor a cal, el rumor de los alosneros no es otro que el de comentar sus vivencias en torno a estas fiestas ocurridas a lo largo de los años.

Quiero sumarme y compartir también algo de lo que viví durante mi niñez por estas fechas en mi pueblo de Alosno.

El primer recuerdo que florece en mi mente data de cuando tenía 5 años, hace ahora de aquello 25.

Estando ese 24 de Junio en la calle El Barrio, calle que me vio nacer y donde vivieron mis abuelas Juanita Orta y Leonor Márquez, me encontraba en casa de esta última y se disponía a bañarme, por que el Patrón San Juan Bautista, estaba a punto de pasar por el frente de la puerta de su casa, (a la altura de la fuente) y ella deseaba que yo me encontrara aseado y bien vestido para tan crucial momento.

Una vez en el barreño y enjabonado, cual no sería mi entusiasmo al escuchar próximo a la casa el tamboril y la flauta, que para sorpresa de mi abuela Leonor, salí corriendo y me encaramé encima de la fuente para no perderme detalle de San Juan con sus cascabeleros a su paso por allí.

La irritación de mi abuela, se fundió con el sonido del tambor y la flauta, acompañado de una gran estela de sonidos de cascabeles, con la emoción incontinente de los presentes en griteríos de vivas al Patrón, al pueblo de Alosno y a los cascabeleros.

A medida que iba creciendo, se acentuaba cada vez más el deseo de ser cascabelero y lucir esos atuendos tan mágicos como es la ropa del danzante. Este es el principal sueño de todo chaval alosnero.

Mi hermano Santiago, fue cascabelero durante algunos años. Cuando mi madre lo vestía, yo lo miraba receloso y con una sana envidia por querer ocupar su lugar en esos momentos tan especiales.

Todos los años me enseñaba las mudanzas que aprendí junto a José Mendoza, quien a su vez enseñaba también a ese pedazo de cascabelero como es su hermano Paco Mendoza, al cual le tengo un especial cariño, por haber pasado toda su niñez junto a mí.

Todos los años por el verano, en las horas de la siesta, nos íbamos los cuatro: Mi hermano Santiago, José, Paco y yo, a la caseta de baile para bailar los cascabeleros, con la anécdota de que bailábamos descalzos.

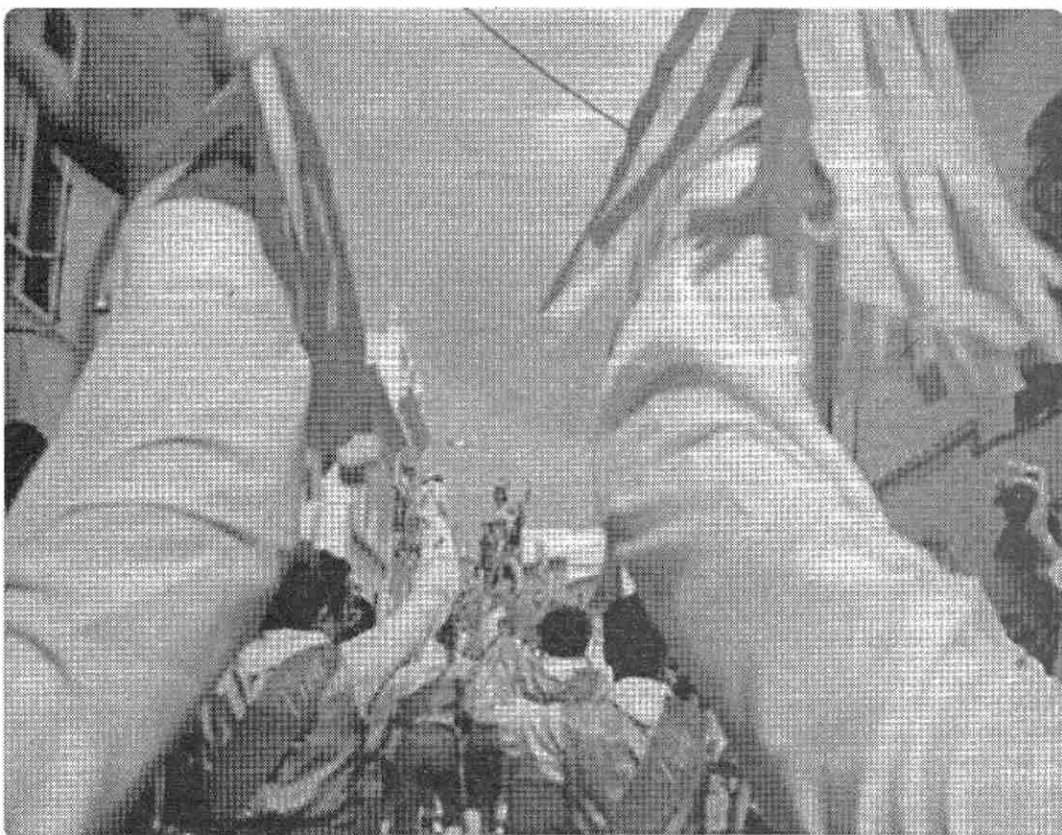
Fueron pasando los años; por fin llegó el momento, mi sueño se hizo realidad, ¡ pude ser cascabelero y bailarle a San Juan !.

Cuantos recuerdos y vivencias, cuanto sudor derramado, cuantas lágrimas compartidas con quienes conmigo han bailado.

Paco Mendoza, Ramón Jesús, José Jesús, Pepe Carrera, Agustín "el gallo", José A. Carrasco, Ramón Carlos "el zapatero", Pedro "el durillo", Francisco Jesús "serrano", mi primo Paco Moreno, Francisco José, José Angel, Manuel Vázquez, Alonso Valladares Joaquín Núñez, Rodrigo . . . y algunos más que no recuerdo, a todos ellos, les doy las gracias por el compañerismo que vivimos en AQUELLOS IMBORRABLES AÑOS.

Deseándoles una feliz Fiesta junto a San Juan Bautista en nuestro querido pueblo de Alosno.

Manuel F. Osorno Peral



SAN JUAN EN CADA SITIO DEL MUNDO DONDE HAYA UN ALOSNERO

Desde hace algún tiempo, me encuentro fuera de Alosno como muchos otros que salieron a buscarse la vida y tuve en principio que derramar muchas lágrimas por el recuerdo, la nostalgia y cuanto dejaba atrás.

Hoy después de varios años, no puedo decir que la vida me haya tratado mal, sino todo lo contrario, soy feliz donde vivo pues tengo una mujer a la que quiero y una hija de diez meses a la que adoro, aunque nunca podré negar que parte de mi corazón os pertenece.

Quisiera ser yo también uno de esos alosneros que escriben una carta para la revista de San Juan, aunque lo que en verdad necesito es ponerme en contacto con todo mi pueblo y daros testimonio de lo que se puede sentir estando a miles de kilómetros de vosotros.

Alosno tiene muchas fiestas entrañables en su calendario, además de las que cada uno nos montamos por nuestra cuenta y aunque yo no esté entre vosotros, siempre me emociono cuando llega alguna fecha determinada.

En Semana Santa me gustaba vestirme de penitente para sacar a hombros a Padre Jesús Nazareno que desde niño le tomé un cariño especial por haber permanecido en mi casa el tiempo que duró una novena de las que se hacían antiguamente.

También recuerdo las famosas Crucecillas en donde las niñas aprendían sus primeros pasos de sevillanas y se enseñaban a darle sus primeros golpes a una pandereta; se preparaba el ambiente para La Cruz, esa fiesta que no es nada fácil de olvidar.

Recuerdo muchísimo en estas fechas a mi madre en su trajín de ir y venir a "la colá". . . Esas mujeres de el Alosno capaces de transformar un simple salón en un lugar donde los hombres hemos pasado noches inolvidables.

De las tradicionales fiestas de Alosno, me queda la de San Juan Bautista.

Mucha gente ha querido explicar lo que se siente la mañana de San Juan estando fuera de Alosno pero eso es imposible.

La imagen de San Juan anda siempre rodando por mi casa durante todo el año, por el coche o en la cartera y no hay un sólo día que no me tropiece con El, a mí me gusta encontrarlo cuando menos lo espero y tenerlo siempre a mano cuando necesito mirarlo.

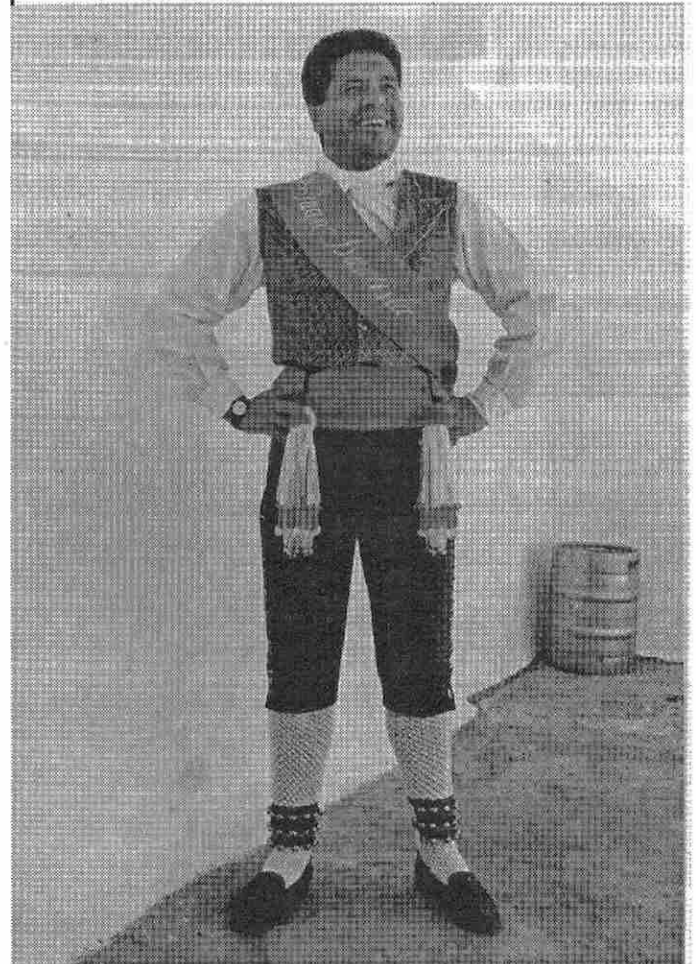
Quien está en el pueblo, puede ir siguiendo los actos que se preparan para la fiesta, hasta que llega el día mágico y el que está fuera lo lleva en el corazón y siente cada paso que da el que esta en el pueblo.

Lo que siente un sanjuanero cuando no está en El Alosno el 24 de Junio es muy difícil de explicarlo y casi imposible escribirlo, pues al jugar con los sentimientos, el simple hecho de recordarlo te humedece los ojos y no ves bien lo que escribes.

En estas fechas, mis sentidos se agudizan más de lo normal, como queriendo rebuscar algo que me llene de Alosno. Sentir en el aire algo parecido al olor de un pino; escuchar el toque de un tambor o el estruendo de un cohete, saborear una copa de aguardiente, volver a ver a los que bien me quieren, aunque nunca los olvido porque siempre están conmigo en mis mejores momentos y también sentir el tacto de dos cuerpos cuando nos damos ese abrazo por San Juan.

Los días antes de San Juan, es cuando yo empiezo a sentir cosas raras por el cuerpo. . . Cuando dan las once de la noche y no puedo estar en la calle de la Iglesia rodeado de mi gente danzando en los ensayos. . . Que grande es recordar cuando tus amigos te animan a bailar y sentir ese calorillo que te da alguien que te abraza.

¡Ojalá todos los alosneros se dieran cuenta de lo que allí se crea en esas noches! . . . Y valoraran lo que le dan a uno y lo que uno es capaz de dar. Yo esas noches soy capaz de sentir todo eso aunque no esté entre vosotros; el día 23 cualquier ruido que produzca algún metal me recuerda el toque de las campanas y pienso que estoy escuchando los dos toques de vísperas que yo mismo repiqué con mis propias manos durante algunos años, me hacen derramar mis primeras lágrimas y siento que todo ha dado comienzo en El Alosno, toda la gente se prepara, ya se acabaron las prisas, de ahora en adelante todo el tiempo es para San Juan, ya no hace falta avisar a nadie porque todos sabemos donde tenemos que estar.



Es muy duro para mí imaginar entre las cuatro paredes de mi casa el silencio de una noche rota por el tambor y la flauta y ese viva que todo el que acompaña a la alborá grita como una sola voz.

Sólo me queda el consuelo de ir contándoselo a mi mujer que aunque no tiene nada que ver con Alosno, es capaz de entender porqué me emociono y siento lo que se siente en noches como esta, ella aunque no lo sepa todavía es una sanjuanera más.

La mañana de San Juan, todo es alegría y fiesta en mi casa y aunque no estemos en el pueblo, vivimos el trajín propio de ese día pero no quiero que llegue el momento, porque cuando dan las diez de la mañana tan sólo queda mirar al cielo, intentar con los ojos llenos de lágrimas unir el pedacito que yo veo con el que está tan lejos de mí. El cielo que yo quiero ver, estará roto por ciento de cohetes, mientras este permanece despejado y es entonces cuando lloro con sentimiento y con pena de no estar allí entre vosotros y quiero abrazar a los míos como el abrazo que se dan los cascabeleros empapados de sudor y lágrimas. . .

Es nuestro día más grande, por eso el 24 de Junio es San Juan Bautista en cada sitio del mundo donde haya un alosnero que quiera y ame a El Alosno.

Aunque no puedo ir este año, tampoco faltará a mi cita con San Juan, porque se que hay muchos en El Alosno que esa mañana me llevarán en el corazón y por eso estaré allí presente.

Os mando un abrazo a todo El Alosno entero y me uno a vosotros para gritar:

*¡Viva el pueblo de El Alosno!
¡Vivan los cascabeleros!
¡Viva San Juan Bautista!*

Os quiero. . .
Manuel Moreno.

UN MISMO SENTIMIENTO

Aquel que alguna vez pensó que este sentimiento que los alosneros llevamos dentro, y que tanto nos enorgullece, es solo palabrería; a aquel que, por ignorancia, nos tacha de ser devotos de un sólo día; a él, van dirigidas estas palabras:

La calle Iglesia se convierte en una encrucijada de cuatro sendas que portan inquietudes casi incontenibles.

Los alosneros desfilan con una sonrisa tensa que va aumentando al encontrarse con caras conocidas.

Se refugian en el abrazo que les brinda la Casa de la Hermandad, con sus puertas de par en par.

Para algunos la noche fue preludio de lo que acontece, y sus ojos les delatan.

Otros, llevaban horas dando vueltas en la cama esperando la mañana. Poco a poco la casa se va llenando. Y allí, entre cuatro paredes, se acumulan todas las variedades posibles de vivir un año de espera. Y el sentimiento, que es común, va fundiendo a las personas.

No hay edades ni condiciones, los grupos se forman por proximidad y el intercambio es constante.

Alguno, apoyado en la puerta mira al cielo y en sus ojos parece leerse palabras de agradecimiento al Patrón por poder estar otro año aquí.

El aire se va impregnando del sentimiento acumulado y va embadurnando a unos y a otros. Casi se podría flotar en emociones cuando alguien no puede aguantar más y de su garganta brota un ¡Viva San Juan Bautista!..

El ¡Viva! seco que le sigue, hace estremecer al pueblo entero, parece que aún resuena en mi cabeza y me hace sentir escalofríos.

El coro se forma, van rotando distintas caras, distintas vidas, pero un mismo sentimiento.

Aquellos golpes de pies, los giros de los tobillos... Traspasan muros y llegan a los oídos del Bautista que espera con inquietud.

El tambor y la flauta tiene su último encuentro con el sol del mediodía. Los cohetes anuncian el fin del último toque de VISPÉRAS

¡ YA QUEDA MENOS !

Juan F. Díaz Pérez.



SOBRE MIS HOMBROS

Para expresar mis sentimientos por nuestro Patrón, San Juan Bautista, tengo que remontarme alguno años atrás, cuando de pequeño mis padres me llevaban a ver la procesión. En mis recuerdos tengo la entrada de nuestro Patrón, en brazos de muchos alosneros, y un grupo de Cascabeleros que le brindaban el baile de la Folia. Quizás, este recuerdo es el que despertó mi sentir SANJUANERO.

Este me lleva a otro recuerdo que tengo siempre presente, aquel en el que cuando se iban acercando las fiestas y comenzaban los ensayos, donde se elegían los nuevos cascabeleros del colegio, muchos niños íbamos corriendo a aprender las mudanzas que aún no conocíamos para que al año siguiente fuésemos nosotros los nuevos en entrar, todos con la ilusión puesta en ser Cascabeleros.

Yo, cuando estaba en séptimo, tuve esa suerte de entrar en el coro juvenil, donde comencé a vivir desde dentro las fiestas a nuestro Patrón San Juan Bautista. Que recuerdo más entrañable se tiene de haber sido Cascabelero juvenil; que días más inolvidables, cuando nos reuníamos todos para comenzar los ensayos; que ilusión ir por la ropa de Cascabelero, evitando que no te tocaran las cascabeleras de lata; que mañana del 24 para tenerla siempre presente, vestirme de Cascabelero y bailar a mi Patrón, lo más grande del mundo entero.

Pero, como todo lo bueno, éste también tuvo su final. Cuando terminé octavo y así acabé E.G.B., tenía que dejar de bailar, ¿quién en ese momento no se ha preguntado si suspender?. Pues creo que todos los que hemos estado en esa situación la hemos hecho, pero al final apruebas y no puedes seguir bailando.

Los años siguientes de dejar de bailar, los días en que se realiza la selección de los nuevos Cascabeleros juveniles, me quedó dentro una sensación de tristeza, sobre todo cuando piensas que ha terminado tu paso por esta etapa de las fiestas. Esta sensación sólo puede ser calmada con el pensamiento puesto en lo que aún puedes hacer por nuestro Patrón San Juan Bautista, en sus fiestas.

Así, aún añorando haber terminado como Cascabelero, me di cuenta que tenía por delante una tarea que nuestro Patrón nos pide en el día de sus fiestas, ni más ni menos que sentirlo en tus hombros durante su procesión. Pues nada, me dije vamos allá, y así fue. Tras una noche de Alborá, ceremonia que guarda un encanto extraordinario por lo mucho de tradición y misticismo que la rodea; después del último coro antes de la procesión; a la puerta de la Iglesia a esperar que se abra para coger un sitio.

Mientras estamos en la puerta, mi pensamiento está dentro de la Iglesia, en San Juan, y en ver que sitio puedo coger. Cuando el cura trae la llave para abrir la puerta, nos exaltamos, y todo se convierte en empujones y discusiones para ver quien entra primero. Al abrir la puerta, la carrera es irremediable, si te duermes pierdes la posibilidad de coger el sitio que has pensado. En el momento que te agarras al lugar señalado, la tensión cesa para convertirse en calma.

Esta calma se va transformando en excitación a medida que llega la hora en la que San Juan te pide que ya es el momento de ver su pueblo. Cuando el reloj se acerca a las diez la excitación aumenta por segundos, hasta que alcanza su máximo cuando se oye la voz de "arriba con él". En esos momentos, veo como todos con los hombros formamos una unión en la que nuestro Patrón San Juan se va a apoyar durante toda la procesión y desde donde va a poder ver sus calles y su gente.

Mis primeros pasos con él en los hombros, son torpes, pero rápidamente creo que todos entendemos lo que San Juan nos pide -Sacadme, que quiero ver a mi pueblo-

Cuando San Juan asoma, los brazos de todos los que lo llevamos se multiplican y todos queremos que San Juan vea a su pueblo desde bien alto. En estos momentos, el sentimiento es inexplicable, un escalofrío te recorre el cuerpo, las lágrimas afloran en tus ojos, los vivos llegan a tus oídos y salen de tu garganta, los palillos de los Cascabeleros hacen un son que te llena el alma y el ruido ensordecedor de los cohetes colapsa tus sentidos de la manera que no hay palabras que expresen este punto que llega a alcanzar tu cuerpo.

Cuando todo acaba, cuando ya San Juan está en la calle, entra mi cuerpo en una paz absoluta sintiendo a San Juan en mis hombros y mirando hacia arriba para verle la cara, mi mente recuerda sobre todo a personas queridas que en estas fechas no están con nosotros, y de nuevo saltan las lágrimas en mis ojos. También pido a nuestro Patrón que guarde a Alosno otro año más, que se terminen las dificultades para todos y en todas partes y de paso que me ayude en algunas de las tareas de la vida cotidiana.

Este conjunto de recuerdos que circulan por mi mente mientras camino, se rompen cuando se acerca el momento de la Folia, en esos momentos cuando la vara suena y los Cascabeleros hacen sonar sus palillos y cascabeles al son de la Folia, de nuevo esa sensación anterior comienza a invadir mi cuerpo, sensación de alegría y de tristeza a la vez, que termina cuando San Juan vuelve a tocar mi hombro.

Durante el tiempo que San Juan está en la calle, son miles los recuerdos y peticiones para él, pero todos son de nuevo realizados al final, cuando San Juan llega a la puerta para su entrada. Sin ganas, porque ya se termina, y hasta el año que viene, pero sin más remedio, cuando San

Juan toca la entrada de la Iglesia, la excitación que se produce a su salida se multiplica, los recuerdos te llegan todos juntos, la pena de dejarlo un año más se suma, y la unión y el calor de la gente, que ahora se hace más patente, va contigo durante el recorrido por toda la Iglesia.

Al final, llega el momento más triste, bajar y dejar a nuestro Patrón hasta el año que viene. Cuando ya es irremediable y San Juan toca el suelo, al dejar el varal, lo único que puede consolarme es fundirme en un abrazo con alguno de los que han ido a mi lado, y las lágrimas y los abrazos te recuerdan que hay que esperar otro año para poder volver a sentir estas sensaciones.

Pero aún todo no ha terminado, para finalizar, tras la mirada, el coro se vuelve a formar para bailar a San Juan en su presencia, al bailar mirándole a la cara vuelvo a pedirle un buen año para el pueblo, por los que no están, por los que no han podido estar este año y como no, a ver si quiere que el año que viene y cuatro vanideros pueda volver a sentir lo que sentía desde niño cuando era cascabelero.



Cascabeleros por siempre

Este año se rinde homenaje a viejos cascabeleros, a esos antiguos danzantes que en el fondo no necesitan de reconocimientos, pues a ellos les cupo el honor de bailar ante el Bautista.

Si se los quiere tener presente de alguna forma, al llegar esta fiestas, es porque fueron depositarios y continuadores de una tradición y supieron transmitirla a sus descendientes. Gracias a ellos, los jóvenes del pueblo cantan hoy orgullosos:

*Me lo decía mi padre,
que fuera buen alosnero,
que cantara y que bailara,
que fuera cascabelero.
Que él se murió trabajando,
y me grita desde el cielo:
Pa las cosas de El Alosno
quiero que seas el primero.*

De una forma sencilla, pero con gran fuerza, ellos eran los primeros para las cosas de nuestro Alosno y así nos lo cuenta uno de los cascabeleros más antiguos que nos quedan: Juan Cerrejón "El Pinche".

¡Comencé a bailar con doce años más o menos porque salió de mí, y me enseñó Juan el sacristán.



Antes sólo se celebraba la víspera y el día de San Juan, aunque días antes se bailaba el Pino en las distintas calles y los hombres iban a los ensayos, que se hacían en el rincón del Convento, frente a la casa de Tío José Limón.

Por la mañana, tomábamos unas presas de carne en caldereta antes de salir la procesión ya con la ropa puesta, que sigue siendo de la misma forma que hoy y nos íbamos para recibir al Santo.



Cuando terminaba la fiesta, se danzaba el Fandango Parao en el Ayuntamiento, que nos invitaba a dulces y refrescos. Luego pasábamos el día en las casas de los Hermanos principales, cantando, bailando y tomando copas y dulces, hasta que por la tarde se terminaba tomando la caldereta en la casa del Tío José Limón también.

Para mi familia es la fiesta más grande que celebramos de cuantas hay en nuestro pueblo y de mi recuerdo de cascabelero, diré que eso es algo único, que sólo se puede entender cuando se está bailando delante de el Santo en medio de todo el pueblo, esa mañana tan alegre. Por eso quien haya sido cascabelero, y por los motivos que sea tiene que dejar de danzar, se siente Cascabelero por Siempre y aunque ya sólo pueda bailarle a San Juan cuando termina la misa para despedirse, es suficiente para sentir que se es cascabelero por unos momentos". . .

Gracias a esos antiguos danzantes que supieron mantener la tradición en tiempos difíciles, el sueño de todo niño alosnero es ser cascabelero para danzarle a su Santo Patrón, por eso siguen cantando en cualquier fiesta alosnera:

*Este año quiero ser
cascabelero valiente,
de esos que van sonriendo
con el sudor en la frente.
Esos que cantando dicen:
Que viva San Juan y mi gente
mi guitarra, mi fandango
y mi copa de aguardiente.*

A todos esos cascabeleros que se reúnen en el cielo la mañana de San Juan, a los más mayores que ven pasar al Bautista por sus puertas cada año trayéndolo gratos recuerdos de años mozos y a todos cuantos a lo largo de los siglos han ido marcando el mismo son por las calles de El Alosno, regándolas con su sudor; nuestro más sincero y emotivo recuerdo.

Quizás por eso, en la mañana de San Juan, flote algo inexplicable en el ambiente que hace conmoverse a cuantos la contemplan, la lágrimas acuden a nuestros ojos porque en esa gloriosa mañana se funden todas las almas en una sola y hace que todo El Alosno se sienta CASCABELERO POR SIEMPRE . . .

Sevillanas Bíblicas

Las sevillanas bíblicas, son un capítulo originalísimo dentro del género, sin precedentes en la historia. Son letras oriundas de El Alosno, con formato de seguidilla clásica que hacen alusión a determinados pasajes del Antiguo Testamento, para sacar siempre alguna conclusión de origen práctico o moraleja en el estribillo. Los acentos se distorsionan al cantar las letras, circunstancia esta que unida a una despreocupada vocalización, hacían prácticamente ininteligibles algunos nombres.

El compás de la sevillana bíblica, suele ser algo apagado en los dos primeros tercios, y valiente y desgarrado en el estribillo final.

*David con una piedra
mató a un gigante,
y tú me estas matando
con tu semblante.
Que tu semblante
mata a cuantos miran
y están delante.*

*Por las grandes soberbias
del rey Absalón
colgado de las ramas
de un árbol quedó.
Y sucedió así
por haber destronado
al padre David.*

*A Betsabé en el baño
la vio el rey David
no quedó tan prendado
como yo de tí.
Hubo misterio
en la casaduría
según yo inferno.*

*Absalón presumía
de sus cabellos
que no le competían
ángeles bellos.
Sirva de aviso
que sus cabellos fueron
su precipicio.*

*Cuando la hermosa Judit
venció a Holofernes
lo venció con caricias
no con desdenes.
Supo cortarle
del cuello la cabeza
y degollarle.*

*Mientras Sansón dormía
Dalila infame
los hilos de la fuerza
supo cortarle.
Sirva de aviso
que a mayor confianza
mayor peligro.*



Reseña Biográfica

José Pérez Conde nació en El Alosno al final de la primavera del treintaisiete.

La absoluta carencia de medios económicos de su familia, en aquella devastada época de su infancia, fue paliada afortunadamente, por un oportuno mecenazgo que le llevo a estudiar con los salesianos de la Santísima Trinidad y posteriormente a la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla.

Hoy enseña dibujo en el Instituto San Isidoro, es escultor, imaginero, ceramista y pintor.

Su itinerario estético discurrió en Sevilla, donde realizó imágenes de crucificados, nazarenos, inmaculadas y dolorosas, que forman parte ya de la imaginería religiosa andaluza.

Pero además José Pérez Conde es pintor. Y es pintor no tanto porque pinte, sino porque además sabe como pintar. . .



!Como pinta José el de la Elvira!; exclaman admirados libre y certeramente, quienes poniendo todo el énfasis – inconscientemente– en ese **como** , apenas reparan en el **qué** pinta, o en el **por qué** pinta.

Su primera exposición tuvo lugar en su pueblo natal en Junio del setentaicinco, quedando plasmada en sus lienzos la piel del paisaje andevaleño, ancestralmente minero, con sus biotopos naturales de encinas, alcornoques, rastros y barbechos; sus interiores de casas populares, e incluso, la tradicional procesión de San Juan Bautista de Alosno.

En Marzo del setentaisiete, expone otra vez veintitanas obras en Huelva, con nuevas panorámicas urbanas y nuevos paisajes rurales, donde las cortas mineras lucen con propia luz.

En esta ocasión, en Sevilla, nos ofrece otra muestra de su obra pictórica compuesta fundamentalmente por nuevos interiores y paisajes alosneros, así como la geografía minera del Andévalo ya clásica en él.

Lo geográfico o lo social en la pintura de José Pérez Conde, son propuestas del artista en las que lo descriptivo no se centra exclusivamente en lo documental, sino que trasciende la propia realidad hasta su personal visión del arte.

El pintor siente lo que pinta, lo conoce, lo recuerda y lo recrea entrañablemente. . .

Cristóbal Caballero Vidal, 1.992.



Fiestas Patronales de San Juan Bautista

ALOSNO, Junio de 1.995

DIA 13

Comenzará el toque del tambor y los cohetes anunciando las Fiestas Patronales por las calles de la localidad

DIA 17

A las 10' 30 de la noche: Salida desde el paseo de arriba a por el Pino con panderetas y almireces.

Se plantará frente a la Casa Hermandad para bailar alrededor como es costumbre.

DIA 18

SOLEMNIDAD DEL CORPUS CHRISTI.

Santa Misa por la mañana y Procesión Eucarística por las calles alfombradas de juncia y helechos con la presencia de Hermandades, Asociaciones y Autoridades.

DIAS 19, 20 y 21

A las 8,30 de la tarde: SOLEMNE TRIDUO en honor de San Juan Bautista en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia a cargo de D. EMIDGIO DEL TORO, Párroco de Tharsis.

En la Función Principal el día 21, se efectuará la tradicional ofrenda del pueblo y danzará el Coro Infantil de Cascabeleros.

A las 11 de la noche: TRADICIONAL ENSAYO DE CASCABELEROS y Fandango parao frente a la Casa Hermandad.

El sorteo de nuevos danzantes será el día 21

DIA 22

A las 8,30 de la tarde: OFRENDA FLORAL AL SANTO en la Parroquia con los niños ataviados con el traje típico
Exposición del Santísimo y rezo de Vísperas.

A las 11 de la noche: ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS.

DIA 23

A las 12 del mediodía y 2 de la tarde: TOQUE DE VISPÉRAS en la Casa Hermandad con salvas de cohetes y repique de campanas.

Invitación a una copa de aguardiente.

Emotivos cantes y danzas.

A las 11 de la noche: PREGON DE LAS FIESTAS a cargo de D.^a LUCÍA OSORNO ORTA presentada por su hija ANTONIA MARQUEZ OSORNO.

A continuación DANZA DE LOS CASCABELEROS INFANTILES Y GRANDIOSA TRACA que anuncia la mágica noche de San Juan.

Sobre la 12 de la noche: EXALTACION DEL FANDANGO.

Cantaos y guitarreros de El Alosno, realzarán la noche alosnera por excelencia hasta el filo de la madrugada.

DIA 24

A las 5 de la madrugada: Salida desde la Hermandad para cumplir con el rito de LA ALBORA.

Se van recogiendo a los principales hermanos de sus casas donde invitan a dulces y aguardiente, hasta unirse todos en la Iglesia donde se le toca al Santo entre una gran emoción.

A las 7,30: Danza al amanecer frente a la Casa Hermandad donde los hombres del pueblo se reúnen para vivir la esperada mañana.

A las 9,30: EN LA HERMANDAD danza del Coro de Cascabeleros y salida de los Estandartes, Junta de Gobierno, Autoridades y Cuerpo de Danzantes para recibir al Santo.

Se danza nuevamente entre los dos paseos la danza completa como símbolo de pedir autorización oficial para sacar a San Juan.

A las 10 de la mañana: SOLEMNE PROCESION DE SAN JUAN BAUTISTA, PATRON, PROTECTOR Y ALCALDE PERPETUO DEL PUEBLO DE ALOSNO, precedido de la singular danza de sus fervientes cascabeleros.

A la 1'30 del mediodía: FUNCION DE LA NATIVIDAD DE SAN JUAN BAUTISTA. En la que cantará el Coro Alosnero.

Al final, despedida de los alosneros a su Patrón ofreciéndole la danza en coro y sin volver la cara al Santo.

Terminados los actos religiosos, se baila entre los dos paseos el FANDANGO PARAO, como símbolo de agradecimiento a la autoridad por permitir y acompañar la procesión.

Invitación en la Casa Hermandad a la TIPICA CALDERETA.

A las 11 de la noche: GRAN BAILE CON ORQUESTA EN LA CASETA DE LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD.

ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS
Presidente - Avda. del Calvario, 1 - Teléf. 39 61 57

ASOCIACION DE MUJERES ALOSNERAS
S. Sebastián - Ermita del Santo - Teléf. 39 64 07

ASOCIACION CULTURAL SANTA BARBARA
Nueva, 22 - Teléf. 39 61 21

ASOCIACION CABALGATA DE REYES
Ayamonte, 22 - Teléf. 39 60 22

ASOCIACION DE PEÑAS CARNAVALERAS
Ayamonte, 16 - Teléf. 39 61 48

SOCIEDAD DE CAZADORES DE ALOSNO
Plaza Constitución - Juzgados -

CIRCULO ALOSNERO
Nueva, 16 - Teléf. 39 60 81

ORQUESTA QUEFALIA
Ayamonte, 29

CORO ALOSNERO
Machado Núñez, 76 - Teléf. 39 64 07

AGRUPACION DEPORTIVA ALOSNO
Condesa de Barbate, 1

PEÑA MADRIDISTA "JUANITO MARAVILLA"
Regajillo, 4

GRUPO DE TEATRO RICOBACO
Avda. Pedro Carrasco, s/n. - Teléf. 39 62 17



AGENDA

RESIDENCIA DE LA TERCERA EDAD
Avda. Pedro Carrasco, s/n - Teléf. 39 64 39

CONVENTO DE SANTA ANA
Hermana Pilar, 15 - Teléf. 39 60 23

REAL E ILUSTRE HERMANDAD
DE SAN JUAN BAUTISTA
Casa Hermandad en calle Iglesia

HERMANDAD DEL SEÑOR DE LA COLUMNA
Ermita del Santo Cristo en calle Real

ASOC. PIADOSA DEL SEÑOR DE LA SANGRE
Y M. S. DE LA SOLEDAD
Casa Hermandad en calle Machado Núñez, 38

ASOC. PIADOSA DE SAN ANTONIO DE PADUA
Parroquia

AGRUPACIONES DE PADRE JESUS,
V. DOLORES Y S. JUAN EVANGELISTA
Parroquia

AGENTE DE DESARROLLO LOCAL
Oficina Ayuntamiento - Teléf. 39 60 42

ANIMADORES SOCIOCULTURALES
Oficina Ayuntamiento - Teléf. 39 60 42

ASISTENTE SOCIAL
Plaza Constitución - Miércoles 9,30 - 11,30

INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL
Avda. Pedro Carrasco, s/n. - Teléf. 39 60 57

CENTRO DE FORMACION PERMANENTE
DE ADULTOS
Méndez Núñez - locales parroquiales-

H I M N O

P O P U L A R

*San Juan Bautista, Santo Patrón,
tú eres de Alosno, su corazón.*



*Pastor de mi pueblo
y joven amigo,
se me alegra el alma
estando contigo.*

*Tu fiesta y tu imagen
Alosno te hizo,
con fe y devoción
la viven sus hijos.*

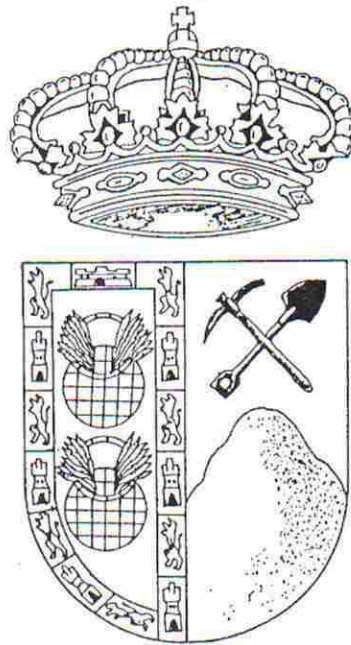
*Diciendo tu nombre
San Juan, Santo mío
cantamos lloramos
rezamos y pedimos.*

*Y estamos siempre a tu vera,
Alosno entero a tus pies,
danzan los cascabeleros
gritando vivas con fe.*

*Protege a nuestros chiquillos,
ampara a nuestros abuelos,
que para el pueblo de Alosno
tú eres regalo del cielo.*

*San Juan Bautista, Santo Patrón,
tú eres de Alosno, su corazón. . .*

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALOSNO



*Desea a todos pasen unas felices
Fiestas Patronales*

¡ VIVA SAN JUAN BAUTISTA !