



A LOS NO

FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

1993

Revista de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista

DIRECCION y COORDINACION

Antonio Blanco Bautista

DISEÑO y MONTAJE

Cristóbal Núñez
Sebastián Gómez
Andrés Pozuelo

PUBLICIDAD

Santiago Rodríguez Ponce

FOTOS

Antonio Ferrera
José Alamillo
...y particulares

COLABORACIONES

Benito Ponce
José R. Prieto
Juan Mateo Infante
Juan Núñez
Manoli Borrero
Juan F. Isabelo Martín
Cristóbal Caballero
Isabel Limón...

TIRADA 600 Ejemplares

IMPRIME

Imprenta Teide, S.L. (Huelva)

FOTOCOMPOSICION

Cristóbal Morón, Diseñador Gráfico

EDITA LA REAL E ILUSTRE HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA

sUmArIo

LA HERMANDAD	1
ALOSNO EN AMERICA	2
ALOSNO EN EXPO '92	3
UN FUTURO LLENO DE ESPERANZAS	4
RESIDENCIA DE LA TERCERA EDAD	5
EL PREGONERO	6
DOS LIBROS SOBRE ALOSNO	7
LOS VISITANTES POR PRIMERA VEZ	8
II CENTENARIO DEL TEMPLO	9
LOS CASCABELEROS ANTE EL PAPA	10
LA FORTALEZA QUE VIO MORIR A JUAN BAUTISTA	11
EL BAUL DE MIS RECUERDOS	12
LA CAMARISTA	13
PROGRAMA	14 y 15
RESEÑA DE DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE ALOSNO (ARCHIVO)	16
PUBLICIDAD	17 a 28

La Hermandad



Próximamente ya nuestras Fiestas Patronales de San Juan Bautista, me pongo en contacto a través de nuestra revista, para hablaros en nombre de toda la Hermandad que presido como Hermano Mayor.

Entre nuestros proyectos más inmediatos, figura la restauración y dorado del paso del Santo, pues todos sabemos que después de haber reconstruido su Casa-Hermandad hace unos años, es lo más necesario por ahora de acometer y seguro que todo El Alosno se volcará para que San Juan tenga su paso dignamente.

Desde aquí os convoco a que se entregéis de lleno en la tradición del Pino, los hombres en traerlo y las mujeres en cantar y bailar, pues de nuestras más puras tradiciones, esta es la más débil que tenemos y es labor de todos darle fuerza y vigor. Quizás sería buena idea, el enseñar a los niños en el Colegio, como se hace con el Coro Infantil de cascabeleros.

De las cosas más importantes que me animo

a deciros es que la Fiesta necesita de muchas personas que trabajen y ayuden, porque los miembros de la Junta de Gobierno, no podemos con todo.

Por el bien de nuestra tradición y nuestro pueblo, os solicito que presteis vuestra ayuda a cuantos podáis en arreglar la Casa del Santo para que esos días esté perfecta, a las camaristas en mantener la Iglesia limpia y ordenada, el escenario del pregón, la ofrenda, etc...

Aunque nosotros estamos para cuanto haga falta, San Juan es una Fiesta de todo el pueblo y todos debemos colaborar, seguro que sí.

El día 23 de junio cuando toquen las primeras vísperas a las 12 del mediodía, os invito a que acudáis a la Casa Hermandad, pues está previsto que llegue un autocar desde Barcelona lleno de alosneros y le tributaremos un recibimiento bastante emotivo. Ellos vienen contando los días que faltan para llegar y nunca olvidarán cuando su pueblo los esté esperando entre el toque del tambor, cohetes y vivas; será bastante emocionante.

Quiero también comunicaros que el balance de cuentas de todo el año lo expondremos en la Asamblea General el 29 de Agosto, pues hemos acordado que en la revista no es lugar más apropiado para este apartado.

Los libros están a la disposición de cualquier hermano en todo momento.

También os digo en nombre de todos, que los dos Coros que posee nuestro pueblo, se vuelquen un año más por cantarle a San Juan en las Funciones Religiosas, pues sería una contradicción el salir a cantar a otros lugares y no realzar lo más grande que tenemos en nuestro pueblo.

A San Juan le gustan los cantes de El Alosno y no podemos faltar a su cita en la Función del Triduo, la ofrenda y la misa del día 24.

Entre otras muchas cosas más que me gustaría comentaros sólo me queda el desearos lo mejor en estas fiestas.

Que juntos participemos en cuantos actos se celebran para terminar fundidos en el abrazo de hermano mientras gritamos:

VIVA SAN JUAN BAUTISTA
VIVAN TODOS SUS DEVOTOS
VIVAN LOS CASCABELEROS
VIVA EL PUEBLO DE EL ALOSNO.

Vuestro Hermano Mayor
Benito Ponce Pérez.

Alosno en America



Como muchos pueblos de Andalucía y España, Alosno ha escrito muchas páginas en la historia americana desde que se descubrieran esas tierras casi cincuenta años después de la fundación de nuestro pueblo.

Vamos a relatar a continuación, una de tantas historias que se han dado desde que se encontraron ambos mundos.

En diciembre del pasado año 92, llega a la parroquia una carta del Señor Germán Borrero Mutis desde Colombia, el cual descende de una familia de Alosno.

En la carta, adjunta una partida de bautismo de un antepasado suyo nacido en 1736 aquí en Alosno y que fue certificada en 1981 por el sacerdote D. Juan Miguel Rivas de Dios para enviarla a Colombia.

La partida bautismal dice así:

«En el lugar del Alosno, en veinte y nueve del mes de Julio, de mil setecientos y treinta y seis años, yo Don Gonzalo Millán Mozón, Prebitero Teniente de Cura en la Iglesia Parroquial de este dicho lugar, Baptisé solemnemente a Pedro, hijo de Antonio de Padua Borrero y de Ignacia Ramírez su legítima mujer, que nació en veinte y tres de dichos mes y año ...»

La carta del señor Germán Borrero, solicitaba información del pueblo pues piensa organizar una excursión con miembros de familias Borrero para visitar nuestra localidad.

Dicha petición vino a caer en mis manos y gustosamente en Enero de este mismo año, se envió a Colombia un amplio informe conteniendo recortes de prensa, artículos, revista de San Juan, etc... para que tuvieran una idea de como es nuestro pueblo en la actualidad.

Al mismo tiempo, le solicité que me enviara datos de como había desarrollado su labores los descendientes de este alosnero que viajó a tierras americanas para establecerse allí en el siglo XVIII.

Estos son alguno de los datos enviados:

«El apellido Borrero, es muy conocido en la historia política y literaria de la antigua Colombia, tres hermanos los Dres. José Antonio, Vicente y José Joaquín concurren a la convención de Cucuta. El segundo, fue además presidente del congreso y ministro de relaciones exteriores. El General Don Eusebio Borrero, acompañó al General Sucre como su secretario y posteriormente, ocupó los primeros puestos en la República de Colombia.

Don José María Borrero, fue al Ecuador, hombre público y político de notoriedad, fue uno de los diputados

que concurren a la Convención de Riobamba en el año 1834, Asamblea en la que se configuró la actual República del Ecuador. Su hijo Don Manuel Borrero, abogado y político, fue el padre del Dr. Antonio Borrero y Cortazar, presidente del Ecuador en 1875 y además escritor periodista, literato e historiador a quien se le llamó por sus méritos El Catón Ecuatoriano.

Otro descendiente, Don Manuel María Borrero, fue también presidente del Ecuador en 1939.

Hace unos 30 años falleció en Colombia Monseñor Ismael Persomo Borrero Arzobispo Primado de Colombia, su canonización está en Roma y será el próximo Santo de la Iglesia Católica.

Misael Pastrana Borrero, fue presidente de Colombia en 1974. Y ya más actualmente, Santiago Borrero Mutis, Gerente de la Empresa Alcantarillado y Acueducto de Bogotá D.C. 1991-92.

Descendientes en Ecuador, hay sobre unos 30 aproximadamente, repartidos entre Quito su capital y Cuenca, según informe del médico especialista en neurocirugía D. Alfredo Borrero Vega que ejerce actualmente en Quito.»

Aunque parezca insólito, Germán Borrero el protagonista de esta historia, por llamarlo de alguna forma, visitó alosno hace muy poco.

Para sorpresa de todos se presentó en casa el mismo Domingo día 23 de Mayo, cuando Alosno estaba en El Chaparral celebrando la Romería.

Nosotros comiamos en casa con varios amigos, cuando llegó en un taxi desde Huelva. Pasó con nosotros 20 minutos tan solo, pues iba de camino a París a visitar a su hija y quiso pasar a conocernos.

Nos dijo que vendría como tenía programado en el mes de Octubre, en una gira por Europa y que pasarían un día aquí en Alosno.

El Señor Alcalde también le había mandado una amable invitación para cuando deseen venir.

Nos hizo fotos al igual que a la tienda de los Hnos. Borrero y tiene muchos deseos de conocer a los Borrero de aquí cuando vengan.

Es una persona muy agradable que nos obsequió con una botella de Ron de Santo Domingo y después de tomar un café, por supuesto no tan bueno como el de Colombia, le ofrecimos una botella de nuestro aguardiente alosnero que se llevó encantado.

Parece una historia de cuentos pero que se ha hecho realidad y esperamos que cuando nos visiten en Octubre, sepamos ofrecerles lo mejor de nuestro pueblo, hasta donde se prolongan las raíces de sus orígenes y de sus antepasados.

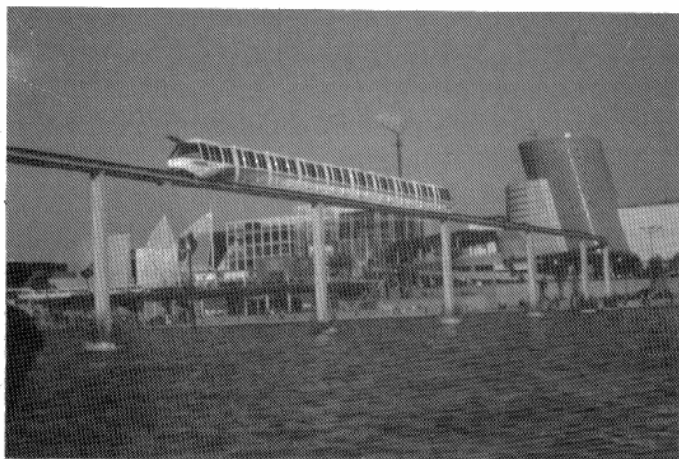
Alosno que a lo largo de su historia ha sido viajero y aventurero, también sabe ser anfitrión con cuantos nos llegan y acoge a quienes vienen de corazón, como uno más entre nosotros.

Si la conmemoración del V Centenario del Descubrimiento ha servido para que los pueblos se encuentren de nuevo, damos por bien empleado el evento.

Que San Juan Bautista siga reuniendo a todos a través de los años.

Antonio Blanco.

Alosno en Expo 92



Como acontecimiento más emblemático del populoso año '92, no podíamos dejar pasar estas páginas sin hacer un breve balance de la fantástica ciudad construida en la Isla de la Cartuja conocida por Expo '92.

El respaldo popular, superó las previsiones, pues la visitaron más de 40 millones de personas y su contenido traspasó fronteras y fue reconocida internacionalmente como una de las mejores Exposiciones de la historia.

Nuestro Alosno, aportó su granito de arena y estuvo presente en el recinto donde se dió cita el mundo entero, para compartir lo mejor de cada lugar, y mostrar a todos los visitantes, los aspectos más destacados de las distintas culturas que durante seis meses, convivieron juntas en armonía.

Aprovechando la semana dedicada a nuestra Región, fueron invitados los dos coros de nuestro pueblo, al pabellón de Andalucía, situado frente al lago de España.

Los días 10 y 11 de Agosto, el coro Alosnero, ofreció lo mejor del repertorio típico de este rincón, cuna del fandango, interpretando antiguas seguidillas, fandangos, coplas y tonadillas tradicionales.

Los dos días siguientes, 12 y 13 del mismo mes, actuó también el coro de jóvenes San Juan Bautista, que pusieron la nota alegre y fresca que caracteriza sus interpretaciones.

Ambos coros, fueron bastante admirados, sobre todo por los numerosos extranjeros que se daban cita en el pabellón andaluz, los cuales, se llevaron grabados en sus cámaras de video, lo mejor del folclore alosnero a sus respectivos países.

En 1988, Televisión Española en colaboración con la Junta de Andalucía realizó un programa titulado «Camino Flamencos»; dirigido por José M^a. Pérez Orozco, en el que se muestra una ruta del fandango desde la sierra hasta la capital, pasando por la comarca del Andévalo.

La participación alosnera en este programa es la siguiente: Cante por fandangos de Leonor Díaz, Manoli Marín y Paco Toronjo; guitarra de Juan Díaz y comentarios de Santiago Osorno.

Se aprovechó la celebración de la Expo, para proyectar este programa cultural en varios lugares del recinto, entre ellos, la conocida pantalla gigante de la Plaza Sony.

En otro apartado citaremos al prestigioso director de cine Carlos Saura que con motivo también de la Exposición, dirigió y creó la película "Sevillanas", con los artistas más importantes y de mayor categoría, obteniendo gran éxito de público y crítica.

En dicha película, en la que aparece todas las modalidades de sevillanas cantadas y bailadas, destaca como uno de los posibles orígenes las Sevillanas Bíblicas de Alosno, que proceden de antiguas seguidillas, y son interpretadas por Paco Toronjo con el aire y el sentimiento de amargura de las tierras mineras.

Por último, se consiguió montar un musical dedicado a la copla, con un elevado coste de producción, pero que resultó igualmente un gran éxito. El enorme auditorio de la Expo, se llenó en repetidas ocasiones, poniéndose su público en pié cada vez que la principal intérprete, Rocío Jurado, cantaba por fandangos; terminando con uno que resume perfectamente el espectáculo y la esencia del cante:

*"Toda la América cabe
en un fandango alosnero
!Ay tierra de mis entrañas!
te bautizó un marinero
en nombre del Rey de España".*

También destacaremos, que el mismo tres de Agosto, fecha en que se conmemora la partida de las Carabelas desde el Puerto de Palos, se retransmitió por televisión desde el Auditorio de La Rábida, el espectáculo: "Y... Después América"; que es una especie de ópera flamenca en la que sus personajes narran la gesta de los preparativos y del viaje de Colón, cantando fandangos.

El personaje de la Reina Isabel la Católica, fue interpretado magníficamente por nuestra paisana Leonor Díaz y al finalizar el acto, los asistentes se pusieron en pié con las palmas al compás del grito de Huelva, Huelva...

Sigamos conservando en El Alosno nuestros valores, para ofrecerlos a cuantos gustan y saben apreciar lo puro y tradicional de los pueblos.

Un futuro lleno de esperanzas



Queridos alosneros:

Es para mí un motivo de mucha alegría poder saludaros a todos desde estas páginas en las que se anuncian las fiestas patronales de San Juan Bautista.

Aunque todavía no he tenido la suerte de conocerlas, si me he interesado por ellas, y a través de videos y sobre todo de cómo me habláis de San Juan, he tomado conciencia de lo mucho que significan para vosotros. Tengo deseos y ansias de que lleguen porque como pastor de la Iglesia de Alosno quiero compartir, con la misma intensidad que vosotros, lo mejor del Alosno, ya mi querido pueblo.

Y porque, aún en el poco tiempo que llevo en el Alosno, me siento uno con vosotros es por lo que desde estas líneas os pido que me ayudeis a ser

vuestro párroco, el que comparte sufrimientos y esperanzas y el que, como San Juan Bautista, no tiene otra tarea que mostraros a *Aquel que quita el pecado del mundo* abriendo un futuro de esperanza.

Alosno tiene una gran tradición festiva y folklórica. La más importante, no cabe duda, las fiestas de San Juan. Las fiestas son raíces de nuestro pueblo, claves de nuestra identidad, nos muestran lo mejor de nosotros mismos como pueblo y al emerger el alimento de nuestras raíces, nos indican el futuro. De ahí la importancia de conservarlas en su originalidad.

En la fiesta de San Juan, Alosno afirma la vida. En San Juan el pueblo exalta la vida. Al interesarme por las fiestas, cuantas personas me dicen, como sin poder explicar esa experiencia de vida, "¡¡Vd. verá cuando lleguen!!". En San Juan algo mágico acontece, algo imperceptible para muchos a los ojos de la razón pero no a los del corazón. El pueblo se siente unido y hay un derroche de vida y de amor. El amor, la solidaridad son muy superiores al egoísmo y al individualismo. La vida, la unidad quedan muy por encima del raquitismo del individualismo y de la mediocridad de los que dividen porque van sólo a lo suyo.

La fiesta de San Juan divide el tiempo entre un antes y un después, y con un bautismo de lágrimas, hay un renacer, tenemos todos la oportunidad de volver a empezar. Por eso mismo es una llamada a cada uno de los habitantes de nuestro precioso pueblo, a todos juntos como colectividad de superar todo aquello que no nos haga progresar, a crear entre nosotros actitudes que nos pongan en el camino solidario de un horizonte de futuro.

Alosno se lo merece. Las generaciones futuras también, porque esas son nuestras raíces, las de un pueblo que, teniendo a San Juan Bautista como Patrón, afirma por encima de todo, la vida, el amor, la solidaridad, un futuro colectivo lleno de esperanzas... En esta tarea estoy con vosotros a vuestra entera disposición.

¡¡Viva San Juan Bautista!!

Vuestro Párroco.
José R. Prieto

Residencia de la Tercera Edad

El día 12 de Octubre de 1992, quedó abierta al público en nuestro pueblo la Residencia para la Tercera Edad «Núñez Limón».

El centro se encuentra ubicado en la Avenida Pedro Carrasco, principal vía de acceso al pueblo frente al Instituto de Formación Profesional.

Posee 1.053 m² de superficie construida, además de un patio de 600 m². La Residencia está preparada para albergar a 28 personas pues cuenta con 14 habitaciones dobles y 12 cuartos de baño, además de cocina, comedor, cafetería, lavandería, sala de televisión, capilla, recepción, enfermería, guardarropas, salón de actos, terraza y las dependencias propias del personal que presta servicio.

Este personal está formado por un conserje, una cocinera, dos limpiadoras, dos cuidadoras y tres religiosas de la Congregación de Santa Ana.

Desinteresadamente ofrece sus servicios un administrador, mientras que el gobierno del centro, recae en el patronato de la Fundación.

La historia de esta residencia, se remonta al 2 de Abril de 1983, fecha en la que fallece en Los Molinos (Madrid)

Edmundo Núñez Limón, soltero y natural de Granada. En memoria de sus padres que eran ambos naturales de Alosno, decide en su testamento dejar su herencia para una obra benéfica en el pueblo.

En su mismo testamento, redacta los estatutos de una fundación, la cual sería la encargada de llevar a cabo la obra y de esta forma, otorga sus bienes y nombra heredera de pleno dominio a la Fundación Núñez Limón de Alosno, quedando ésta constituida una vez leída su voluntad de sucesión y siendo legalizada ante una notaría de Sevilla ese mismo año de 1983.

Nombra como albacea de su herencia a su sobrino José Luis Núñez, coronel de Intendencia de la Armada y como patronos de la fundación, al Alcalde, al cura párroco y al Juez de Paz de Alosno.

La citada fundación, fué en su origen y según la voluntad del testador de carácter docente, pero debido a que esta función de educación está cubierta en nuestra localidad, los patronos decidieron cambiar el fin de la misma y construir

una residencia para la tercera edad como fin social más necesario y que en Alosno se venía contemplando hacía ya tiempo.

Tras muchos trámites con la Junta de Andalucía, en Agosto de 1988 se dió luz verde al proyecto y el día 10 de Diciembre de ese mismo año se coloca la primera piedra en una sencilla ceremonia en la que estuvieron presentes la familia del fundador y las principales autoridades de la población, que a su vez son los patronos, ostentando el alcalde la presidencia, el juez la vicepresidencia y actuando el párroco como secretario.

Esta fundación, se dotó inicialmente con el patrimonio que había cedido el testador, quién se repartía en cuentas bancarias, acciones de bolsa, pisos y otros inmuebles, por un valor de 23.845.479 ptas. según la escritura del 10 de Mayo de

1986 que posee el patronato.

La construcción ha tenido un presupuesto total de 29.000.000 de pesetas, cantidad a la que se ha podido acceder gracias a las subvenciones del Instituto Andaluz de Servicios Sociales, Diputación y Ayuntamiento de Alosno.



Junto a estas ayudas, todo el pueblo alosnero se ha volcado a través de sus asociaciones, hermandades, cruces de Mayo, calles y vecinos, en prestar su ayuda económica y su trabajo incondicional para sacar adelante esta magnífica obra.

La inauguración oficial tuvo lugar el Sábado día 31 de Octubre con la presencia de autoridades locales y provinciales.

El Domingo día 1 de Noviembre se celebró la inauguración popular con una misa en el patio de la residencia, realizada con la interpretación del Coro San Juan Bautista.

Desde entonces viene prestando su servicio a los ancianos de Alosno y de las comarcas colindantes y en un futuro se ampliarán sus dependencias para ir adaptando a las demandas que se vayan produciendo.

Una obra a destacar, en la que los alosneros han puesto gran ilusión y empeño hasta verla hecha realidad, que el Señor de la Columna y San Juan Bautista que son los protectores del Centro, velen siempre por las personas que en él habitan y por las que trabajan en esta edificante labor.

El niño y el mochuelo



Se sabían de memoria todos los rincones de la casa ya que el gato siempre andaba al acecho, el «doblar» era el escondite perfecto y allí pasaban largos ratos jugando y hablando el uno con el otro.

La siesta tendido en la estera y el mochuelo recostado junto al niño era uno de los momentos más bonitos del día. Allí preparaban sus juegos hasta que la noche llegaba.

El día de San Juan estaba cerca y el pueblo vivía los preparativos de las fiestas. El niño contaba al pájaro sus vivencias de otros años y se lamentaba de no poder disfrutar de la noche por no tener edad para andar por la calle - ERAN OTROS TIEMPOS -. El mochuelo guiñaba uno de sus grandes ojos como dando a entender que tenía la solución.

Llegaron a un acuerdo; el niño vería las fiestas como siempre, la víspera hasta la hora que se le permitiera y la mañana de San Juan hasta el final. El mochuelo por su parte - como buen ave nocturna -, disfrutaría de la noche y al final cada cual contaría al otro lo que habían visto y oído.

La Plaza de la Iglesia estaba llena de gente y el niño ensimismado miraba con envidia como los mayores nunca se bajaban de las «volaoras» pensaba que cuando tuviese edad tampoco se bajaría.

Junto con los amigos formaron un grupo y contaron las «perras gordas» que cada uno llevaba, había para comprar poco pero era lo de menos, lo principal estaba en el ambiente. El tamboril anunciaba el ensayo y todos

corrieron para coger sitio. Que bonito era todo aquello, cuanta gente de un lado para otro, cuantos viajes daba el camarero del casino.

Mentalmente iba tomando nota de todo para contarle a su amigo, los cascabeleros, el baile alrededor del pino, guitarras y fandangos, pero la noche avanzaba y tenía que marcharse, la cena estaría preparada.

Se acostó muy pronto pensando que amaneciera antes que ningún día. Mientras, el mochuelo había iniciado su gira particular y de tejado en tejado, bajo el manto de un cielo limpio y lleno de estrellas, iba recogiendo sensaciones desconocidas pero maravillosas al mismo tiempo.

Desde un saliente miraba sin perderse detalles todo lo que acontecía allá abajo, luego voló alrededor de la Iglesia, que aquella noche desprendía algo diferente, casi mágico y vió en la madrugada como un grupo de hombres, en silencio, acompañaban al tamborilero y se paraban en muchos sitios y daban vivas a SAN JUAN BAUTISTA., entraban en las casas y después volvían a hacer lo mismo en otra. Así hasta el amanecer.

Había vivido «LA ALBORA» y el Sol anunciaba que tendría que recogerse, -que pena dejar todo esto-, pensaba, pero un trato es un trato.

Los pasos alegres de los cascabeleros por la calle habían despertado al niño, se vistió con sus mejores ropas y corrió hacia el paseo, allí todo era alegría. La puerta de la Iglesia esperaba impaciente ser abierta para dar paso al SAN JUAN BAUTISTA, que con sólo aparecer por ella, daría lugar al más bello momento que soñarse pueda.

Los cascabeleros elevaban sus brazos al Cielo y danzaban erguidos poseídos de una extraña fuerza que sólo ellos saben donde se esconde. La procesión vá recorriendo las calles y vá llenando de alegría todos los hogares alosneros, el niño sigue soñando, salta, corre, se adelanta entre las gentes, vé a SAN JUAN cara a cara, le habla, le reza, luego se vá al Templo, quiere estar muy cerca cuando entre de nuevo, cuando los brazos de los costaleros no parezcan brazos sino alas de ángeles llevando a SAN JUAN lo más alto posible hasta depositarlo muy cerca del altar.

Comenzó la Misa y un coro de voces lleva hasta el Cielo oraciones hechas fandangos, los hombres se adelantan para la apoteosis final y el niño mientras tanto piensa como contaría tantas emociones., -que difícil iba a ser-. De pronto, ocurrió algo inesperado, el niño vió moverse algo a su espalda, escuchó un «siseo» y sintió como sobre su hombro se posaba su amigo el mochuelo. Le contó al oído que, después de la «Alborá», entró en la Iglesia y allí estaba desde entonces.

Sabía que no podía perderse todo lo que estaba ocurriendo.

Sabía que era muy difícil contarlo.

Sabía que no se puede contar con palabras.

Ahora sabe que hay que vivirlo.

Guiñó uno de sus grandes ojos y de un «voletío» se encaramó a lo más alto. El niño dibujó un beso en el aire que se mezcló con un...

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA !

Juan Mateo Infante Jiménez.

Dos libros sobre Alosno

Desde que el pasado año editamos la revista de las fiestas patronales han visto la luz dos estupendos libros sobre nuestro pueblo.

Uno en el mes de Julio del 92 y el último en Febrero de este mismo año; queremos desde estas páginas, agradecer y elogiar el magnífico trabajo de sus autores, que sin ser alosneros han sabido aportar al mundo de la cultura los valores que se conservan en El Alosno y han quedado plasmado para siempre en sus obras un gran tesoro para que las generaciones venideras tengan siempre un punto de referencia donde conocer sus orígenes.

Asimismo son un buen campo de cultivo para los investigadores y los amantes de esta tierra que aún conserva vivos muchos sentimientos y costumbres de antaño.

ALOSNO PALABRA CANTADA.

Este libro fue el primero en ver la luz y se presentó en la sala de juntas de la Diputación Provincial en el transcurso de una rueda de prensa.

El director gerente del Fondo de Cultura Económica Arturo Arzuela, inició el acto calificando al evento cultural como «una de las presentaciones más importantes del año»

El poeta mexicano describió el libro como «un interesante contenido que permite el minucioso conocimiento del pueblo de Alosno», comentando que en él se encuentra «el misterio de la poesía andaluza que corre por nuestras venas».

El libro es una mezcla de poesía popular y estudio etnográfico-folclórico. Su autor Manuel Garrido Palacios, de Huelva; se mostró satisfecho y comentó que el lector encontraría en su obra lo más típico de una localidad andaluza como es Alosno.

«Alosno palabra cantada, lleva por subtítulo: el año poético de un pueblo andaluz. Esto se debe a su división en doce capítulos, uno por cada mes.

Esta idea la apunta en el prólogo el maestro en la materia Don Julio Caro Baroja, atendiendo gustoso la indicación del autor.

El acuerdo entre diputación provincial y fondo de cultura económica, comprende la publicación de 2.500

ejemplares a los que se dará cobertura por hispanoamérica, con el objetivo de dar a conocer las costumbres de este nuestro pueblo que a modo de muestra representa la sabiduría de todos los pueblos.

EL LEXICO DE ALOSNO Y THARSIS.

Este libro, presentado también en diputación, es un magnífico trabajo de investigación elaborado por el profesor Miguel López Rodríguez de Tharsis, que intervino en el acto acompañado del diputado de cultura y el director de la Fundación el Monte como entidad colaboradora.

La presentación tuvo lugar el día 12 de Febrero y el

autor de este trabajo, pretende resaltar la importancia de las peculiaridades léxicas que ofrece esta pintoresca comarca andevaleña, crisol de pueblos y culturas diferentes, las cuales han aportado su valor lingüístico.

El libro viene a ser por tanto una contribución al estudio serio y riguroso de un rico e interesante acervo de voces cuyo valor es indudable y que permanecen ancladas y vigentes en el habla de Alosno y Tharsis.

La investigación ha sido tan profunda, que el autor se ha entrevistado con las personas del lugar directamente, las cuales han sido sus informantes a la hora de plantearse alguna duda.

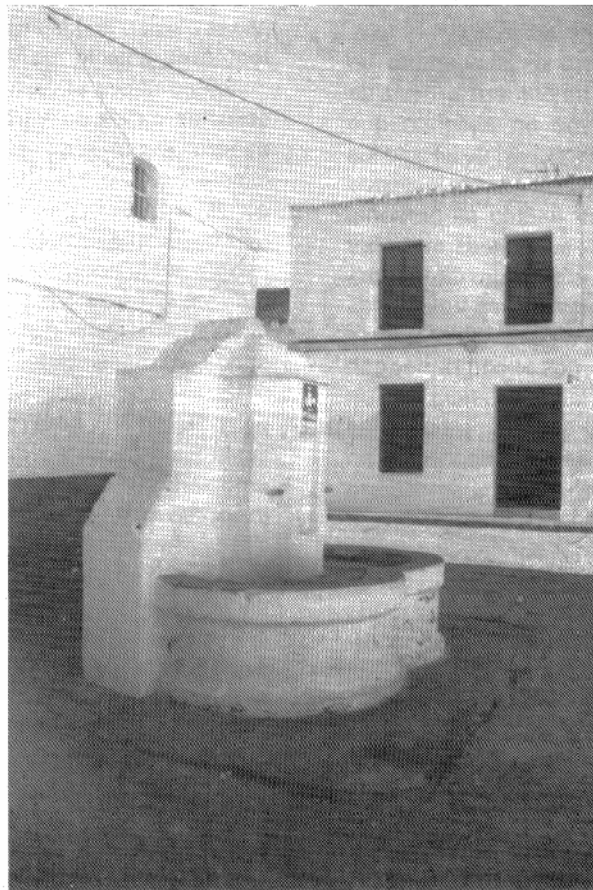
Junto a la investigación lingüística, ha tenido que confeccionar otra histórica para

buscar los orígenes de frases hechas como:

«Vamos a dar un «arrisco» de las puertas p'abajo antes de la fiesta».

El libro también posee un estupendo relato del entorno, donde se recoge magníficamente los aspectos geográficos, históricos y socio-económicos de Alosno y Tharsis; los dos núcleos de población que conforman este municipio de la comarca andevaleña, donde la variedad en su forma de hablar es altamente representativa.

Enhorabuena a todos por estas obras que enriquecen nuestro patrimonio.



Los visitantes por primera vez



Cuando un amanecer del primero de septiembre de 1990 aparcaba en el paseo para iniciar mi primera jornada de trabajo en Alosno no podía imaginarme en absoluto que tendría que dar cumplida respuesta a la solicitud de uno de los grandes amigos que desde aquel día encontré en esta localidad y que me ha instado a que pusiera por escrito mi personal visión de la gran celebración de Alosno: sus fiestas en honor a su patrón San Juan Bautista durante el solsticio de verano.

En una localidad donde se conservan vivas tradiciones populares que por desgracia se han perdido en las restantes poblaciones andevaleñas de su entorno, nos encontramos con la primera manifestación definidora de la importancia de San Juan Bautista en este pueblo que tiene a gala ser «cuna del fandango». Mientras razones laborales han provocado que en la inmensa mayoría de los pueblos y ciudades de nuestra tierra las fiestas patronales se hayan ido desplazando al fin de semana más próximo a la festividad, en Alosno, caiga el día que caiga de la semana, San Juan se celebra el 24 de Junio, presentando además otra particularidad nada corriente como es la celebración de la misa al finalizar la procesión del «alcalde» por las calles de su localidad y no al revés como es lo frecuente en las restantes celebraciones patronales.

Pero antes de llegar a la mañana del 24 de Junio ya los alosneros han experimentado sensaciones inigualables que les llevarán a manifestar que cuando sale el Bautista de su iglesia la fiesta se está acabando. El sorteo de las ropas de los cascabeleros, los ensayos en la explanada de la iglesia y la alborá han ido anunciando al ritmo del tamboril y el tronar de los cohetes que el día más grande para ellos se acerca por fin y aquellos que se encuentran durante todo el año fuera del pueblo irán llegando para fundirse en un abrazo con sus amigos de siempre a los pies del paso del santo, aunque se encontraran separados por el océano o repartidos por otras comunidades españolas e incluso en Europa.

Los visitantes que vivimos estos actos por primera vez encontramos, a la vista de meros espectadores, unos comportamientos humanos y sociales inexistentes en nuestros lugares de procedencia y en ocasiones podemos chocar frontalmente, casi siempre dentro de la cordialidad, con los alosneros en nuestras apreciaciones superficiales producto de la simple participación como observadores de la fiesta.

Como no conocemos las mudanzas no nos metemos en el gran círculo de los que bailan y nos resulta, cuando menos chocante, que un buen número de personas se desplacen de madrugada a «zancajo partio» y en silencio a escuchar una toná delante de unas puertas tras las cuales se sabe de

antemano que no existe nadie que las escuche. Cuando ya ha amanecido aún nos queda por ver un espectáculo nada edificante cuando un grupo de jóvenes, algunos con muestras evidentes de haber bebido durante la larga noche algo más que agua, se disputan, en ocasiones con enfrentamientos cuerpo a cuerpo, lo que consideran el privilegio de transportar las andas sobre la que se encuentra colocada la imagen de su patrón. Antes de irse a asear y lucir las mejores galas para la celebración el resto de la comitiva que ha ido acompañando al tamboril de Diego y a los representantes de la Hermandad durante la larga madrugada por las calles del pueblo se alinean en círculo en la explanada ante la casa de Hermandad y bailan las distintas mudanzas hasta que cansados y sudorosos se abrazan los más resistentes una vez concluido el simulacro de lucha que representa el fandango parao.

Llega el momento de la reflexión mientras en todas las casas se ultiman los preparativos para las emociones que aún restan durante la mañana y que no pueden ser ni siquiera imaginadas por el visitante. Cuando el sol hace rato que ya salió las calles se van poblando de gente expectante que esperan la salida de su patrono al ritmo de las castañuelas y cascabeles de los danzadores que se abren paso en la comitiva. El júbilo y la emoción incontenida se manifiesta en los rostros que dirigen al unísono hacia la figura del Bautista que ya asoma por la puerta de la iglesia al tiempo que responden con la voz entrecortada a los numerosos vivas lanzados incensantemente por anónimos devotos mientras el ritmo de la danza se hace cada vez más perceptible aumentando el éxtasis hasta límites insospechados.

Pero aún falta por llegar el momento culminante de la fiesta que provocará el desbordamiento completo de las escasas emociones que aún no hubieran visto la luz y erizando hasta los poros más íntimos de la piel de todos cuantos contemplan desde el interior del templo parroquial la entrada de la comitiva tras su paseo matinal; desbordándose totalmente cuando al final de nuevo el pueblo rinde homenaje al Santo dedicándole sus últimas «folías», fundiéndose con aquellos que le rodean con el íntimo deseo y convencimiento de volverlo a encontrar en año próximo en el mismo sitio.

Cuando los destrozados cascabeleros afrontan el último baile del fandango parao en el paseo de abajo los alosneros verán cumplido su deseo atesorado durante todo un año de espera de haber estado de nuevo a los pies de San Juan Bautista y ya a partir de ese momento se iniciará una nueva espera que se prolongará durante otro largo año mientras el resto de los acontecimientos de la jornada se irán desgranando lentamente al tiempo que el visitante tratará de encontrar una explicación lógica, cosa imposible de conseguir, al sinfín de emociones que ha experimentado durante las últimas horas vividas en comunión con los alosneros.

Será entonces cuando comprenda que se ha perdido parte de un acontecimiento emocionante y único al tiempo que se hace la firme promesa de que el año próximo no faltará ni se limitará a observar el desarrollo de los acontecimientos sino que se dejará atrapar por su magia sumergiéndose por unas horas en un mundo irreal del que tan sólo despertará cuando se dé cuenta de que su voz se encuentra ronca tras haber respondido a los innumerables gritos de ¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!! ¡¡VIVA EL PUEBLO DEL ALOSNO!!

Juan Fco. Isabelo Martín Rebolo
Villanueva de los Castillejos.

II Centenario del Templo

Entre 1785 y 1793, se construyó nuestra actual Iglesia Parroquial, toda de nueva planta y de estilo renacentista de la época.

Precisamente ahora se cumplen 200 años desde que se finalizó la construcción y a través de la documentación que aportamos, sabemos que el templo primitivo era mudejar, de tres naves con capillas en las cabeceras y pilares como soportes.

Convocado en 1784 el maestro mayor, José Álvarez, decidió derribar el edificio en vista de su mal estado.

INFORME SOBRE LA RECONSTRUCCION Y AMPLIACION DE LA IGLESIA.

«En la ciudad de Sevilla, en catorce días del mes de Junio de 1784, consta componerse aquella población de setecientos quince vecinos, contribuyentes del acopio de sal, sin incluir algunas viudas pobres, ni señores eclesiásticos...

También se hace presente la estrechez de su Yglesia Parroquial e yncomodidades, alborotos y tropelias que se experimentan en las festividades clásicas al tiempo de los divinos oficios...

Se pasó y reconoció la mencionada yglesia y vió ser de fábrica humilde y de mucha antigüedad... siendo el número de vecinos de 715, a tres personas que puedan concurrir a los divinos oficios clásicos, ascienden a 2.145 personas; que debidamente colocadas, caven en la dicha yglesia 776 personas. Por lo que diremos que se quedan sin yglesia 1.369, con lo que se viene a verificar que la citada yglesia es bastante reducida... por lo que declara ser precisa y urgente la ampliación de la mencionada yglesia.

El edificio se encuentra al fin de su última vida, mediante lo cual y de hallarse sumamente muy deteriorada... el que declara, tuvo por conveniente de formar plano de cuerpo de IGLESIA NUEVA. Reduciendo dichas tres naves a un cañón de capillas hornacinas... de modo que, queda suficiente capacidad para el acomodo de los fieles de aquella vecindad, pues no es posible que puedan concurrir todos... y muchos faltarán a dichas festividades y en particular las mugeres que tienen que asistir las haciendas de sus casas, aunque para éstas era menester una yglesia solamente y muy capaz a causa del terreno que ocupan por el ropaje tan grueso que acostumbran...»

CONDICIONES PARA EFECTUAR LA OBRA.

«Digo yo, Fernando de Rosales, Maestro Mayor de obras de las yglesias de esta ciudad de Sevilla y su Arzobispado, que en cumplimiento de lo mandado por S.S. los señores Diputados, pasé al pueblo del Alosno...

Y estando en el referido pueblo, para los particulares de que es mandado... tuve por conveniente que se continuase el derrivo y siguiese la obra y demás servidumbres... quedando de este modo capaz y suficiente desaogo... conforme a la necesidad del pueblo...

Firmo el presente en Sevilla en once días del mes de Marzo de 1785.»

INFORME DE LAS OBRAS.

«...Para el efecto de que pasare el que declara a la villa del Alosno a efecto de reconocer y declarar el estado de la obra... halló que la mencionada yglesia estaba formada con seis varas de retranqueo asia el cavesero, por razón de darle más capasidad a la calle que cruza por los pies de la yglesia y fachada principal. Y porque quedase la referida calle con más capasidad, el Alluntamiento de la dicha villa, determinó el comprar dos casa que estaban a la esparda de la referida yglesia...

Esto lo tuvo a bien el declarante por haber reconocido ser a beneficio de la obra; y escusarse de comprar una casa que quedara a distancia de vara y quarta de uno de los ángulos de la torre, que con el tiempo sería presiso, hazerlo para desaogo y uso de los yndividuos de dicha villa...

La caña de la torre, guardará sus medidas, dándole quatro



ancho hasta asiento de campanas... la escalera para su uso se construirá de rosca y en ygualdad de sus muros...

Las puertas se les dará altura ducpla y en la puerta principal, se construirá para adorno de su portada de ladrillo cortado y molduras de cales y arenas...

En las dos puertas guarderas, solamente se le construirá para su adorno, sus pilastras y para su remate se le construirá un frontis triangular...

Y en el testero de la fachada principal, se construirá una claravolla de dos varas de luz... las dos ventanas del crucero se formarán de vara y media de ancho y dos tercia de alto. Todo ello se procurará hacer con la mayor solidez y aseo que sea posible...

En la ciudad de Sevilla en once de Junio de 1.785».

Desde que se construyó nuestro templo, los alosneros siempre hemos trabajado para conservar el monumento más importante que posee la población y que es admirado por cuantos nos visitan, debido a su magnitud y al buen cuidado que se les presta a todas las capillas y altares por los devotos que han ido adquiriendo esta responsabilidad de sus familiares y antepasados.

Este años debemos conmemorar como es debido el II Centenario de nuestro Templo, porque innumerables generaciones de alosneros, hemos acudido a él en los momentos más importantes de nuestra vida desde que nacemos hasta que morimos.

Es la casa común de todos y en la que todos nos sentimos como una gran familia.

Que este año en la entrada de San Juan, vibremos una vez más todos unidos en nuestro emblemático Templo ahora que se cumplen 200 años de su construcción.

Los Cascabeleros ante el Papa



Desde la Comisión Diocesana encargada de la visita Papal en el Obispado, se solicitó que los cascabeleros de Alosno danzaran ante el santo Padre en la visita que realizará a Huelva el día 14 de Junio, para clausurar los actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento y Evangelización de América.

Ese día se celebrará la Solemne misa Papal en la Avenida de Andalucía de Huelva y durante la presentación de las ofrendas, participarán cinco zonas pastorales de la diócesis.

Precedidos por la danza de los cascabeleros de Alosno, de la Sierra traerán el pan, del Condado el vino, de la Mina y el Andévalo los cirios, de la costa las flores y de Huelva Capital un cáliz y un copón.

Aunque la danza consta de diez pasos distintos, los cascabeleros ejecutarán las dos mudanzas que ofrecen cada año a San Juan cuando procesiona por las calles del pueblo.

Con la primera que es el paso de danza y marchando en parejas precederán a las ofrendas. Al llegar al pie del altar, los danzantes se separarán en dos filas para dejar paso a los portadores de las ofrendas, mientras bailan la Folía que es la culminación de la danza y se realiza con los brazos en alto y los palillos.

Cuando se hayan realizado las ofrendas, se abrirán en semicírculo e irán haciendo una reverencia a su Santidad.

A partir de ahí, regresarán de nuevo con el paso de danza y de espaldas para no volver la cara al Santo padre, al igual que los alosneros hacen el día de la fiesta cuando danzan en el Templo para despedirse de San Juan.

Se da la coincidencia de que el Cardenal Polaco, eligió el nombre de Juan cuando fue elegido Papa y esta danza que solo se ejecuta ante el Bautista se realizará por vez primera sin que esté presente Imágen o insignia alguna del Santo Precursor; siendo calificado el evento como único e histórico.

Al mismo tiempo, la Virgen de la Cinta, Patrona de Huelva que es Hermana Mayor Suprema de la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista; estará presidiendo el Altar de la celebración y será la primera vez que los cascabeleros dancen en su presencia.

Juan Pablo II podrá apreciar en el momento del ofertorio la riqueza de la cultura y las tradiciones de la provincia onubense.

San Juan Bautista, se sentirá satisfecho de que la danza que los alosneros realizan en su honor, se ofrezca al Santo Padre y a la Virgen de la Cinta con su Hijo: al igual que él danzó en el vientre de su madre cuando María con Jesús en su Seno los visitó.



La fortaleza que vio morir a Juan Bautista

Hace un par de meses leí en una revista un artículo de un prestigioso especialista en el tema sobre la fortaleza donde fue encarcelado y luego decapitado el Bautista. Me pareció un estupendo estudio sobre el tema y al encargarme la Hermandad que escribiera un artículo para la revista, me acordé de él porque creo que conociendo más a San Juan lo amaremos mejor.

JUAN: UN PELIGROSO ORADOR. Después de treinta años de vivir en la penumbra, Juan había aparecido repentinamente en público, unos seis meses antes que su pariente Jesús (Lc 3, 1-2). Todo este tiempo lo había pasado en el desierto, llevando una vida austera y solitaria. Y ahora había decidido aparecer en público. Su mensaje se resumía en esta admonición: «El Reino de Dios está ya a las puertas, cambiad de modo de pensar» (Mt 3, 1). Juan desarrollaba su misión junto al río Jordán, junto a la desembocadura del mar Muerto y en tiempo de lluvias se mudaba a un sitio más tranquilo, a un brazo del río, en Betania (Jn 1, 28).

Los fariseos y saduceos veían con creciente preocupación al nuevo orador, el cual no le resultaba de su agrado, pues llevaba a todo el pueblo tras de sí y no pertenecía al partido de ellos. Por eso buscaban afanosamente quitar de en medio a este molesto personaje.

EL ESCANDALO QUE NADIE DENUNCIABA. Antipas, hijo del rey Herodes y heredero como tetrarca de la región de Perea y Galilea, emprendió un viaje a Roma y allí conoció a Herodías, su cuñada. Herodes se enamoró de ella y despidiendo a su mujer, se llevó a aquella consigo para vivir juntos. El hecho produjo gran escándalo en el país y los subditos de Antipas no hicieron sino murmurar indignados por la descarada violación de las leyes nacionales.

Sólo una persona tuvo el atrevimiento de encarar con audacia a Antipas, y fue Juan Bautista. El miedo no lo arredró a la hora de denunciar las inmoralidades palaciegas (Mc 6, 18).

CAPTURADO A TRAICION. Es difícil que los fariseos no tuvieran nada que ver en este prendimiento y que no participaran al menos oculta e indirectamente. Cuando Juan vio que el territorio de la Perea, donde él bautizaba, se le volvía cada vez más peligroso por perterner a la jurisdicción de Antipas, cambio de lugar y se fue a bautizar a Ainón, unos treinta kilómetros al sur del lago de Galilea, fuera de la jurisdicción de Antipas, llamado la Decápolis (Jn 3, 13). Pero de

todos modos era fácil atrapar a Juan bajo el pretexto de la conversión, por eso dice el evangelio de Mateo que Juan "fue prendido" y "entregado" (Mt 4, 12).

LA FORTALEZA DE MAQUERONTE. Los evangelios no mencionan el lugar de la prisión y del martirio, pero por otro escritor judío sabemos que fue en la fortaleza de Maqueronte, sobre la margen oriental del Mar Muerto. Lo que hoy se conoce de esa fortaleza muestra una coincidencia asombrosa con los datos evangélicos, a la vez que ha permitido aclarar algunos aspectos de los relatos evangélicos sobre el Bautista.

Maqueronte fue construida sobre la cumbre de una montaña que se eleva 700 metros cerca de la costa Este del Mar Muerto. Ya su nombre presagiaba amenaza, pues se deriva del griego y significa "espada", "muerte" y formaba parte de seis fortalezas edificadas por todo el desierto por el rey Herodes, padre de Antipas.

A la muerte de Herodes el Grande, su reino fue dividido entre sus hijos. A Antipas le tocaron dos regiones: la Galilea al norte y Perea al Oriente, donde se encontraba esta fortaleza.

El escritor judío Flavio Josefo, contemporáneo de Jesús, nos dirá que fue en Maqueronte donde murió el Bautista. Los últimos estudios arqueológicos nos aporta gran cantidad de datos: se sabe que la fortaleza media 100 m. de este a oeste y 60 m. de norte a sur. Una vasta muralla encerraba toda la cima de la montaña, cubriendo una espaciosa área de 4.500 m. cuadrados. Cuatro hermosas torres de 30 m. de alto montaban guardia sobre cada flanco de la colina. Allí, en un palacio del desierto, se encontraba un complejo sistema de aguas termales para el recreo del soberano.

La arqueología ha descubierto los salones para las fiestas, los dormitorios, baños y sitios nobles; así como mazmorras y lugares de castigo y encarcelamiento. Y allí Juan Bautista consumía los últimos días de su vida. Allí iba Antipas a charlar con él (Mc 6, 20); allí era visitado por sus mismos discípulos (Lc 7, 18)

LA MUERTE ABSURDA DEL BAUTISTA.

Un día de un mes del año 28, le llegó a Juan el tiempo de morir. Antipas se entretenía gustosamente con el venerado prisionero y no quería su muerte. La buscaba en cambio Herodías, que veía en él a un tenaz opositor y a un detractor mordaz. Un hecho inesperado hizo prevalecer la astucia y el rencor de esa mujer: la fiesta del cumpleaños de Antipas (Mc 6, 17-29). A festejo tan solemne había invitado a hombres importantes y magnates.

Del anterior matrimonio con su exmarido, y ahora entrañable cuñado, Filipo, Herodías tenía una hija cuyo nombre lo sabemos no por los evangelios sino por Flavio Josefo, era Salomé, la cual había aprendido a bailar de un modo excelente en el imperio. Lo demás ya lo sabemos.

El más asombroso y conmovedor descubrimiento de la arqueología realizado en el palacio de Maqueronte es mostrarnos el famoso "triclino", es decir, el famoso comedor donde tuvo lugar ese torpe banquete y a donde la cabeza exangüe, pero todavía caliente, fue traída sobre una bandeja a la bailarina. El fatídico "triclino" era el ambiente más vistoso del palacio, tenía 25 m. de largo por 9 y medio de ancho; columnas con capiteles jónicos regían el techo mientras las paredes estaban finamente decoradas con gran variedad de estucos. Un detalle llama la atención: que no era un sólo comedor, sino dos los que hallaron los

arqueólogos. Uno más grande, el descrito anteriormente y otro más pequeño. ¿Qué significa esto? Se sabe que el mundo antiguo (y más aún entre los semitas) los hombres y las mujeres comían separados. Según el Evangelista, durante el banquete, la hija de Herodías "entra en el comedor de los hombres para bailar" (Mc 6, 22) luego "sale para pedir consejo a su madre" (Mc 6, 24). Nuevamente entra en la sala para perder al tetrarca la cabeza (Mc 6, 25). Este ir y venir demuestra la veracidad e importancia de los descubrimientos. Ya que hablamos del mismo lugar.

Algunos años después de la muerte de Antipas, en el año 66 estalló una sublevación, que fue sofocada por Vespasiano y sus legiones romanas, después de cuatro sangrientos años. En el año 72 Maqueronte fue destruida y "decapitada" de su esbeltez y su soberbia estructura, igual que 45 años antes lo fue el Bautista.

EL UNICO SOBREVIVIENTE DE AQUELLA CATASTROFE FUE EL BAUTISTA; POR ESO SIGUE A LOS NO GRITANDO: ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Juan Núñez.



El baúl de mis recuerdos

La otra tarde, viendo unas viejas fotografías, escuché unos cohetes. Miré el almanaque y resulta que era día 24. Esos cohetes y ese día 24, eran la clave mágica para abrir el baúl de mis recuerdos.

Ahora estoy ya en mi Alosno, pero en el baúl se encuentran muchos recuerdos como emigrante.

Mis padres siempre me han contado que partieron un 28 de Junio del 68 hacia la emigración. Pasaron las fiestas de San Juan junto con nosotros (mis hermanos y yo) y el resto de la familia. No sabían cuando volverían a ver a sus familiares, al pueblo y a El, San Juan...

Yo estos momentos, sólo los recuerdo a través de una fotografía en la que me encuentro con una piruleta en el paseo de arriba. Tenía entonces 4 años.

Pasaba el tiempo y empezaba a comprender cosas que antes eran para mí desconocidas y mágicas.

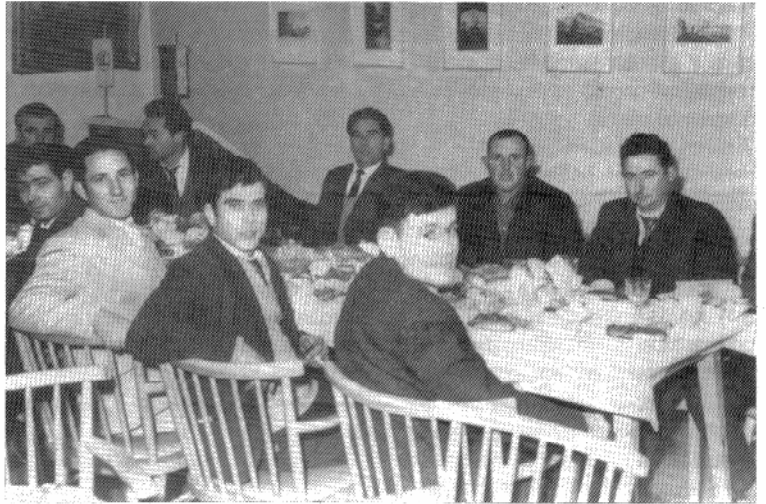
Los primeros años, por no decir la primera década de la emigración, fueron duros para muchos emigrantes. No se podía acudir todos los años al pueblo y si algún año se podía, no siempre coincidía con las fiestas patronales del pueblo. Había que ajustarse a las normas y caprichos de las empresas extranjeras.

Y año tras año llegaba el 24 de Junio.

Recuerdo que mis padres ese día ponían la radio; intentaban recibir Radio Exterior de España lo más claro posible, porque todos los años a media mañana transmitían un corto, pero para nosotros un inmenso reportaje sobre las fiestas patronales en honor a San Juan Bautista.

Hablaban sobre El Pino, los ensayos, el Pregón y al final se escuchaban a los cascabeleros. ¡Qué momento, es imposible de expresarlo en palabras! Yo observaba a mi padre y lo veía con los ojos húmedos y a mi madre con dos lágrimas corriéndoles por las mejillas.

Mis hermanos y yo que habíamos visto alguna vez a mi tío Juan Bailar, nos poníamos a imitar los pasos y los saltos del fandango parao.



Entonces mi padre, sacaba una vieja cinta de cassette, grabada un año en un ensayo general y nos poníamos a escucharla una y otra vez sin cansarnos. Como los cascabeleros: incansables ante su patrón.

Pasaban los años y yo iba madurando. Se comenzó a distribuir en Alosno la Revista Portichuelo que mi abuela Juana Marín nos enviaba; igual que la revista de San Juan. ¡Qué alegría la nuestra cuando nos llegaba!

Poco a poco iba teniendo más claro lo que quería ser de mayor: sería enfermera y regresaría a Alosno para no ser más un emigrante.

Y mis sueños se hicieron realidad: soy enfermera, vivo en mi pueblo de Alosno y estoy siempre aquí por San Juan.

¿Pero verdaderamente he dejado de ser emigrante? Pues no lo sé, porque parte de mi corazón se ha quedado con aquellos que no han podido regresar. Aquellos que aún siguen esperando cumplir la edad para poderse jubilar y poder estar siempre junto a San Juan. Aquellos que han formado allá familia, que tienen hijos con doble nacionalidad y que cuando los niños alzan los brazos jugando les dicen: "mi niño va a ser cascabelero, viva San Juan Bautista".

Aquellos que llevan en su equipaje la medalla de San Juan para que los proteja en el viaje y los deje regresar.

Por eso cada vez que se acercan nuestras fiestas patronales, yo no dejo de pensar en aquellos emigrantes que tan lejos están; que hacen lo imposible por estar aquí ese día de San Juan; que vibran cuando ven salir el Santo a las diez de la mañana y lloran a la hora de regresar...

Para terminar, le pido a San Juan Bautista con todo mi corazón:

«protege a tus hermanos y devotos
protege al pueblo de Alosno
pero acuerdaté de aquellos
que están en la emigración
y desde muy lejos gritan
Que Viva Nuestro Patrón
Que Viva San Juan Bautista».



La Camarista

Con el fin de que vayan quedando archivados cada año en nuestra revista de la fiesta de San Juan, los distintos aspectos, símbolos y personajes que configuran esta celebración, pensamos dedicar una página, a la forma en que sienten y viven esta tradición las mujeres de nuestro pueblo.

Comentándole a un amigo el tema, y tomándole parecer acerca de qué mujer podría ilustrarnos con su experiencia, él me comentó: ¿Por qué no se lo dices a la Isabelita? Ella lleva muchos años cerca del Santo ...

Efectivamente era la persona ideal para narrarnos sus vivencias.

Una de las muchas mañanas que barría su puerta, junto al convento, me acerqué y se lo conté: «Isabel, este año en la revista, pensamos que a modo representativo, nos cuenten como vives y sientes a San Juan».

Vendré una tarde a charlar contigo y así me vas contando cuanto quieras, pues aunque yo lo transcriba, el artículo será obra tuya y lo firmará Isabel Limón Carrasco. Ella risueña me contestó: «Cuidado contigo», si tú ya sabes demás todas las cosas que te he contado y todo cuanto me has visto en estos años». Bueno, pero quedamos en eso y me despedí, ella siempre me decía: «Adios bonito».

A los dos días, el mismo sábado de la Cruz Chica, se quedó dormida eternamente con su rosario en la mano y San Juan en el corazón...

Era hija, hermana, madre y tía de cascabeleros. Descendiente del último patriarca alosnero que fue miembro de raíz del Santo, de los fundadores de la Hermandad y de los depositarios y continuadores de la antigua tradición: el tío José Limón.

El plácido sueño que la envolvió mientras rezaba la transportó a otros tiempos, cuando al terminar la procesión y la misa, celebraban los devotos en sus casas el gran día.

«Aquí en mi casa -decía- se terminaba comiendo la caldereta por la tarde, porque mi papá, siempre mataba los borregos que se precisaran para que comieran los cascabeleros y los hombres que llevan el paso.

Cuando se acerca Junio ya en mi casa no paramos porque hay que preparar muchas cosas y todo tiene que estar a punto.

Vé sacando del arca la corona buena y la banderola de plata para San Juan. Limpia la campanilla de oro que lleva el borreguito y los centros que regaló la condesa que luego hay que ir montando el estandarte y la bandera ...

Hay que comprar el aguardiente para hacer el refresco, la orza grande hay que fregarla para cuando se lleve a la sacristía la mañana de San Juan, que luego vienen los hombres deseando de refrescarse y desfallecidos de tantas horas danzando y llevando el paso.

Va a ser menester ir amasando las tortas, porque cada año vienen más gentes a la alborá y se precisa más cantidad.

Baja la bara que lleva el maestro de ceremonias, es mi hijo Antonio, la banda que lleva está en la caja de la cómoda. Cuando él era más nuevo le preparaba la ropa porque bailaba los cascabeleros con sus primos y un año fue el pregonero.

Mi María Mercedes siempre me ayuda en todo, traete los barreños para meter en agua la cantidad de flores que le ponen al Santo en la ofrenda y recuérdame que compre los habíos de la caldereta que son muchas cosas y se me puede olvidar algo.



Hay que tener cuidado con los cuatro arcángeles que lleva el paso no lo "vayéis" a deslascar cuando lo pongáis. Avisar a José que mañana se baja al Santo y saca el tambor grande de la funda, que Diego ha quedado esta tarde en venir a por él.

Las ollas de hierro para la caldereta, ya no hay que llevarlas porque están en la casa del Santo y al mediodía antes de las vísperas, traen la carne para que la Catalina y la Conchita, la vayan preparando, pero hay que decirle a Benito que falta más leña y hay que encargar el pan.

Esta tarde empieza el Triduo y hay que llevarse el limpiametales para los cascabeles que lleva el paso y que tienen un sonido distinto cada uno, hay que poner los faldones y aquellar la Iglesia, menos mal que Bonifacio, tiene puestos ya los centros de flores».

Y así año tras año con San Juan ...

Sea quien sea su Hermano Mayor, los miembros de la Junta, el Cura, etc... humildemente hacía su labor callada pero fundamental.

Predestinada a ser camarista desde su nacimiento como algo innato en su vida supo cumplir su misión sin que nadie le indicara que debía realizar.

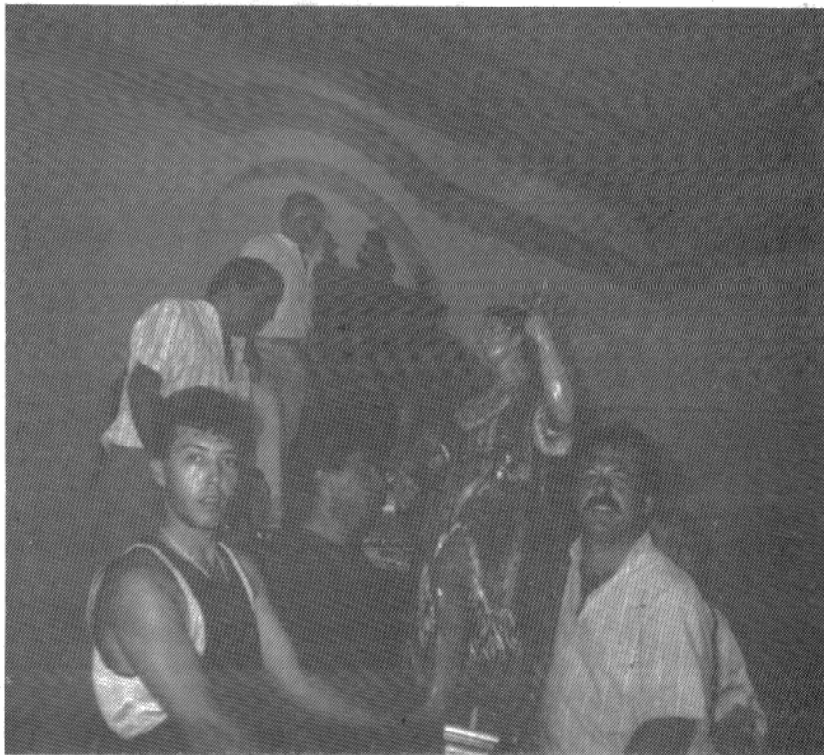
Seguirás cumpliendo tu cometido Isabel, pues hemos sido muchos los que hemos aprendido de ti y en tu nombre seguiremos adelante con tu labor inestimable.

Cuando este año se abra por San Juan el claro en el cielo, para que miren la fiesta los alosneros que allí se fueron, estarás muy sonriente porque siguen la tradición tus descendientes.

Seguiremos tus pasos y este año todo saldrá como tú soñabas siempre, hasta has escrito este artículo para la revista como quedamos aquel día, ya sólo falta que lo firmes.

Dile a San Juan que siga protegiendo a nuestro Alosno...

Isabel Limón Carrasco.



Reseña de documentos para la historia de Alosno

SIGLO XVI:

- Censo de población de 1503. el nº. de vecinos de Alosno es de 36. (Archivo Ducal de Medina Sidonia, Sanlúcar de Bda., Cádiz).

- Censo de población de 1534 recogido por Don Antonio Dominguez Ortiz, El nº. de vecinos "percheros", (contribuyentes) es de 35. Cuadernos de historia, nº. 17.

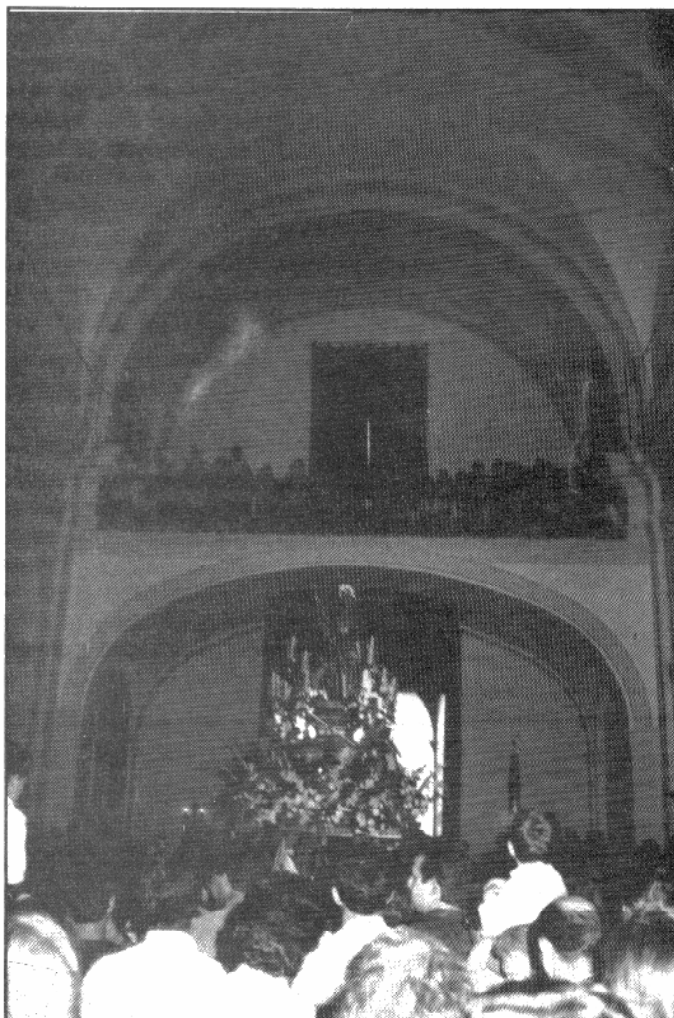
- «Repertorio de todos los caminos en el cual allaran qualquier viaje que quieran andar muy provechoso para todos los caminantes», (sic), del Valenciano Pedro Juan de Villuga del año 1546 "Portaiguillo", anterior asentamiento de la población hasta el 9 ó 30 de Enero de 1445) Biblioteca de la Hispanic Society of America, EE.UU. de Norteamérica).

- Censo de población de 1549. El nº. de vecinos anotado es de 76. (Archivo Ducal de Medina Sidonia).

- «Relación de las cartas que López Díaz de Mercado a escrito de 14 y 20 de octubre y 6 de noviembre, sobre la mina que descubrió en término del lugar de Alozno», (sic), (Archivo Gral. de simancas. Valladolid).

- «Hispalensis Conventus Delineatio» de Hieronymo Chiaves; 1579, Mapa de "Andaluzía" (Andalucía Occidental), del Atlas de Ortelio, cartógrafo del tiempo de Felipe II: Alozno, (sic). (Biblioteca Colombina de Sevilla, Arzobispado).

- Censo de población de 1594, recogido por don Antonio Delgado en su obra «Bosquejo Histórico de Niebla»



SIGLO XVII:

- (Boletín de la Real Academia de la Historia de Madrid). En él, la población es de 101 vecinos.

- Mapa de 1.606 del cartógrafo flamenco Iodocus Hondius, referido a Andalucía Occidental: Alozno. (Publicación del Inst, nac, Geográfico. Madrid)

- Testimonio de 14 de Agosto de 1612 del pleito que los pueblos de Alosno, Calañas, Puebla de Guzmán, Paimogo, Cabezas Rubias y Vva. de las Cruces; siguieron contra la villa de Niebla, sobre aprovechamiento de los terrenos valdíos. El Pleito fue ganado por los pueblos. (Archivo Municipal de Alosno).

- Testimonio del pleito de 1630, sobre roturación de terrenos en las Norietas, entre la villa de Alosno y el Concejo de la Mesta (Archivo Municipal Alosno).

- Mapa de 1634 del gran Atlas del mundo del siglo XVII; de Juan Blaeu. Alozno. (Publicación de la Royal Geographical Society of London. Inglaterra).

- Escritura de 1635 de compra por el cabildo y justicia de Alosno de la dehesa de los Agustines. (Archivo Municipal de Alosno).

- Testimonio de 1639 del pleito por roturación del terreno de Valfrío, entre Alosno y el Concejo de la Mesta, (Archivo Municipal de Alosno).

- Recuento poblacional del Reino de Sevilla de 1642 para poner bajo mando del Duque de Medina Sidonia el 3% de la población como soldados, a concentrarse en Ayamonte, como consecuencia de la crisis con Portugal.

SIGLO XVIII:

- Vencindario general del Marqués de Campoflorido de 1713. Alosno cuenta con 349 vecinos. (Biblioteca Nacional de Madrid).

- Privilegio de 1445 de Don Juan de Guzmán, Conde de Niebla, Primer Duque de Medina Sidonia y confirmaciones posteriores de 1460, 1471 y 1493, según documento dado por Doña Josefa Pacheco y Moscoso, Duquesa de Medina Sidonia en 1740, donde se narra el traslado de la población el 9 de Enero de 1.445 de EL POTICHUELO al lugar de EL ALOSNO: (Archivo Municipal de Alosno).

- Censo militar del reino de Sevilla de 1744, recogido por V. Cortés Alonso en su obra «Huelva, población y estructura» Alosno tiene una población de 277 vecinos y de ella descontadas las personas exentas, le corresponde aportar 17 soldados a razón de 6,5%.

- Respuestas Fenerales de 1751 sobre «El lugar de El Alozno» para el catastro del marqués de la Ensenada. La población es de 494 vecinos.

- 1759 - 1788. Mapas del reinado de Carlos III.

- Diligencias de 1761 de comprobación de Alozno de las practicadas por la comisión de «Unica Contribución» por real orden de Carlos III. A Instancia del presidente del consejo de Castilla, Marqués de Esquilache, se ordena a la intendencia de la ciudad de Sevilla, relación detallada de ganaderos así como de oficios varios, también de comerciantes, eclesiásticos y cofradías, todos con sus ganados y volumen anual de negocio cuantificado en reales. (Archivo de Simancas).

- Padrón de habitantes de 1768, ordenado levantar por el conde Aranda, Presidente del Consejo de Castilla, en el caso de Alosno se anotan 2.531 habitantes.

- Interrogatorio general de 1778 del Condado de Niebla. Clasificación de la población por rentas y preguntas sobre agricultura, estado de los caminos, etc... (Archivo Medina Sidonia).

- Informe sobre la reconstrucción y ampliación de la anterior Iglesia Parroquial, que en 1784 realiza José Alvarez para el Arzobispado de Sevilla (Archivo del Obispado de Huelva).

- Informe de 11 de Marzo y 11 de Junio de 1785 sobre condiciones de la obra a efectuar en la Iglesia Parroquial, elevado por Fernando Rosales al Arzobispado de Sevilla.

- Censo de 1787 del lugar del Alosno, parroquia de Ntra. Sra. de Gracia, del corregimiento de la villa de Niebla, Intendencia de la ciudad de Sevilla, del Conde de Floridablanca. Alozno cuenta con 2.393 hab. 1.284 son solteros, 909 casados y 200 viudos.

- Plan del Arzobispado de Sevilla de 1790, para la «Erección y dotación de curatos». Alozno según el plan, cuenta con 633 vecinos y 1.900 "personas de comunión".

- Informes de 1793 de Don Antonio Figueroa, sobre presupuestos de la obra de la Iglesia parroquial. La suma de las partidas presupuestarias con "aprecios" y aumentos de materiales y albañilería, ascienden a 590.592 reales de vellón.

SIGLO XIX:

- Acta de cesión del Ayuntamiento de Alosno de 1854 a Don Ernesto Deligny de una porción de terrenos de monte bajo por tiempo de 4 años.

- Solicitud de 1859 elevada por el Ayuntamiento de Alosno para reservar de la desamortización civil, la dehesa de los Agustines.

- Apuntes históricos sobre las minas cobrizas de la sierra de Tharsis del Ingeniero Ernesto Deligny, publicadas en la revista minera en 1863.

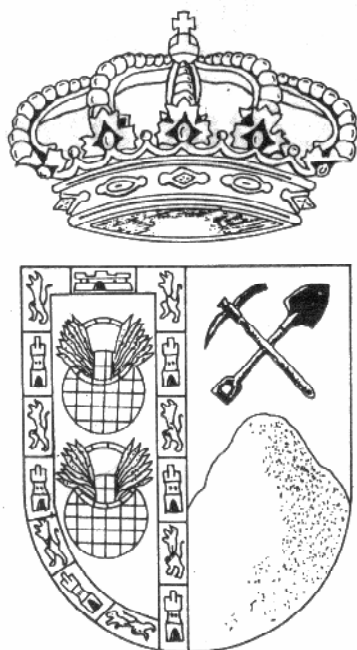
- Real despacho del 11 de Noviembre de 1878 del rey Alfonso XII, por el que se nombra a Ernesto Deligny y Ardaillon Eleves y Barberón, conde de Alosno. (Gaceta de Madrid, Nobiliario Español).

- Ligera Historia de Alosno y memoria para un tranvía desde dicho pueblo a Tharsis, escrito de Don Luciano Escobar, 1882.

- Diario de sesiones del Senado de 1888. En la denuncia efectuada por un Senador Conservador de la masacre de Riotinto, se alude a la revocación de los acuerdos municipales de Alosno, prohibiendo las calcinaciones por el gobernador civil de Huelva.

- Expediente verbal de 1888 de Don Pedro Marín Blanco, contra las empresas mineras de Tharsis y Lagunazo, por daños ocasionados por los humos de las calcinaciones.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALOSNO



*Desea a todos pasen unas felices
Fiestas Patronales*

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!