



***Fiestas Patronales de San Juan Bautista***  
***Alosno 1990***



## **Editorial**

Una vez más, por sexto año consecutivo, al llegar la fiesta de S. Juan Bautista, ponemos en tus manos esta revista, que es el fruto del esfuerzo de unos pocos.

En nuestra Revista no pretendemos asentar cátedra, ni mucho menos, llevar la razón en todo; pues somos conscientes de que habrá mucha gente en desacuerdo con nuestro contenido. Desde aquí hacemos un llamamiento a la pluralidad de opiniones y así quede reflejado para la historia el espíritu alosnero al completo.

Somos conscientes de la importancia que tiene el que pueda salir cada año la Revista, pues en ella están reflejada una página de la vida y la historia de nuestro pueblo.

Sabemos que al llegar el mes de junio nuestro pueblo se transforma y quitando máscaras y ataduras, se une para festejar la más sagrada tradición que nos dejaron nuestros mayores. El sentimiento alosnero se revoluciona hasta llegar el día 24 que rompe en danza, tambor, lágrimas, y cohetes.

Por esto queremos —y de verdad que lo intentamos— ser como el notario que de fe ante la historia de lo que Alosno vive cada año por San Juan.

Por esto os deseamos a todos —los que vivís aquí y los que venís de fuera— unas fiestas de San Juan llena de alegría, de sentimiento, de paz...

*¡Feliz estancia entre nosotros!*

*¡Viva San Juan Bautista!*

## **Salutación del Hermano Mayor**

Un año más y en nombre de la Hermandad de San Juan Bautista, me toca enviaros un caluroso saludo al llegar el tiempo de nuestras fiestas patronales.

Desde aquí convoco a todos los alosneros a vivir unos días llenos de alegría y unión, al mismo tiempo que ruego a todos que luchen por mantener el tipismo y la tradición de las fiestas más representativas que tiene nuestro pueblo.

Que todos salgamos a la calle con el ánimo de participar en todos los actos que se organicen, a los cuales quedais invitados, sin olvidar nuestra propia personalidad y nuestro arraigo.

Ya sin más, gritaré lo que durante todo el año está presente en todos los alosneros, ya estén aquí, ausentes o lejos de nuestras fronteras:

**¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!**

Benito Ponce Pérez

### **REVISTA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA**

Coordinación y diseño: Alonso Valladares, Juan Núñez y Andrés Pozuelo.

Colaboradores: Nudelgat; José T. González, A. Blanco, Santiago Salguero, Ramón J. Díaz, Antonio Vergara, Juan Capela, Cristóbal Caballero.

Portada: Fotos cedidas por Ferrera y A. Blanco.

Publicidad: Alonso, Sebastián y Benito.

Tirada: 500 Ejemplares.

Publicación editada por la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista.

Imprime: Imprenta Teide, S.L.

El Alosno, Junio 1990.-

# La Hermandad Informa

Un año más, el cuarto de nuestra gestión, os presentamos la revista de San Juan, en la que queremos ofrecer lo mejor de nosotros mismos, esperando sea de vuestro agrado.

Antes de nada queremos informaros de lo que esta Junta de Gobierno ha hecho y al mismo tiempo recordar algunas cosas por el buen desenvolvimiento de nuestra fiesta.

Hemos adquirido 200 sillas y 40 mesas que servirán a la Hermandad para cuantos actos organice, ahorrandonos así el arriendo que venimos haciendo cada año y al mismo tiempo está al servicio de cuantos las necesiteis, previo pago de una pequeña cantidad y con lo recogido por ese concepto, ir comprando cada año más sillas, hasta completar las que necesita la Hermandad.

Se han confeccionado 19 pantalones de cascabeleros y hemos adquirido muletillas para reponer las que se vayan perdiendo cada año. Además de adquirir dichas cosas se ha venido pagando el prestamo pedido a la Caja.

## OS RECORDAMOS:

- Los ensayos de cascabeleros se harán, al igual que el año pasado, en la calle iglesia, frente a la casa de la Hermandad; En dicho lugar se plantará este año el Pino.
- La ofrenda floral será este año el viernes día 22, último día del triduo, después de la danza.
- Hemos de respetar las flores que lleva el paso de San Juan al llegar a la iglesia: después de la Misa podrán disponer de ellas.
- Rogamos a los costaleros que llevan el paso no den movimientos bruscos para que no se deterioren ni éste ni el Santo.
- También rogamos a los que acompañen a la Alborá, guarden el máximo silencio y respeto.

ESTADO ACTUAL DE CUENTAS DESDE MAYO 89 A MAYO 90

## ENTRADAS

Saldo mayo 89 .....	746.127 pts.
Donativos alosneros .....	9.000 pts.
Donativo Isabel Real .....	200.000 pts.
Subvención Ayuntamiento .....	200.000 pts.
Cuotas año 89 - 90 .....	1.038.000 pts.
Taquilla caseta .....	51.800 pts.
Puestos y Tombola .....	82.000 pts.
Arriendo sillas 21-05-90 .....	12.800 pts.
Venta de un cuadro .....	19.000 pts.
Arriendo cantina .....	20.000 pts.
Agrup. Apoyo Log 21 .....	25.000 pts.
Venta bebidas ensayos .....	42.900 pts.
Venta artículos de regalos .....	84.000 pts.
Bonos casetas .....	86.400 pts.
Canastilla Triduo .....	19.500 pts.
Venta revistas .....	32.500 pts.
Venta rifa borregos .....	100.000 pts.
Venta rifa cuadro .....	68.300 pts.
Anuncios revista .....	173.000 pts.
Arriendo cantina Fco. Barrios .....	25.000 pts.
Ganancia Lotería Navidad .....	62.500 pts.
Venta cuarenta sillas .....	71.080 pts.

**TOTAL ENTRADAS .....3.168.307 pts.**

### DONATIVOS EN ESPECIE:

Antonio Borrero .....	cupones (2.000 pts.)
Pedro Carrasco .....	1 caja de aguardiente
Indalecio Diaz .....	10 cajas de refrescos
Benito Ponce .....	10 cajas de refrescos y 10 barriles

## GASTOS

Coro Hdad. Rocío. Arriendo, Megafonía y Orquestas días 24 y 25 y Atracción .....	750.000 pts.
Bernardo Camacho ... (Cohetes) .....	127.000 pts.
Fotos Hermosín .....	44.000 pts.
Imprenta Jiménez .....	159.000 pts.
Tamborilero .....	75.000 pts.
Recibos Préstamo Caja Rural .....	547.651 pts.
Comisión cobrador Diego Rguez. ....	105.800 pts.
Factura compra de sillas .....	411.382 pts.
Arriendo de sillas .....	65.625 pts.
Caldereta .....	75.150 pts.
Floristería .....	28.000 pts.
Bar cerrojo .....	2.900 pts.
Juan Diaz .....	8.500 pts.
Cristóbal Vázquez .....	2.000 pts.
Gastos del Triduo .....	5.000 pts.
Santiago Rguez .....	14.000 pts.
Miguel Garfia ... (Cohetero) .....	20.000 pts.
Bonifacio Romero .....	32.900 pts.
Porteros caseta .....	30.000 pts.
Factura Carmelo Alfonso .....	17.000 pts.
María Jesús Pimienta ... (medias) .....	5.000 pts.
Imprenta Teide .....	34.550 pts.
Montaje caseta, escenario y luz .....	30.000 pts.
Gitarreros Misa .....	10.000 pts.
Grupo Alosnero ... (Pregón) .....	15.000 pts.
Factura Gastos comida predicador .....	3.000 pts.
Hdad. de Jesús Obrero ... (invitación coro) .....	15.250 pts.
Seguro cohetero .....	6.923 pts.
Factura A. Ferrera ... (fotos) .....	41.375 pts.
Tela pantalones y muletillas .....	136.488 pts.
Compra 20 tableros mesa .....	20.546 pts.
Factura Benito Ponce ... (mat. electr.) .....	15.000 pts.
Diversas facturas .....	60.265 pts.

**TOTAL GASTOS .....2.914.305 pts.**

**SALDO A 31 DE MAYO DE 1.990.....254.002 pts.**

### NOTA:

Este año en el mes de agosto (día 29) se realizará en la Asamblea General, elecciones de la Junta de Gobierno.



# San Juan Bautista de Alosno

## Alosno de San Juan Bautista

Alosno y San Juan Bautista forman un binomio inseparable en la idiosincracia de este pueblo; para conocer al Alosno y a sus habitantes hay que conocer la fiesta de San Juan Bautista. Es todo un mosaico de tradiciones, de sentimientos, de manifestaciones que por esta fiesta se ponen a la luz pública.

Existen una serie de elementos que rodean a esta fiesta y que forman parte de ella (es el ropaje en el que está envuelto la fe en el Bautista): la alborá, la danza de los cascabeleros, la procesión, la traca de cohetes, el pino, etc.. Y son estos elementos los que hacen a esta fiesta tan particular, tan "extraña", tan distinta a otras.

Si analizamos cada uno de estos elementos y su particular rito nos sorprenderán el aire ancestral de algunos y la particularidad de otros que se han añadido con el tiempo.

Muchos de estos elementos han sido estudiados e investigados por algunos preclaros hombres de la ciencia antropológica, a los que profeso mi más profundo respeto y admiración. En su esfuerzo por remontarse a sus orígenes y explicarlos han llegado a "desposeer" (sin ninguna malsana intención, sino con respeto y delicadeza) a dichos elementos de la fe cristiana, poniendo su origen en épocas anteriores a la aparición del cristianismo.

No pretendo ir en contra de esta afirmación y mucho menos ir contra ellos, o desprestigiarlos (no soy nadie para ello); mi intención es, además de aclarar algunas frases malentendidas de un



artículo mio escrito en la revista del año pasado, denunciar una moda muy extendida y utilizada por algunos "inconscientes" de forma ladina y maliciosa: es la moda de decir de toda manifestación religiosa que ahí no hay nada de fe, que todo es FOLKLORE Y CULTURA y que la religión o la iglesia se apropió de ello; y así pretenden desmontar todo lo que huele a fe o a iglesia, engañando o confundiendo a bastantes.

Pero volvamos a San Juan Bautista en Alosno, a sus tradiciones y a su fe. ¿Os imagináis en Alosno un San Juan sin danza o una danza sin San Juan?; ¿existe en Alosno algún otro motivo que provoque más sentimientos colectivos que San Juan?; ¿existe alguna otra festividad en Alosno que reúna a más alosneros que

San Juan?; y los sentimientos, llantos, alegrías, recuerdos, ... ¿no son todos provocados por la fe en San Juan Bautista? ... Y todo ello, Alosno lo expresa como sabe (como siempre lo hizo): con danzas, con cantes, con vivas, etc... Es el contenido y el continente; no le demos más importancia a uno, menospreciando al otro, ni nos preocupe que fue antes o después (dejémoslo a los estudiosos). Más bien disfrutemos de lo nuestro, seamos protagonistas de nuestra fiesta y dejemos correr nuestros sentimientos, nuestra fe, como siempre lo hizo Alosno; y si alguien viene de fuera que se nos respete en la totalidad de lo que somos y disfrute con nosotros de la fiesta.

Juan Núñez.

# Juan Bautista

Según el testimonio de Jesús, Juan es más que un profeta. Mensajero que precede al Señor. Juan inaugura el Evangelio. Hasta él había la ley y los profetas; desde entonces se anuncia el reino de Dios. Profeta sin igual. Prepara las vías del Señor, del que es precursor y testigo.

Juan, aún antes de nacer de una madre hasta entonces estéril, es consagrado a Dios y lleno del Espíritu Santo. El que debe ser un nuevo Elías, evoca al gran profeta por su vestido y su vida austera, que lleva en el desierto desde su juventud.

¿Habrá sido formado por una comunidad como la de Qumrán? En todo caso, una vez llegado el tiempo de su manifestación a Israel, aparece como un maestro rodeado de discípulos, enseñándoles a ayunar y a orar, Su voz resuena potente en Judea: predica una conversión cuyo signo es, en un baño ritual acompañado de la confesión de los pecados, pero que exige además un esfuerzo de renovación, porque de nada sirve ser hijo de Abraham, si no se practica la justicia, cuyas reglas da a la multitud de los humildes.

Pero los fariseos y los legistas no creen en él; algunos lo tratan de poseso. Así, cuando acudieron a él les anunció que la ira consumiría todo árbol estéril.

Denuncia el adulterio del rey Herodes.

Por su celo es sin duda Juan el nuevo Elías que se espera y que debe preparar al pueblo para la venida del Mesías, pero es desconocido y su testimonio no impedirá la pasión del Hijo del hombre.

El testimonio de Juan consiste, en primer lugar, en proclamarse mero precursor. En efecto, la multitud se pregunta si no será el Mesías. A una encuesta oficial responde el Bautista que no es digno de desatar la sandalias de aquél al que él precede y "que era antes que él". El "que viene" y que bautizará en el Espíritu y en el fuego es Jesús, sobre el que descendió el Espíritu en el momento de su bautismo.

Al proclamarlo cordero de Dios que quita el pecado del mundo, no preveía Juan cómo lo quitaría, como tampoco comprendía por qué había venido Cristo a ser bautizado por él. Para quitar el pecado debería Jesús recibir un bautismo, del que el de Juan era sólo figura: el bautismo de su pasión; así realizaría toda justicia, no ya exterminando a los pecadores, sino justificando a la multitud, con cuyos pecados se habría cargado. Ya antes de la pasión, el comportamiento de Jesús sorprende a Juan y a sus discípulos, que aguardan a un juez. Cristo les recuerda las profecías de salvación que él realiza y los invita a no escandalizarse. Pero ciertos discípulos de Juan no sólo ignorarán por mucho tiempo el alcance de la venida de Jesús y el bautismo en el Espíritu, sino que una polémica cuyos vestigios aparecen en el Evangelio, enfrentará a su secta y a la Iglesia naciente. Esta, para mostrar la superioridad de Cristo, no tenía más que invocar el testimonio del mismo Juan. Juan, verdadero amigo del esposo y colmado de gozo por su venida, se había esfumado delante de él y con sus palabras había invitado a sus propios discípulos a seguirle. Jesús, en cambio, había glorificado su testimonio, lámpara ardiente y luminosa, el profeta más grande nacido de mujer, pero había añadido que el más pequeño en el reino de los cielos es más grande que él. Situaba la gracia de los hijos del reino por encima del carisma profético, sin por eso despreciar la santidad de Juan.

La gloria de este humilde amigo del esposo se proclama en el prólogo del cuarto Evangelio, que sitúa a Juan con referencia al Verbo hecho carne: "Juan no era la luz, sino el testigo de la luz", y con referencia a la Iglesia: "Vino para dar testimonio de la luz, a fin de que todos creyesen por él".

Fuente: Vocabulario de Teología Bíblica.  
X. León - Dufour. pp 451 y ss.  
Biblioteca Herder.



# ANTE NUESTRAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA

No quisiera que mis palabras, nuevamente, (los alosneros, todos somos pregoneros permanentes de San Juan Bautista) sonarán en tan solemne ocasión en erudición floral de nuestra fiesta máxima.

El misterioso encantamiento que ejerce sobre todos los alosneros el 24 de junio, día de San Juan Bautista, en efecto, trastoca nuestras vidas, nuestra cotidianidad, y nos trae en entrañables recuerdos evocadores de nuestras más profundas raíces telúricas.

El preludio de ese día en el que nos va introduciendo cada tarde la melismática flauta y el rotundo tambor sanjuaneros, mentalmente nos producen visiones del pasado y revivimos escenas con los nuestros, desgraciadamente muchos, ausentes ya ...

Los sonidos, los olores y los colores de alosno penetran por nuestros sentidos y determinan ese aura mágica, que para el alosnero siempre tendrá la alborada y la mañana de San Juan Bautista en Alosno.

¡Cascabeles, palillos, cascabeleros por doquier, olor a pólvora y cielo nublado por los estampidos de los cohetes que no cesan!

Este año la fiesta mayor de Alosno viene precedida por las elecciones autonómicas y sin detenernos demasiado en el fenómeno político, cuya práctica estamos a la sazón viendo envilecida por algunos, hay que decir que la política es la única forma que tiene un pueblo de gobernarse ética y eficazmente.

Este año corremos el riesgo de distraernos en exceso por hecho electoral en nuestro tradicional solsticio estival evocador de los ancestros.

Recuerdo ahora aquella frase que alguien escribió con acierto y que decía: "el religioso sabe que cree y el político cree que sabe". Yo que no practico las actividades aludidas (religión y política), quiero decir a todos que hay que saber crear y creer en las buenas amistades, en las amistades de toda la vida, verdadero antídoto contra las diferencias de cualquier signo.

Por eso nuestra fiesta grande, nuestra fiesta de San Juan Bautista en Alosno, aunque la "cultura oficial y autonómica" no nos la proteja como debiera, (¡con cuánto gusto veríamos por aquí de nuevo a don Julio Caro Baroja ocupándose de nuestras costumbres populares!) no corre peligro. La fiesta seguirá viva pues es el reencontro y la actualización de nuestra forma de ser alosnera.

Sería prolijo enumerar, en otro orden de cosas, la nómina de destacados protagonistas de nuestra fiesta, a todos los tenemos presentes, pero no está demás decir, en cambio, que la fiesta no es propiedad particular de nadie en concreto por importante que fuese su contribución.

Nuestras fiestas de San Juan Bautista en Alosno son un abrazo colectivo como el que suelen darse los cascabeleros al concluir en fandango parao.

¡Viva San Juan Bautista!

*Cristóbal Caballero Vidal.*

## SAN MARCOS Y SAN JUAN: ¿RELEVO DE DEVOCIONES EN EL ALOSNO?

En la Guía de las fiestas populares de Andalucía de San Rodríguez Becerra, (Sevilla, 1982) se lee una curiosa información referida a Alosno:

"En el siglo XVIII, el día de la festividad de San Marcos (25 de abril), se llevaba en procesión a un toro al que se llamaba como al santo; para ello, el día de la víspera, el Mayordomo iba al cercado en el que se encontraba el animal, e inclinando el estandarte sobre su lomo le decía: ¡Ven Marcos!, a lo cual el toro obedecía como una oveja o bien se embravecía o huía. En el primer caso era conducido a la iglesia entrando sobre su mano derecha (pues en el caso de hacerlo sobre la izquierda, se enfurecía) y asistía mansamente a los oficios".

Lo extraño es que en el Alosno mismo, no se conserva memoria ni resto material alguno de esta celebración, que debió ser importante para nuestros ganaderos de entonces. ¿Sustituyó la devoción a San Juan Bautista a la de San Marcos en el corazón de los alosneros después del siglo XVIII?. No tenemos datos suficientes para afirmarlo, pero puede ser ilustrativo al respecto considerar la posición relativa de estos dos santos en nuestro templo antes de aquella absurda noche de 1936, en la que la riqueza artística y documental de la iglesia de Alosno, como en tantos otros lugares, fue pasto de las llamas.

Según nuestras informaciones, la imagen de San Juan Bautista estaba entonces en lugar preferente, pero no en el altar mayor, sino en el lateral derecho de la cabecera del templo, dentro de un retablo. En cambio, San Marcos ocupaba nada menos que una de las dos hornacinas superiores, junto a San Pedro de dicho altar mayor. Posteriormente, cuando se restablecieron las imágenes después de la guerra civil, la nueva imagen de San Juan Bautista mejoró aún su posición, pasando a sustituir a su homónimo Evangelista en la hornacina inferior izquierda del altar, junto a la nueva imagen de la virgen de Gracia y la nueva de San José, que subió entonces también a las alturas en el lugar de San Sebastián, otra de las

devociones históricas del Alosno. En cuanto a San Marcos, nadie se ocupó de reponer una nueva imagen suya en ningún altar ni capilla de nuestra iglesia. Suerte tan diferente se explica porque el culto al actual patrón estaba entonces en ascenso en Alosno, como ha demostrado su auge posterior, mientras que el de San Marcos, como los de San Sebastián y San Pedro, era ya un mero recuerdo del pasado.

Hay además una sabrosa anécdota que relaciona a ambos santos en Alosno con los desasosiegos previos al estallido de la guerra civil. Al parecer hubo un año en que llegó a prohibirse que saliera la procesión de San Juan, y sus devotos, como desahogo, cantaban en el pino de ese año:

*San Juan, tú no tengas pena  
si no sales el veinticuatro,  
que la mañana de Corpus  
tampoco salió San Marcos"*

O sea, que San Marcos tampoco había salido ese año, pero no debido a ninguna prohibición, sino a todo lo contrario; a que sus devotos, que al parecer eran más bien de izquierdas, dejaron voluntariamente de sacarlo como única excepción entre las muchas imágenes que desfilaron en la procesión del Corpus alosnero de entonces. Este motivo ideológico explicaría además sobradamente que no haya imagen de San Marcos actualmente en nuestra iglesia y que la devoción por él haya quedado definitivamente en el olvido, como lo estaba ya su antigua fiesta.

Exactamente todo lo contrario que ha ocurrido con la devoción y la fiesta de San Juan Bautista entre nosotros.

*Juan Capela Real.*

## **DIVINAS PALABRAS**

por Antonio Vergara

Hace treinta y dos años que comenzó a ser oficial en Alosno el Patronazgo de San Juan Bautista. Desde tiempo inmemorial vivía el pueblo esta realidad, pero faltaba su aprobación canónica, y ésta se la concedió S.S. el Papa Pío XII. Desde este momento unidos pueblo y Hermandad, o mejor, el pueblo de Alosno hecho todo fervor y hermandad, se esfuerza en hacer cada año más solemne la fiesta del Santo Patrono, mirando más hacia adentro que hacia afuera. Mantener y vitalizar las raíces íntimas del ser alosnero, sin dar más importancia a quienes nos visitan, que la que exige la cortesía del alma alosnera y su acendrada hospitalidad.

Con este deseo de superación surge la idea de pregonar al Santo. Y esto de pregonar que se hace en muchas partes y por muchos motivos, le corresponde a San Juan Bautista por derecho

propio, ya que de él podemos decir que fue el primer pregonero. Pregonero de un anuncio divino que al no poder hacerlo por sí mismo -no ha nacido todavía- lo hace por boca de su madre Santa Isabel. Ha ido María, la Madre de Jesús, a visitar a su prima Isabel, madre de Juan y éste ha saltado de gozo en el vientre de su madre diciéndole en el silencio del no nacido, algo que le hace exclamar a Isabel: "Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno; y ¿de dónde a mí que la madre de mi Señor venga a mí? (Lc. 1,42) Primer pregón de Juan anunciando la venida del Señor. Nació el Bautista y traía una misión concreta. Había de cumplirse en él lo que dice el profeta Isaías; "He aquí que envío mi mensajero delante de tí, el cual te preparará tu camino." (Mc. 1,2) Llegado el nacimiento de Juan, al ser presentado en el templo, se obra el milagro de Zacarías que al poder hablar rompe en un himno de bendición: "Y tú, niño, serás llamado profeta del Altísimo, pues irás delante del Señor para preparar sus caminos y dar a su pueblo conocimiento de salvación..."(Lc. 1,76). Se hizo Juan hombre y profetizó, pregonó, preparó los caminos al Señor. "Dad, decía, dignos frutos de conversión, y no andéis diciendo en vuestro interior: -Tenemos por padre a Abraham- porque os digo yo que puede Dios, de estas piedras, dar hijos a Abraham." "...el que tenga dos túnicas que las reparta con el que no tiene; y el que tenga para comer que haga lo mismo." "...no exijais más de lo que está fijado." "...no hagais extorsión a nadie, no hagais denuncias falsas, contentaos con vuestra soldada." "Y con muchas exhortaciones anunciaba al pueblo la Buena Nueva." (Lc. 3,8 y ss.) . Falta el testimonio del mismo Jesucristo, quien dice a los discípulos de San Juan: "Este es de quien está escrito: He aquí que envío mi mensajero delante de ti, el cual te preparará por delante el camino." (Lc. 7,27) Después de esto Herodes complació a Herodías matándole. San Juan Bautista pregonero y mártir.

Muchos son los pregoneros que han pasado por la tribuna de Alosno. Primero fue el Salón Parroquial, parecía que aquello era un tanto selectivo y ese optó por el Paseo en detrimento de la atención y el silencio. En uno u otro foro se ha hecho oración, proclamación pública de fe, poesía y canto del pueblo y de sus costumbres. Hemos buscado y proclamado las raíces del ser alosnero. Se han estudiado nuestros problemas y se han aportado ideas en orden a posibles soluciones. Se ha buceado en lo divino y humano de la devoción al Santo. Se ha cantado en prosa y poesía. Proclamación de nuestro fandango y reflexiones sobre sus maravillosas letrillas y estilos. En los pregones de San Juan empieza a estar recogida toda la historia de Alosno con su cara y su cruz. En ellos está recogido lo bueno y lo malo de nuestro ser, y si en ellos hay, como en todo, suspensos y sobresalientes que el pueblo otorga en su juicio crítico, en cuanto a voluntad, interés, amor al pueblo y a sus gentes, y agradecimiento, estoy seguro que todos merecen matrícula de honor.

# ALOSNO Y SAN JUAN BAUTISTA

Pastorear la Parroquia acogedora y noble de Alosno, deja huellas profundas en el corazón, huellas que no se olvidan...

Sus gentes, hospitalarias, trabajadoras, colaboradoras, luchadoras, llegan muy dentro de todo el que tiene la suerte de pasar por este pueblo castizo de la comarca del Andévalo.

Yo tuve esa suerte, Dios quiso que fuese profeta con aciertos y equivocaciones, en esa bonita tierra, bajo la protección de Juan el Bautista, el más grande de los Profetas y el más grande entre los nacidos de mujer, según palabras del mismo Cristo...

No cabe duda que si un Patrón es el Guía y Modelo de una Comunidad, el Profeta Juan es el más apropiado para ese pueblo maravilloso. Su gente es valiente, trabajadora, emprendedora, bien curtidas por el trabajo duro y a veces poco reconocido por los hombres, de sacar de las entrañas de la tierra el mineral precioso, pero muy valorado por Dios que en su Hijo Jesús fue trabajador y santificó y dignificó el Trabajo, convirtiéndolo en oración, y por el Hijo de Zacarías e Isabel.

En efecto, Juan fue austero, fuerte de espíritu, entregado, fiel cumplidor de su vocación, el que mejor preparó los CAMINOS DEL SEÑOR, y su figura con estas características está muy bien situada entre la forma de ser del alosnero ya que este hombre que le sigue y le venera es también así, y así lo expresa en esa DANZA VARONIL, llena de CORAJE, con la que ora ante su Santo en esa mañana incomparable del veinticuatro de junio, danza que culmina con el "FANDANGO PARAO", imagen de virilidad y fortaleza.

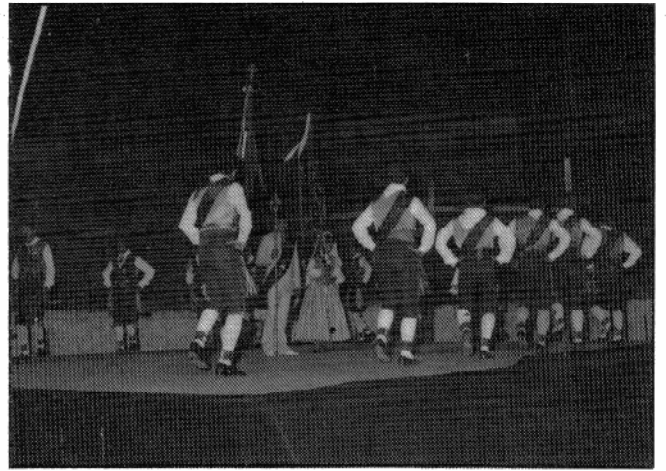
¡Qué bonito y escalofriante es ver llegar a la puerta del Templo Parroquial a esos jóvenes, niños y mayores para esperar la salida de Juan, el Precursor y saludarlo con sus folias y sus otras mudanzas de ese baile de los cascabeleros! ¡Qué solemne continúa la procesión con ese baile que le acompaña por el camino! ¡Qué significativo el agua preparada con azúcar para fortalecer los cuerpos agotados bajo el sol fuerte de junio de esos mozos que no han regateado esfuerzo alguno durante todo el itinerario! ¡Qué oración más profunda cuando haciendo un esfuerzo más, bailan la danza delante del Prebiterio al terminar LA EUCARISTIA!. Son momentos que penetran dentro, muy dentro y que no se olvidan...

Alosneros, Amigos, después de diez y ocho años que salí de entre vosotros, pero sigo presente en espíritu, este día ha quedado en mí muy grabado, muy sellado en mi corazón, y desde él os digo estas cosas, que reproducen muy bien vuestro corazón generoso y hospitalario...

Seguid vuestras tradiciones, vuestro folklore RICO Y PROFUNDO y seguir luchando sin desfallecer para que también siga cumpliéndose lo que dice vuestros cantos: "LA MAÑANA DE SAN JUAN, QUE MAÑANA TAN ALEGRE; EN EL PUEBLO DEL ALOSNO SE BAILAN LOS CASCABELES..."

Con un abrazo de amigo,

*José González*



## CARTA DE UN ALOSNERO AUSENTE

Querido amigo, este año no voy a estar. Aún no me he hecho a la idea ni creo que me haga a ella, pero sé que no voy a estar. Han sido muchos años viviéndolo, queriéndole, llevándole, bailándole, soñando con ÉL, y este año no voy a estar.

¡Quién estuviera en tu piel!. Quién pudiera, como tú, escuchar el tambor por las calles, oler la pólvora de los cohetes, acudir cada noche a los ensayos, presentarme al sorteo, bailarle si hubiera suerte, y si no, después de la alborá, después de bailar en la calle Iglesia, con la voz y el cuerpo aguardientosos esperar en el templo a que sus puertas se abran, entrar y mirarlo y meter el hombro debajo y aguardar la salida. Pero no voy a estar. Supongo que ÉL lo habrá querido así.

Querido amigo, aunque mi cuerpo no esté presente, mi alma, mi mente y mi corazón estarán allí desde el primer día, desde que se tire el primer cohete hasta que se le baile el coro en la iglesia, cuando con el corazón y el cuerpo destrozados, se termine la procesión. Y aunque mi cuerpo no esté allí, cuento con el tuyo. Hazte a la idea que este año, como todos los anteriores, estamos otra vez juntos, bailando, llevándole, llorando. Juntos como hemos estado siempre. Por eso sólo te pido que aunque sólo sea una vez lo mires, te acuerdes de mí y le grites un viva que pueda yo escucharlo. Puedes estar seguro de que lo escucharé desde aquí. Sí, desde aquí, porque este año no voy a estar.

!!!VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!!



# Agenda Informativa del Alosno

El Alosno: Villa de la Provincia de Huelva, partido judicial de Valverde del Camino; está a 43 Kilómetros de la capital y situado a 184 metros de altitud, con 2.500 habitantes de hecho y 201'10 Kilómetros cuadrados de término municipal. El pueblo se encuentra en la zona del Andévalo. Su principal recurso económico es la minería, extrayéndose pirita y cobre principalmente.

La producción agrícola se basa en el olivo, naranjos, cereales y aprovechamiento forestal.

Aunque la villa existió desde las primeras civilizaciones (tartessos y fenicios), es en 1492 cuando se trasladan sus vecinos desde la aldea del Portichuelo al actual Alosno.

## CONJUNTO MONUMENTAL

Ermita del señor de la Columna: interesante ejemplo de arquitectura popular y considerada como edificio más antiguo de la población. Siglo XVI.

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia: de estilo renacentista de la época, siglo XVIII.

Casa en calle Regajillo: de arquitectura popular de la localidad con fachada señorial, siglo XVII.

Casa situada en calle Nueva: de arquitectura regionalista. Destaca el cierre, los artísticos balcones acristalados y los azulejos bicelados.

Son lugares típicos de la localidad: el Santo, la Fuente de la Begacha y la del Piano.

## ARTESANIA

La labor más típica del pueblo es el calado de «cortadillo» sobre lienzo, con el que pueden hacerse colchas, cortinas, paños e incluso el «cielo» que cubre «las colás» en la fiesta de la Cruz.

Pueden encontrarse algunas miniaturas en madera muy interesantes, destacando las pipas de fumar talladas en madera de brezo y las jaulas de perdigón.

También se elaboran trabajos en cuero, encontrándose monturas y atalajes para el enganche de bestias, aunque estos trabajos han de ser encargados al talabartero.

Los demás trabajos artesanales, se reparten entre particulares, que los realizan para sus labores del campo: colmenas de corcho, canastos de caña, escobas de palmas, etc...

## GASTRONOMIA

En la época de invierno son típicos los platos de la matanza del cerdo: la olla de coles, el pestorejo asado, la cachuela, el lomo, etc...

También son muy codiciados los «gurumelos», que son ricas setas que se crían por la sierra.

En repostería, son muy usuales los dulces fritos en tiempos de carnaval y semana santa: gañotes, hojuelas, cagajones de puño, buñuelos de viento, chupepillas y roscos...

En la Pascua de Resurrección no pueden faltar los bollos de «pringue» que tienen huevos dentro. También es típico de este día las tortas «follás» que tienen chicharrones.

Por las Cruces de Mayo, son muy típicas las habas «enzapatás» cocidas con poleo. También vienen muy bien, unos «revoltillos» de chivo con un buen trozo de pan de «pecho» mojado en la salsa.

En las fiestas patronales de San Juan Bautista, es como un deber comer la caldereta y el gazpacho. Por la mañana, pueden degustarse: alfajores y tortas, regados por el aguardiente, que es la bebida alosnera por excelencia.

## DIRECCIONES DE INTERES

### AYUNTAMIENTO

Plaza de la Constitución  
Tels.: 39 60 42 - 39 60 59

### BIBLIOTECA PUBLICA

C/ Paco Toronjo s/n  
CAMARA AGRARIA

C/ Constitución

### CENTRO SANITARIO

C/ San Juan Bautista, s/n

### CAJA RURAL PROVINCIAL DE HUELVA

C/ Nueva, 20

Tel.: 39 61 91

### CAJA PROVINCIAL DE AHORROS

C/ Barrio, 50

Tel.: 39 61 09

### CORREOS Y TELEGRAFOS

C/ Constitución

Tel.: 39 61 12

### COLEGIO NAL. NTRA. SRA. DE GRACIA

C/ Real, 138

Tel.: 39 60 46

### CONVENTO DE STA. ANA

C/ Hermana Pilar, 13

Tel.: 39 60 23

### FARMACIA

C/ Nueva

### GUARDIA CIVIL

Nuevo Acuartelamiento, s/n

Tel.: 39 63 11

### INST. DE FORMACION PROFESIONAL.

Avda. Pedro Carrasco, s/n

Tel.: 39 60 57

### JUZGADO DE PAZ

Pza. de la Constitución, s/n

### PARROQUIA

C/ Iglesia, 2

Tel.: 39 60 89

Para hospedajes, restaurantes, comercios, reparaciones, bares y demás servicios puede consultar la sección de anuncios de esta revista.

## CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES

Las Luminarias de San Antonio Abad .....	16 de Enero
El Carnaval .....	Febrero
Piñata .....	Al Domingo siguiente
Procesión de <<Los encuentros>> .....	Jueves Santo
Procesión del Señor de la Columna .....	Viernes Santo
Pascua de la Lechuga .....	Domingo de Resurrección
Cruz Grande .....	1ª. semana de Mayo
Cruz Chica .....	2ª. semana de Mayo
Romería de San Antonio .....	Ultima semana de Mayo
Corpus .....	Calendario Litúrgico
Fiestas de San Juan Bautista .....	Del 20 al 24 de Junio
Feria .....	1ª. semana de Agosto
Santa Bárbara .....	4 de Diciembre
Tradición de la <<Jacha>> (fiesta de la Virgen) .....	8 de Diciembre
Romería de las <<Ramas>> .....	Mediados de Diciembre
Belenes y Cabalgata de Reyes .....	Fiesta de Navidad

## HORARIO DE AUTOBUSES

### Laborales

Alosno - Huelva ..... 7'15 - 8,45 - 15,45  
Huelva - Alosno ..... 13'30 - 17'15 - 18'15

### Festivos

Alosno - Huelva ..... 8'00  
Huelva - Alosno ..... 18'15

### Servicio del Andévalo (La Campera)

Sale de Puebla de Guzmán ..... 7'15 Alosno; Tharsis; Cabezas -  
Rubias; El Cerro; Calañas;  
Valverde; Huelva.

# EFEMERIDES

*Es el día 24.*

*El 24 de junio de todos los años.*

*Este, un año más, 1990. Un año más en la cadena sin fin de los tiempos...*

*Y, como siempre ha venido sucediendo, como sucederá todos los 24 de Junio, de todos los años, de todos los siglos: los alosneros celebrarán la fiesta de San Juan Bautista.*

*Es una cita más con el santo Patrón, que se repetirá eternamente... Y este año como todos los años.*

*Como siempre...*

*Una cita más con el Santo, en la que va a repetirse las mismas escenas de patetismo en cuanto aparezca su imagen en el dintel de la puerta del templo: se gritará, se llorará...*

*Alegría y dolor...*

*¡Un duelo de almas!*

*Un doloroso encuentro...*

*Sí, doloroso.*

*Porque es, en este día, en estos mismos momentos, en este primer encuentro con el Santo, que afloran a todos los corazones, el recuerdo...*

*El recuerdo de aquellos seres queridos, ya difuntos, ya ausentes, que fueron fervientes devotos, y que tantos y tantos, y con tanta alegría, dieron vivas al Santo, hasta enronquecer.*

*¡Recuerdos, evocaciones dolorosas, traumatizantes!*

*Pero que en ese día, en esta fecha, en esta efeméride, no podemos eludir, no podemos evitar.*

*Ellos, los muertos, en este día, nos "tiran" del corazón...*

*Es, como una catarsis, una purificación...*

*Es también en este día, en esta "luminosa mañana de San Juan", los que, hallándose ausentes, lejos de su querido Alosno, no dudan en acudir a esta "cita", a este compromiso espiritual con el Santo.*

*Y acuden a esta llamada "anímica" que golpean en sus corazones...*

*Algunos, cumpliendo promesas, que traeran ocultas en los más recónditos de sus lacrados corazones...*

*¡Anonadados de nostalgias...!*

*Porque, aquí, en Alosno, podrá haber, y las hay, otras fiestas, otros festejos, otras diversiones: la Cruz de mayo, Carnaval, la Feria, algunas Romerías, etc. que podrán tener su jolgorio, su regocijo, su refocilación en las gentes del pueblo, con todas las parafernalias que naturalmente traen emparejadas todas las fiestas populares. Pero, ESE 24 de Junio, ESA "mañana de San Juan", tan esplendorosa, tan perfumada, tan llena de colorido, tan alegre, llena de armoniosas notas, de gaita y tambor, poniendo sus puntos de fuego sobre el cielo una lluvia de cohetes...*

*La Mañana de San Juan, marca el cénit de la fiesta; el culmen de unos festejos que, año tras año, los alosneros saben conservar en sus devotos corazones.*

**NUDELGAT**





# FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

## ALOSNO 1990

### Jueves 14

Comenzará el toque del tambor por las calles de Alosno, anunciando las fiestas patronales.

### Sábado 16

A las 11 de la noche: salida desde el paseo de arriba a por el PINO, al compás de panderetas y almireces. Se plantará el pino frente a la casa de la Hermandad.

### Días 18 al 21

Tradicional ensayo de CASCABELEROS en la puerta de la casa de la Hermandad, a las 11 de la noche y al final, sorteo de nuevos danzantes.

### Días 20 y 21

A las 8 y media: solemne Triduo en honor de S. Juan Bautista, en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de Gracia, a cargo de nuestro Párroco y Director espiritual, Don Juan Núñez González.

### Día 22

A las 8 y media: **FUNCION PRINCIPAL DEL TRIDUO** a cargo de D. JOSE TEODORO GONZALEZ RAMIREZ. Párroco de Villarrasa. La Misa será cantada por el coro juvenil S. Juan Bautista de Alosno. Danzarán en honor del Santo, el grupo fundado en el curso 1970-71, y acompañado del coro infantil del presente año.

**ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS.** Después de la Misa, será la ofrenda de flores.

### Día 23

A las 12 del mediodía y 2 de la tarde: **TOQUE DE VISPERAS Y COPA DE VINO**, en la casa de la Hermandad.

A las 11 de la noche: **PREGON** de las fiestas, a cargo del Sr. D. Santiago González Salguero. Será presentado por D. José González Delgado. A continuación Danza de los cascabeleros Infantiles.

A las 12 de la noche: **ACTO FLAMENCO**, a cargo de PACO TORONJO y el CORO JUVENIL S. JUAN BAUTISTA DE ALOSNO. Francisco José Arcangel Ramos.

### Día 24

A las 5 de la madrugada: **ALBORÁ.**

A las 9,30: Danza de Cascabeleros y salida de la Casa Hermandad para recibir al Santo.

A las 10 de la mañana: **SOLEMNE PROCESION DE SAN JUAN BAUTISTA**, Patrón, Protector y Alcalde Perpétuo del pueblo de Alosno, precedido de la singular danza de sus fervientes cascabeleros.

A la una del mediodía: **FUNCION PRINCIPAL DE SAN JUAN BAUTISTA.** Cantará el Coro Parroquial Ntra. Sra. de Gracia la típica Misa Alosnera. Al final, Danza en coro, sin volver la cara al Santo, de todos sus devotos.

Terminados los actos religiosos, se bailará el **FANDANGO PARAO**, entre los dos paseos.

Invitación en la Casa Hermandad a la típica **CARDERETA**, regada por un buen vino.

A las 11 de la noche: **GRAN BAILE CON ORQUESTA** en la Caseta de la Hermandad.

# Para pueblo, el mio...

Un alosnero de grato recuerdo, Juan Mateo Rebollo Jiménez, alejado también de su pueblo cuando aquel éxodo consumero, mientras vivía un Madrid de politiquero de turno, solía decir añorando el lugar de su natalicio, "PA PUEBLO EL MIO"; queriendo advertir con esa frase que aceptaba la vida madrileña y todo lo referente al rebullir cortesano, pero hablando de pueblos, entonces, ponía delante de los demás el que era asiento terrícola de sus antepasados y suyo propio, ALOSNO. Mayúsculas forman esta expresión gráfica porque de lleno me coge pertenecer al mismo terruño: ¡Alosno!. No podré enjaretar este articulillo alabando esta parcela andevala sin caer en desmesurado elogio, aplauso altisonante o parcialidad más acusada, todo ello por culpa de mi carnet de identidad, donde se lee: "lugar de nacimiento ALOSNO, provincia, Huelva".

Ahí es nada, escribir sujeto a una limitación articulista sobre folklore típico del pueblo, sito en la baja Andalucía, cuyo nombre tanto se conoce aunque, es estos modernos tiempos, quieran olvidarlo muchos nacidos dentro del urbano recinto, y recibieron sus primeros aires vivificadores a través del cabeza JURE. Y estamos hablando de Alosno, con perdón de ustedes; perdón que solicito, obedeciendo al ferviente deseo que "fervetea" en el corazón alosnero por querer ser estimado a fuerza de ofrecer simpatía, generosidad e interminable alegría sin que tales anhelos se consideren signos de orgullo, vanidad o arrogancia. Dejamos estos nuestros vicios para usarlos en mejor ocasión.

Onuba, costa marina cuya configuración terrestre bordean kilómetros y kilómetros de playas sin solución de continuidad. Así rezan, poco más o menos, anuncios turísticos y periodísticas propagandas. Mar, mar, mucho mar, pero de la tierra adentro nadie suele acordarse, pongamos por caso el Andévalo, y de aquí un pueblo, Alosno, enclavado en fenicios campos, visitados muchos siglos atrás por enviados salomónicos buscando metales preciosos que adornarían a la reina de Saba.

Dejemos relatos históricos y volvamos nuestra atención hacia el tema propuesto: folklore alosnero. Objetivo difícil, si bien es verdad, de escaso trabajo actual, porque han decaído bastantes manifestaciones populares relativas al esparcimiento festivo; triste realidad que exige tener necesidad de mayores consideraciones. Bastará un simple recuerdo de cuanto sucedió entonces y hoy sólo historia es.

Pero ¡jojo!, todo no acabará imitando a Jeremías, con lamentaciones, pues aún quedan expresiones características del jubileo popular que, afortunadamente, han adquirido forma y nombradía en casi todo el ámbito hispánico; antes, consumidas décadas tras décadas, Alosno disfrutaba de fiestas populares, antaño muy celebradas, hoy algunas desaparecidas, cuyo orden cronológico eran según creo recordar el siguiente: las luminarias (candelas) de San Antonio Abad; aquellos carnavales de "se quiere monijacos"; la pascua de la lechuga; Cruz de mayo sevillanas, coplas nuevas, nuevos tonos; San Juan Bautista, explosión de luz, color y sol mientras el Santo camina rodeado de sus cascabeleros; feria agosteña alegrada además por la danza de las espadas, cuyos danzantes pertenecían a los devotos antonianos; después, acabando el año, la "jacha", para celebrar los días que cerraban el calendario con Nochebuena, el nacimiento de Jesús, villancicos, belenes, y coplas del "niño". Rara debió ser la población de aquellos tiempos, tan jovial y divertida, como hubo de ser Alosno.

Más para seguir adivinandonos los sesos, queriendo retornar a épocas pretéritas, sintiendo resonar nuestra médula con el ronroneo del son que apasiona y arrebató los corazones de quienes por ventura alcanzan la dicha de oír cantar UN FANDANGO alosnero. Vayamos al encuentro del fandango que espera despertar curiosidad y admiración de sus expectadores.

Repasando la literatura folklórica, concretamente los libros leídos por mí, Ricardo Molina, Fernando Quiñones, Rafael Lafuente, Pemartín, Domingo Manfredi, Ríos Ruiz y Fernando de Triana, amén de artículos periodísticos o alusiones ensayistas, he llegado a la conclusión desconsoladora de no encontrar autor preparado para contarnos en extenso, acierto e interés todo cuanto demanda esta expresión artística popular encerrada en el fandango huelvano y sobretodo aquellos que mayor difusión tienen, especialmente nuestro resonante fandango alosnero.

Una copla señala la patria donde el fandango nació, así como el peculiar secreto de su estilo, dice el cantar:

"fandango donde has nacido  
que to er mundo te conoce  
yo nací en un pueblecillo  
que Alosno tiene por nombre  
donde le dan su dejillo"

Palabra esta última, "dejillo", que podríamos equiparar, respecto a su básico e íntimo concepto, a otras muy importante relacionada con el

cante "jondo", la de "duende", confusa y clara, intrincada y sencilla, inexplicable y comprensible, pues todas estas ambigüedades se producen al pronunciarla. Igual sucede con "dejillo", difícil de explicar aunque fácil de entender porque, si choca oírlo, sin embargo llegamos a sentir su exacto significado tan pronto entusiasme nuestra sensibilidad escuchar un fandango cuyo "cantaor" sepa punzar y enardecer el corazón del oyente. Entonces hemos descubierto el "duende", y hace su aparición el "dejillo". Mucho sabía, hablando del cante en general, Baldomero Campos, óptico gitano instalado en Huelva, años atrás, de cual era el secreto de "punzar". Grandes apuros suelen surgir, hasta el punto de entorpecerlo, cuando se canta fandangos sin saber darle su "dejillo". Mientras que entonarlo ateniéndose a estilo natural, exalta la calidad del fandango hasta elevarlo a la altura del cante grande, convirtiéndolo en notable forma del cante popular andaluz para dejar de ser cante de baile. Y no quiere decir que bailar el fandango constituya falta contra el arte pues, como puede apreciarse al verlo, la danza alosnera del "fandango parao" presenta una exhibición plástica coreográfica del más depurado estilo.

Algún estorbo ofrece entonar fandangos del Alosno por persona no entroncada con los nacidos en dicho pueblo porque, salvo raras excepciones, y de mí puedo decir que no conozco ninguna, no he encontrado "cantaor" flamenco que cantase ajustado al tono genuino y castizo del "fandanguillo alosnero", puro y dentro del compás correcto que exige su interpretación; siempre faltaba el dejillo o duende o intringulis. Parecida circunstancia sucede con el toque de guitarra; tampoco hallé "locaor" capaz de sacarle a las cuerdas de la vihuela el son clásico acompasado a sus golpes. De impotancia es este compás hasta el punto que, hubo ocasiones donde se carecía del instrumento y pudo cantarse gracias a aquellos sombreros de paja popularizados por Chevalier, los "canotiers", ya que el rasgueo salía casi perfecto.

Olvidemos a los profesionales del cante. Pongamos toda entusiasmo expectación frente al grupo formado por gentes de excepcional lugar durante la celebración de una de sus reuniones festeras. Allí oiremos cantar fandangos depurados, entonados, guardando las normas propias al cante tradicional, según el estilo adquirido con el nacimiento u oído a quienes fueron sus más renombrados intérpretes naturales, muchos todavía recordados, otros desconocidos e ignorados. Entre los primeros retiene nuestra memoria los nombres de: Juan M. Blanco, Marcos Jiménez, Manuel Blanco, Antonio Abad (entre sus amigos "Abaito"), Pedro Carrasco, "juanito el de la alicantina", los dos de la "juana Miguel" (artistas consagrados), Santiago (también metido en la trama actual de grabaciones enlatadas) y otros seguidores cuyos nombres quedaron entre la tela de araña memorística (perdón pido por este involuntario olvido).

Parodiando la frase de aquel paisano que dijo "PA PUEBLO EL MIO", yo diría "PA FANDANGO EL MIO", el alosnero, entero y verdadero, cantado por hombres, mujeres y chiquillos nacidos bajo los techos de casas alineadas en calles cuyos nombres suenan a letras fandanguilleras: Real, Perdía, Barrio, Cabecillo, Vegacha, etc... Inspirados todos por un mismo "duende", capaces de llegar a cantar coreando el célebre cané y dando con ello mentis al criterio de ser el cante andaluz enemigos de coros, dad a su tremenda individualidad. Viene a cuento una anécdota contada por Pemán, siendo expectador en Cádiz, de una actuación de cierta agrupación musical nortea, y mientras actuaba, "un cantaor" flamenco, amigo de D. José, situado en la butaca de atrás, dijo a Pemán: "D. José, cantan bien, ahora digo yo, pa que tanta gente junta y decir toos lo mismo".

Sólo pido a Dios ponga su mano benefactora sobre mis paisanos, dándole fuerzas suficientes y puedan luchar frente a tanta mixtificación delictiva desvirtuadora del puro y tradicional fandango alosnero, principal manifestación de esta modalidad del arte popular andaluz preferido a las muy variadas maneras de fandangos que se cantan en determinadas localidades andaluzas, tales como los fandangos de Lucena, Málaga, Murcia, los del "Niño Cabra" y pueblos de Huelva y la capital. Había otro cantar, el de Frasquito Yerbabuena, granaino, que se excedía del propio fandango por ser de otra calidad. Temo mucho sea posible encontrarnos cualquier día con oír cantar fandangos "pop" algo al uso y abuso moderno; sería destruir el auténtico cante de nuestras tierras.

Vuelvo a insistir "PA FANDANGO EL MIO", el alosnero, pero no lo toqueis, dejadlo quieto e incrementad su difusión atrayendo gente foraneza hacia cuantas fiestas célebre nuestro Alosno.

JUAN MORON BLANCO

NOTA: Con este artículo escrito para la revista del año 83, queremos ofrecerle un sencillo homenaje al que fue buen alosnero, Juan Morón.