



FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA
A LOS NO 1989

EL ALMA DE UN PUEBLO

Un pueblo, como el hombre mismo, es un misterio, al que hemos de acercarnos con respeto, sin juzgarlo a la ligera, por lo externo; hemos de mirarlo en su interior, profundizando y viendo el alma misma.

El Alosno, al llegar San Juan Bautista, es una Fiesta; el alma se derrama a borbotones.

Desde principio de junio se respira en todos sus rincones un aire de misterio; por sus calles y sus casas la cal se vuelve espejo, el cielo se llena de sonidos de tambor y de la gaita y los cohetes anuncian un evento grande y suntuoso.

Los recuerdos, los llantos y las alegrías se van acumulando en cada corazón, para estallar en perfecta conjunción con la traca de cohetes al son de gaita y de palillos, cuando aparece magestuoso el Bautista en la mañana del veinticuatro. El ALMA del Alosno se derrama a chorros por sus calles. Es el ALMA de un pueblo que sabe agradecer a sus mayores el tesoro de su fe en el Bautista... y las lágrimas aparecen en los ojos brillantes de alegría...

Es el ALMA de un pueblo que sabe de sonrisas y de cantos... por eso se viste la danza de rojo y blanco en sus palillos.

Es el ALMA de un pueblo que sabe del ritmo y la armonía... por eso la mañana se viste de gaita, tambor y cascabeles.

Es el ALMA de un pueblo que sabe su pasado, que ama sus gestas y su historia... por eso sus gargantas cantan al amanecer: «nunca está mejor un árbol que en tierra donde se cría».

Es el ALMA de un pueblo que sabe de amor a la naturaleza... por eso en la noche estrellada de la víspera el pueblo baila y rinde pleitesía al pino y al tomate.

Es el ALMA de un pueblo que cree en el Misterio, en su Dios y su Señor... por eso su Templo inunda y da sombra a cada calle.

Es el ALMA de un pueblo que alaba y que bendice... por eso no queda un hombre, una mujer, un niño o un anciano por decir: ¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!...

Un pueblo que abre sus brazos en sus bailes, es un pueblo con un ALMA acogedora.

Un pueblo que celebra reuniones, sabiendo cuando empieza sin saber cuando termina, al són de una guitarra, es un pueblo con un ALMA capaz de amar a su vecino.

Un pueblo capaz de crear sus propias canciones y su folklore es un pueblo con un ALMA sensible a penas y alegrías.

El ALMA del Alosno es un ALMA GRANDE, que se da y que se derrama en sus fiestas de San Juan...

¡BIENVENIDOS TODOS AL ALOSNO!

¡PASADLO BIEN ENTRE NOSOTROS!

Y...¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

REVISTA DE LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

Coordinación y diseño: Juan Núñez y Diego Rodríguez.

Colaboradores: Nudelgat, M.L. Bowie, M. Conde, Juan Capela Real, R.D., Juan B. Quintero, varios.

Portada: Juan A. Asencio Galamba.

Fotos cedidas por: M. Lisardo, Antonia Herмосín, Juan. A. Asencio, y J.N.

Publicidad: Alonso Valladares, Sebastián Franco y Benito Ponce.

Tirada: 500 ejemplares.

Publicación editada por la Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista.

Imprime: Imprenta Jiménez, S.L. - Dep. Legal H-319/89

El Alosno, Junio 1989

LA HERMANDAD INFORMA

Un año más estamos aquí con nuestra revista de San Juan, en la que queremos ofrecer lo mejor de nosotros mismos, de nuestro pueblo; es nuestro deseo que sea de vuestro agrado.

Antes de nada queremos informaros de lo que esta Junta de Gobierno ha hecho y al mismo tiempo recordar algunas cosas para que nuestras tradiciones y costumbres se mantengan vivas y se superen cada año.

Ya se ha colocado el azulejo de San Juan y las letras en la fachada de la Casa de la Hermandad; con esto queda totalmente terminada nuestra Casa. Casa que pensamos hemos de darle cada vez más protagonismo, para que sea el centro de la devoción Sanjuanera. Para ello, este año los ensayos de cascabeleros los haremos en la puerta de la Casa, en vez de hacerlo en el Paseo, mientras estará abierta para reunión o compra de recuerdos, etc...

Este año, al igual que el año pasado, celebraremos la Ofrenda Floral al Santo, el jueves día 22 de junio; a las ocho y media, en la Parroquia, habrá exposición del Santísimo, Rezo de vísperas y ofrenda de flores.

Antes de pasar a dar las cuentas queremos recordar algunas cosas, para el buen funcionamiento de nuestra hermosa fiesta:



— Hemos de respetar las flores que lleva el paso de San Juan al llegar a la Iglesia; después de la Santa Misa podrán disponer de ellas.

— Desde hace algunos años existe la costumbre de abandonar al Santo en la calle para coger sitio en la Iglesia. Desde aquí rogamos a los devotos que acompañen a San Juan hasta el final de la procesión.

— Asimismo rogamos a todos los costaleros que no den movimientos bruscos al paso, para que no se deteriore ni éste ni el Santo.

— Rogamos que no imitemos las brutalidades de otros sitios al entrar en la iglesia para recoger al Santo.

Esperamos que entre todos hagamos una fiesta digna y alegre en la que todos participemos de la grandeza de nuestro Santo Patrón San Juan.

ESTADO ACTUAL DE CUENTAS DESDE MAYO 88 A MAYO 89

ENTRADAS

Saldo Mayo 88.....	97.269	pts.
Puestos de fiesta S. Juan.....	157.000	
Venta Revista y recuerdos.....	184.869	
Anuncios Revista.....	123.000	
Cuotas año 87-88 (resto).....	103.100	
Donativo Hermandad Emigrantes.....	35.000	
Subvención Ayuntamiento.....	300.000	
Donativos alosneros (emisora).....	256.550	
Cuotas año 88-89.....	886.250	
Ganancia Lotería Navidad.....	60.030	
Taquilla Caseta.....	33.000	
Donativo cascabeleros (La Palma).....	125.000	
Préstamo Caja Rural.....	1.488.000	
TOTAL ENTRADAS.....	3.849.068	pts.

GASTOS

Tabacalera y Correos.....	5.355	pts.
Guitarreros Misa S. Juan.....	18.000	
Recuerdos S. Juan.....	390.761	
Cohetero.....	34.956	
Caldereta, invitación emigrantes.....	141.801	
Radio Cadena.....	13.860	
Actuaciones.....	665.000	
Montar Caseta.....	34.000	
Tamborilero.....	75.000	
Tamborilero, salida La Palma.....	10.000	
Cohetes.....	93.000	
Resto materiales Casa Hermandad Luis Novoa, Hnos. Alfonso, Salguero.....	666.815	
Claveles y Centro de flores.....	23.700	
Imprentas Jiménez y Teide.....	267.900	
Compra Vitrina Mueble.....	82.000	
Compra 2.000 cascabeles.....	19.700	
Porteros Caseta.....	30.000	
Arriendo sillas.....	76.300	
Factura Hnos. Borreros.....	41.422	
Autocares Romero.....	30.000	
Casa Rivero.....	9.960	
Joyería, placa.....	8.000	
Ayuntamiento.....	1.236	
Emisora Portichuelo.....	25.000	
Comisión cobrador Cristóbal.....	13.400	
Comisión cobrador Diego Rodríguez.....	76.000	
Recibos Préstamo C.R. (3 rec.).....	126.597	
Varias facturas.....	123.178	
TOTAL GASTOS.....	3.102.941	pts.

SALDO ACTUAL EN MAYO 89..... 746.127 pts.

LA DEVOCION A SAN JUAN BAUTISTA...¿verdadera? o ¿falsa?



Una de las cosas que más impresiona a quien por vez primera visita la fiesta de San Juan Bautista en Alosno, es el fervor que los alosneros profesan a su Santo Patrón y las peculiaridades que rodean a dicha devoción: la alborá, los cascabeleros, la entrada, la salida...

Quien nos visitan quedan estupefactos ante el clamor y los vivas que nuestro pueblo da a San Juan Bautista; y seguro que terminan diciendo: ¡cuánto ama este pueblo a su Santo Patrón!

Sin embargo, para los de dentro, con un poco de sentido crítico ante este fenómeno, hemos de preguntarnos qué hay de verdad o de mentira en esta devoción; ¿es nuestra devoción una verdadera manifestación de fe o por el contrario son fuegos de artificio?

Nuestra devoción, como casi todas las de Andalucía, está revestida de un ropaje exterior, folklórico, que da lugar a múltiples interpretaciones.

Hay algunos que se empeñan en afirmar que aquí no hay nada de fe, que todo es folklore, que es una fiesta pagana, que existía antes de la existencia del cristianismo y que éste lo asumió, etc... de esto hace mucho alarde los reportajes de TV. y algunos estudiosos de este tema.

Otros se empeñan en purificar tanto la fe que envuelve este ropaje folklórico, que desnudan la devoción de una riqueza cultural adquirida desde hace muchos siglos, despersonalizando el modo de creer de un pueblo.

Este pueblo, esta devoción está apoyada en la fe. Una fe a su manera; una fe en el Bautista que ha ido transmitiéndose de padres a hijos y que se manifiesta de esta forma. La fe de este pueblo en el Bautista, es la fe en la Trascendencia de Dios; es la fe en la lucha por la

verdad, por la justicia, en definitiva en lo que representa el Santo Patrón. Hemos de dejarnos de hacer cábalas sobre el tema y aceptar que es la fe de un pueblo, y punto. ¿Qué hemos de ir mejorando y purificando esta fe?, por supuesto.

Para ello, está organizada la Hermandad. Esta ha de ir poco a poco perfeccionándose en su misión dentro de la Iglesia.

A finales del año pasado los Obispos del Sur de España escribieron un interesante documento sobre las Hermandades y ahí tenemos un buen material de formación para todos los que se sienten hermanos de una Hermandad.

En dicho documento me voy a basar para aclarar algunas dudas que podemos tener.

¿QUE ES UNA HERMANDAD?: es una asociación de fieles cristianos conscientes de su pertenencia a la Iglesia; o sea, que ser hermano de San Juan Bautista supone aceptar en la vida la realidad de su bautismo. Es imposible ser hermano de San Juan y no participar en la vida de la Iglesia, de la Parroquia. Dice el citado documento: «no pueden ser ni llamarse asociaciones católicas si viven al margen de la vida eclesial».

¿QUIEN PUEDE PERTENECER A UNA HERMANDAD?: Según este documento, solamente aquellos que profesando la fe cristiana busca un mayor compromiso comunitario y apostólico en la Iglesia. Se dice textualmente: «si esta inquietud cristiana no está presente en los que desean entrar en la Hermandad, se deberá aplazar la admisión definitiva».

¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE QUE REALIZA UNA HERMANDAD?: Antes que nada debe dar un culto digno y razonable a su titular o Patrón, guardando y conservando todas las tradiciones que heredaron de sus mayores; De todo esto lo más importante es la Eucaristía en su honor; y no sólo del día de fiesta, sino la que se celebra cada día 24 en la parroquia.

Además de esto es imprescindible que en la Hermandad se practique la caridad. El documento dice textualmente: «la caridad cristiana es uno de los valores más profundamente vividos en la hermandad»; y en otro lugar dice: «ante los casos de necesidad no se debe dar preferencia a los adornos supérfluos y a los objetos preciosos de culto; al contrario, podría ser obligatorio enajenar estos bienes para dar pan, bebida, vestido y casa a quien carece de ello».

Y no sólo debe practicar la caridad de ayudas materiales, sino que ha de llegar hasta comprometerse en la promoción del bien común.

¿COMO DEBE SER LA DEVOCION A UNA IMAGEN? El documento nos dice cómo tiene que ser la devoción a las imágenes y nos señala algunos riesgos; dice así: «por el culto mal entendido a las imágenes se puede llegar a perder no pocas veces su verdadero sentido cristiano. Así, por ejemplo, cuando se absolutiza su mediación con meras imágenes materiales, tanto para remediar nuestros males como para conseguir la salvación, olvidando que todo cuanto pidamos al Padre en nombre de Jesús nos será concedido; cuando este culto no va acompañado de un testimonio de vida y de un compromiso cristiano, cuando aparecen rivalidades, fanatismos, derroches económicos y emulaciones sentimentales, que dan lugar a «piques» entre hermanos etc.» corremos el riesgo de caer en una falsa devoción.

¿QUE SE LE EXIGE A UN BUEN HERMANO? Un buen hermano debe participar en todas las actividades que una hermandad organice, festiva, de culto, cultural o caritativa; así como en la actividad catequética de la iglesia. Para ello debe ser primero catequizado, formado, conociendo y viviendo su fe. Debe estar en comunión con los otros movimientos de la Iglesia, con otras hermandades y no estar dividido. Debe también estar vinculado a la parroquia y colaborar con el párroco en cuantas acciones emprenda, sobre todo en la liturgia.

EN RESUMEN, que las hermandades son asociaciones de la Iglesia y no pueden vivir de espaldas a ella. Si alguna vez sucede esto, que quede claro, perdería su razón de ser.

Juan Núñez

PAGINA DEL PREGONERO

Juan Capela Real

El himno litúrgico de la fiesta de San Juan Bautista fue tan popular que de las sílabas iniciales de su versión original en latín procede el nombre de las notas del pentagrama musical.

La que se presenta aquí es una adaptación más bien libre de aquel himno, al estilo de las viejas coplas alosneras de tema bíblico, y que, lo mismo que éstas, es susceptible de entonarse por fandango o sevillanas.

Los versos de seis sílabas de la traducción al castellano se han hecho octosílabos, con el fin de ajustarlos al ritmo anteriormente dicho. Los cuatro últimos son, obviamente, un añadido motivado por la ocasión de la fiesta y el lugar en que nos encontramos.

El resultado es una especie de cancioncilla «popular mitad himno, mitad jaculatoria alosnera, en la que se alude a todos los símbolos que confluyen en la figura de San Juan y que hicieron de su



fiesta una de las principales del calendario cristiano.

Al empezar oímos el nombre de Juan («Dios es favorable») que es el anuncio de algo bueno que llega; nos alumbra el sol, que el día de San Juan está en todo su esplendor, y que él nos trae como reflejo de la luz de Dios; nos llama su recia voz de profeta, que invita al arrepentimiento; el agua nos purifica el cuerpo y el alma para participar del místico banquete en el que el cordero es plato principal, ese cordero, símbolo de Cristo, al que la imagen del paso de San Juan señala con el dedo; se destaca la firmeza de su postura, que le costó la vida, y que es como el fuego que enciende de amor por el santo el corazón de los alosneros; por último, se le recuerda que es nuestro mediador en el cielo que nos tenga siempre presentes.

Así podríamos cantarle a San Juan en el día glorioso de su fiesta:

HIMNO POPULAR ALOSNERO A SAN JUAN BAUTISTA

*Juan te puso Dios por nombre
para ser el Precursor
del Sol de todas las Gracias
que es Cristo Nuestro Señor.*

*Predicas por los cambios
penitencia y contrición;
eres la voz del desierto
que oye nuestro corazón.*

*Límpianos con tu agua pura,
Juan Bautista, llévanos
a quien por nuestros pecados
se hizo Cordero de Dios.*

*Naciste para anunciarlo,
moriste por tu tesón;
arde nuestros corazones
con tu espíritu y tu amor.*

*Hoy el pueblo del Alósno
te celebra con fervor;
oye nuestras oraciones,
no nos olvides, Patrón.*

ALOSNO, PUEBLO MISTERIOSO Y MILENARIO



Según Carta-Puebla que se conserva en los archivos municipales, El Alosno data de 1.494 en un lugar conocido por «El Portichuelo», cerca de la vecina aldea Piedras Luengas. El Portichuelo aparece profusamente, en todos los documentos anteriores del señorío de Medina Sidonia por lo que es más justo decir que en la fecha citada este viejo lugar de la serranía andevala no se funda sino cambia de nombre.

¿Qué quiere decir El Alosno?. En 1.494 ya estaba hecho el idioma, y no cabe pensar que se inventase un vocablo extraño y sin sentido para denominar al pueblo. El Alosno sería nombre toponímico de un cerro, de un arroyo que se levantaba o discurría por aquellas tierras hacía cientos, quizás miles de años. Alguien ha querido ver en la partícula AL una ascendencia árabe y nada más incierto. Los árabes no pasaron por El Alosno. Buscaron las tierras fértiles, los valles umbrosos y nada tenían que hacer en los pedregales de Ricoba-

co, el Juré, los Guijos o la Lapilla. Fueron los romanos la última raza foránea que escudriñó las riquezas minerales de aquellos montes. Después El Alosno volvió a su condición de isla étnica, se arrebujó en sus entrañas tradicionales y mantuvo puro, sin contaminación del exterior, el acervo folklórico, de clara raíz tartésica, que supo asimilar y fundir en su vigorosa estructura, el aluvión de las viejas culturas mediterráneas. Alosno es nombre griego como Alonis, cerca de Alicante, como Alonia, en Creta o Alonna en el Asia Menor.

Nombre toponímico focense que dejaron como impronta inestinguible los primeros buscadores de oro, los que enseñaron al pastor idílico del rey Argantonio, el noble arte de fundir los metales.

Esta condición de isla étnica que mantiene El Alosno, meollo ibérico conservado por la gracia de Dios en el revuelto mar de la ocupación árabe de Andalucía, es lo que justifica su tremenda fuerza

absorbente y vital. Los cantos y bailes del Alosno no se parecen a ninguno. El fandango recio y bravo, cante de amor, de ronda y desafío no recuerda a los fondos melódicos arábigo-andaluces. Es un grito jocundo y vigoroso sin jipios llorones, sin esa nostalgia de chilabas que arrastra la melopea de los cantos del desierto.

He colaborado con mi dilecto amigo, y para mí gran alosnero Manolo Garrido Palacios, en la confección de un gran libro, el único, sobre El Alosno; él ha sido artífice de esta publicación, ha puesto todo su amor hacia el pueblo en sus páginas. Ha vaciado su corazón en este libro que aparecerá dentro de unos meses.

Mi también amigo, D. Julio Caro Baroja, académico de la Real Academia Española, premio Príncipe de Asturias y uno de los más grandes antropólogos del mundo, ha hecho el prólogo de la publicación. Don Julio, estuvo conmigo en Alosno, estudiándolo antropológicamente. Quedó maravillado de nuestro pueblo y sus tradiciones.

Alosno, por medio de la pluma de D. Julio, ha sido citado en infinidad de libros, así como Manolo Garrido por todo el mundo, en series de TV, nuestra historia y nuestro folklore.

Los orígenes del pino, como danza, viene de la colonia tartésica asentada en el Portichuelo y en el lugar de Alosno, pues ya aparece este nombre en el 1.200.

Todas las danzas, excepto las de espadas, son de origen tartésico, así como los cantes, romances y cánticos religiosos.

El talante del Alosno es único. ¿De qué remotas civilizaciones provienen su halo de misterio?

Hemos descubierto y escudriñado en el archivo general de España en Simancas, casa de Medina Sidonia y archivo de protocolo de Sevilla y Diputaciones cosas interesantes que aparecerán en el próximo libro.

La danza guerrera del «parao» o fandango «reñío» y la ritual de los cascabeleros, se adaptan a San Juan Bautista y santifican las manifestaciones paganas de razas aborígenes, ya desempañadas de sus supersticiones, por la mano santa de San Juan.

Un periodista publica en ABC lo siguiente: «La Alpujarra y Alosno son los dos ejes fundamentales de Andalucía, donde lo esotérico y lo misterioso tiene una preponderancia enorme, y seguramente dimanado de culturas ancestrales, que perviven todavía allí productos de las cuales son, por ejemplo, las danzas rituales de este pueblo



onubense del Andévalo, que se remonta en sus orígenes a los siglos II o III antes de Jesucristo y que son absolutamente tartésicas e ibéricas, sin ninguna influencia ni romana ni árabe».

Si quereis adentraros en el alma antigua del Alosno, debeis venir en la mañana de San Juan. Bailareis el «pino» en rueda y un escozor extraño en el espíritu os acercará raíz abajo, por razas despeñadas en la cima de la historia, hasta el tótem tribal plantado, verde, sensual y vigoroso en el solsticio del verano como un grito de vida y esperanza. Grito canalizado, cristianizado ya para siempre por milagro del Bautista, Santo y Mártir. Venid al Alosno en la mañana de San Juan. Ante la ingenua pantomima de los cascabeleros que evocan danzas antiguas os sentiréis transportado a un mundo lejano, gozareis de extrañas y misteriosas sensaciones y prendidos en el encantamiento de la gaita y el grave son del tamboril, iréis la Vegacha abajo, el sol de cuño en la cabeza y la gracia de Dios en el corazón llevados mas que andando entre las gentes siguiendo el itinerario piadoso de la más bella e inolvidable procesión que vieron los siglos.

M. Lisardo

LA ILUSION DEL ALOSNERO. «SER CASCABELERO»

VEINTE AÑOS DE HISTORIA

Es un hecho cierto, que cuando llega la Fiesta de San Juan, y particularmente en la apoteósica mañana en la que el Santo se encuentra con todas «sus gentes», todo el pueblo de Alosno vibra en el homenaje de amor y pleitesia hacia su Santo Patrono; pero es también incuestionable que son los Cascabeleros los que de una forma más íntima y directa participan en este homenaje.

En esa maravillosa mañana de San Juan, todo Alosno se siente «CASCABELERO», todos le bailan a San Juan; unos con la mente, otros con el alma, y los más afortunados, los cascabeleros, tienen el privilegio de bailarle con la mente, con el alma, y hasta el límite de sus fuerzas físicas. ¡Dichosos ellos!

Fue en el curso escolar 1970/71, cuando nace la ilusión de que los niños de Alosno se sintieran más unidos a su San Juan, participaran de una forma más directa en este acto de amor colectivo hacia su Santo Patrón, y a la vez, fueran la savia nueva que revitalizara al grupo de los mayores; que fueran ellos, los que años tras año y siguiendo el ejemplo de sus padres, hicieran que todos los niños y jóvenes de Alosno vivieran con una misma ilusión: «SER CASCABELERO DE SAN JUAN».

Esta meta casi se ha logrado. Sólo hay que acercarse al paseo de abajo en los ensayos preliminares de la fiesta, para ver cómo un numeroso grupo de alosneros, desde los 8-9 hasta los 40-50 años, participan en estos ensayos, cubriendo el paseo en su casi totalidad.

En estos momentos pasa por mi mente, como si fuera una película, las caras de estupor, emoción, alegría e ilusión de aquellos niños, hoy padres, cuando les anuncié que íbamos a formar un grupo de cascabeleros en la escuela; todos querían participar, todos sentían la alegría de que iban a poder bailar ante San Juan, como lo hacían los grandes, como lo hacían sus padres; todos se sentían ilusionados ante este proyecto. Pasados muchos años de aquel primer grupo, los niños del presente curso escolar 1.989, siguen con la misma ilusión de que lleguen los días de ensayo, para ellos también poder participar de una forma directa en la explosión de amor y júbilo de la luminosa mañana de San Juan.

La idea estaba lanzada, la ilusión de aquellos niños era grande, pero... ¿cómo hacerla realidad?. Yo creía que ese bello proyecto sería muy difícil reali-

zarlo, pero todo fue fácil y sencillo, porque para las cosas de Alosno, y más para las cosas de San Juan, Alosno y los alosneros siempre están dispuestos; y así, conté en principio con el apoyo y el aliento de todos los Profesores del Centro de E.G.B.; con la colaboración rápida y desinteresada de nuestro querido amigo Andrés Ceto, que grabó el sonido de la flauta y el tambor en una cinta para que los niños dieran vueltas y más vueltas, alrededor de la columna que había en la clase.

Inmediatamente conté con el apoyo y la colaboración de la Hermandad de San Juan Bautista, con Pepe Borrero, con el amigo Tomás Carrasco y su hijo Benito, con Antonio Macías, con Manolo Lisardo, etc., etc. (y últimamente con Domingo García), y así entre todos, y con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de Alosno, presidido por D. Luis Jiménez, que regaló el vestuario, la no menos valiosa colaboración del Convento de Santa Ana que



bordó un primoroso «Viva San Juan Bautista»; los niños de aquel primer grupo año 1.971, pudieron ver realizado su más fervoroso deseo; pudieron recibir a San Juan en su primera folía, bailarle rodeando el paseo de arriba con el paso de calle, asentarlo en la Iglesia y bailarle el coro de espaldas, y finalmente, en el paseo, bailar el Parao.

Todo igual que los mayores. ¡Fue indescriptible la alegría de aquellos niños cuando terminaron de rendir el homenaje y la ofrenda de su danza a San Juan!; la misma alegría de los niños que le han sucedido y que sin duda sentirán los que bailen este año.

¡Qué bonito fue aquel San Juan de los niños!, ¡Ojalá se pudiera repetir en alguna otra ocasión!

A partir de aquel año, el Grupo Infantil de Cascabeleros ha venido participando año tras año en todas las festividades de San Juan; actuando en el Triduo que la Hermandad ofrece a su Titular, iniciando las fiestas con la danza en la noche del Pregón y acompañando a los mayores en la gran mañana del día 24 de junio.

Independientemente de los actos locales, este

Grupo Infantil ha actuado fuera de nuestra localidad en varias ocasiones: Simposium de Farmacéuticos en la Ciudad Deportiva de Huelva, Clausuras de Cursos Escolares en la Caja Provincial de Ahorros de Huelva, Primera Bienal de Danza Regional promovida por el Ayuntamiento de Sevilla, demostraciones de danzas en Villablanca y Riotinto; y últimamente con la actuación en Huelva, con motivo del Día de Andalucía, fuimos noticia en el primer Telesur que ha ofrecido la Televisión de Andalucía.

Pero con todo esto ser importante, lo más importante ha sido que en todas y cada una de las ocasiones, han sido San Juan y Alosno el alma que ha dado calor a los actos.

La ilusión de aquellos niños del año 1.971, hoy hombres casados casi en la mayor parte, ha perdurado en su deseo de volver a bailar ante San Juan, como entonces lo hicieron.

Con motivo de hacer 20 años, les he propuesto, volvernó a reunir para el año 1.990, y que sean ellos los que, acompañados del Grupo Infantil correspondiente, dancen ante San Juan en la Función Principal del Triduo de ese año. Ni que decir tiene que en todos ellos ha renacido la llama del deseo de volver a encontrarse de nuevo con su Santo y hacerle la ofrenda de su amor y devoción.

Desde estas líneas un abrazo íntimo, un recuerdo emocionado y una oración para Ramón Estévez, Manolito Díaz, Juan Francisco Mendoza y Andrés Ceto, que seguro que desde el cielo y rodeando a San Juan, estarán danzando en esos momentos sublimes con nosotros, para que la ilusión que nació en un tiempo pasado, se perpetúe en el futuro:

¡¡Alosneros, conservemos nuestras cosas!!

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

Manuel Conde

**FECHAS QUE HEMOS DE RECORDAR
LOS DEVOTOS DE SAN JUAN BAUTISTA**

- 8 de Enero.....
- Erección de S. Juan Bautista como Patrón de Alosno
- 24 de Junio.....
-Natividad de San Juan Bautista
- 2 de Julio.....
-Visitación de María a Santa Isabel
- 29 de Agosto.....
-Degollación de San Juan Bautista
- 5 de Noviembre.....
-Zacarías e Isabel, padres de S. Juan Bautista



ALOSNO Y SAN JUAN DEL PUERTO UNIDOS POR SAN JUAN BAUTISTA



San Juan del Puerto tiene, como todos los pueblos de Huelva, algo que lo une a los demás lugares de la geografía provincial: la blancura, la luz, etc... Pero especialmente con Alosno tiene un lazo importantísimo: la común devoción a San Juan Bautista, «el más grande de entre los nacidos de mujer», el Precursor que señaló a Cristo.

Alosno, perteneciente al Andévalo, y San Juan del Puerto —a la Campiña y perteneciente al antiguo Condado de Niebla— celebran con gran solemnidad las fiestas de su Patrón, cada pueblo con sus peculiaridades y con su particular forma de ser.

Como sanjuanero voy a intentar explicar a los alosneros cómo son las fiestas mayores de mi pueblo, pero antes expondré los orígenes de la devoción al Santo Precursor en este lugar. Se pierde en los orígenes de la fundación del pueblo —en el siglo XV— por el Conde de Niebla. En 1.551, el poblado junto al Tinto, recibiría el título y los privilegios de Villa.

Existe una tradición oral que dice que fue el Duque de Medina Sidonia el que eligió a San Juan Bautista como Patrón de San Juan del Puerto, y que tal patronazgo fue concedido por el Papa Julio III.

La imagen actual del Santo es del siglo XVII, de Diego López Bueno. Y fue un siglo más tarde, tras el terremoto de Lisboa (1.755), cuando los cabildos eclesiástico y secular de la Villa hacen el Voto de acción de gracias, en el que se señala que: «...al Glorioso San Juan Bautista, Patrón y Protector que es de esta Villa y que lo ha sido desde su fundación de ella...». Este voto es el origen de cómo se celebran hoy día los cultos al Santo.

Una vez expuestos los fundamentos u orígenes de la devoción al Bautista, podemos ya relatar en qué consisten las fiestas:

Comienzan el diez de Junio con el solemne decenario, que tiene lugar en el templo parroquial presidido por la Hermandad de San Juan Bautista, de reciente creación (1.980). La «decena» es un encuentro diario (durante 10 días) de los sanjuaneros con su Patrón, en ella se pueden oír todavía los cantos tradicionales: «...al Glorioso San Juan Bautista, Patrón y Protector que es de esta Villa y que lo ha sido desde su fundación de ella...» y la antífona latina del Santo, el «Puer qui natus». A la salida de la misma, los cohetes —al igual que en los repiques de campanas de las 12 del día— surcan el cielo sanjuanero y el tamboril y la gaita —al igual que en las dianas de la mañana— animan la noche y la plaza de la iglesia.

El primer día de fiesta —propiamente dicha— se procede a la coronación de la reina de las fiestas y al pregón de las mismas (el día 18). Todo este ambiente festivo se traduce al día siguiente, en «ir a por los toros» al campo, para los típicos encierros y capeas, que se repiten durante cinco días, en los que las vaquillas hacen las delicias y el divertimento de todos por la calle del Pozonuevo y «la plaza de toros», como se conoce a la calle G. Prim. Las noches de estos días están reservadas a la alegre convivencia en la calle de las Dos Plazas, Plaza del Ayuntamiento y del Río.

El último día de las fiestas, el 24, se abre con «la bendición de las aguas» del río Tinto y los fuegos artificiales. A partir de aquí, cambia el rumbo de los festejos: lo que hasta ahora era «profanidad» se hace solemnidad. La mañana del Santo, a las once, es la «Solemne Función Religiosa» como barrocamente se la llama. Asisten las Autoridades. La Misa se celebra con la brillantez que se merece la fiesta del Titular de la Parroquia y Patrón de la Villa. Ante el Evangelio, el Ayuntamiento —representado por el Alcalde, vara en mano— y el Juez, recogen al predicador en la sacristía y lo acompañan al Altar Mayor y después al púlpito, desde donde pronuncia el sermón.

Una vez concluida la Santa Misa, es la «bajada» desde su camarín de la bendita imagen de San Juan Bautista, entre las aclamaciones y lágrimas de todo el pueblo, que lo venera en el «besapiés» que le sigue.

Por la tarde, a las ocho, es la procesión. Asiste el Clero, Autoridades y Hermandad, y cientos de personas con velas de promesas. La procesión se caracteriza por su solemnidad y fervor.

No conozco las fiestas de Alosno. De seguro que tienen —aunque de forma distinta y ahí radica su riqueza— el mismo componente de amor y devoción a nuestro común Patrón. Valga como despedida una reflexión acerca de lo que nos une: San Juan Bautista.

Alosno venera una imagen joven, hermosa: reflejo de la santidad de Juan. San Juan del Puerto una imagen robusta, fuerte: reflejo de su misión profética. Ambas nos intentan explicar un misterio, el de la misericordia de Dios, —que es bondad y dulzura, que es fortaleza y anuncio del Amor—. por algo JUAN quiere decir «Yahveh se ha compadecido» o «Dios ha tenido misericordia».

Juan Bautista Quintero Cártes

DOS MOMENTOS SUPREMOS EN LA FIESTA DE SAN JUAN BAUTISTA



San Juan, excelso Patrón,
los alosneros te aclaman;
y, en tu día, por la mañana,
danza, gaita y tambor,
se funden con las campanas
en un abrazo de amor.

Si, como apuntan algunos historiadores, la devoción de los alosneros a San Juan Bautista data de la primera mitad del siglo XVI, éste 1989 va a ser un eslabón más que, con todos sus derechos, va a incorporarse a la ya larga cadena (mejor rosario que cadena) de años y devoción Sanjuanera, que los habitantes de éste pueblo vienen dedicando al Santo Patrón.

Ya los alosneros se aperciben, se preparan con toda devoción y alegría, para rendirle culto y pleitesía al Santo, en este día 24 tan esperado, tan señero, tan relevante y tan querido, que marca un hito histórico, en las fiestas religiosas de este pueblo.

Estamos ya en las vísperas de la fiesta, a pocos días de esa mañana alegre, luminosa de San Juan, en que el Santo hará su recorrido procesional por las calles del Alosno, entre aclamaciones, ofrenda de flores y encendidos VIVAS.

VIVAS que salen de todas las gargantas, de todos los pechos como lluvia de pétalos rojos, arrancados de los jardines piadosos del alma alosnera. Estamos viviendo los prolegómenos de la fiesta.

Ya se escuchan por las calles el tambor y la gaita; y la chiquillería le sigue alborozada, alegre, bullanguera.

La gaita y el tambor son como el heraldo anunciador de la fiesta.

Algunos cohetes razgan ya el espacio, como estiletes de fuegos. Y, ésta proximidad, y toda la parafernalia que le sigue, hacen vibrar el alma del pueblo.

Porque, ¿qué alosnero no siente vibrar sus fibras más sensitivas al escuchar esos sonos de gaita y tambor, oídos desde niño, escuchado desde la cuna?

Y, es, que, el 24 de Junio, lo llevamos los alosneros grabado, esculpido en el corazón y en el alma, como una reliquia, como una lámpara votiva que arde con el fuego sagrado de la devoción y el recuerdo...

Pero, no solamente se moviliza por estas fiestas los alosneros aquí presentes, sino que también los que, por diversas causas de la vida, se encuentran ausentes, dispersos, lejos de su querido Alosno; y, que, el conjuro de

esta fiesta, de este 24 de Junio, no dudan, no vacilan en acudir a esa «convocatoria», a ESA «llamada» de su Santo Patrón. Llamada inaudible que sólo los corazones devotos y ausentes, pueden escuchar.

Y, aparcando opciones políticas o maneras de entender la vida, acuden a esta convocatoria espiritual, a esta cita con el Santo y con su pueblo. Y, como siempre, como todos los años, llegan de todos los rincones de nuestra geografía, a la fiesta, a rendirle culto a San Juan Bautista.

Quiero hacer resaltar que hay en la mañana de San Juan dos momentos álgidos, supremos, impactantes, llenos de espiritualidad y calor humano, que resume TODO el sentimentalismo, y toda la pasión y devoción de un pueblo, por esta fiesta.

Son dos momentos sumamente patéticos, emocionantes, en que se repiten las mismas escenas conmovedoras, dramáticas, de lágrimas y llantos, en que se mezclan la pena con la alegría; dos momentos en que se desbordan los sentimientos, las pasiones, y las crisis nerviosas, dando lugar a que se ría de pena, y se llorase de alegría...

Y, ESOS dos momentos, son: Cuando sale el Santo a la calle, y a su llegada a la Iglesia.

Porque... ¿quién no recuerda, en ESE día, y en ESOS momentos, a sus seres queridos, ya fallecidos, ya ausentes, que, vinculado por tradición a esta fiesta, dio tantos y tantos VIVAS a San Juan Bautista?

¡Sentir la alegría, y ver reflejada la felicidad en los demás...!

¡No sentir penas, no recordar a sus queridos muertos...!

¿Qué corazón humano no lo hace?

Recordar a los que se han ido para siempre...

Recordarlos, en ese día de San Juan Bautista, es un DEBER:

...hay quien ríe, reza o llora,
en un rincón recoleto,
como lloraba el tambor
el día que murió Andrés Ceto.

NUDELGAT

PROGRAMA DE ACTOS

MARTES DIA 13

Comenzará el toque del tambor por las calles de Alosno anunciando las **FIESTAS PATRONALES**. Durante estos días se rifará el popular borrego de San Juan Bautista.

DIAS 16 y 17

A las 8,30 **SOLEMNE TRIDUO** en honor de San Juan Bautista, en la iglesia parroquial Ntra. Sra. de Gracia, a cargo de nuestro párroco y Director Espiritual **JUAN NUÑEZ GONZALEZ**.

SABADO DIA 17

A las 11 de la noche, salida desde el paseo de arriba a por el pino, al compás de panderetas y almireces. A la vuelta se plantará el pino entre los dos paseos para bailar.

DOMINGO DIA 18

A las 12 de la mañana **FUNCION PRINCIPAL DEL TRIDUO** a cargo de **D. LONGINOS ABENGOZAR MUÑOZ**, párroco de Aracena. La misa será cantada por el Coro Parroquial. Danzarán en honor del Santo, el grupo infantil de cascabeleros, cerrando el acto el besapie a nuestro Santo Patrón.

LUNES DIA 19

A las 11 de la noche Tradicional Ensayo de Cascabeleros en la puerta de la Casa de la Hermandad (calle Iglesia).

MARTES DIA 20

A las 11 de la noche Tradicional Ensayo de Cascabeleros y sorteo de nuevos Danzantes, en la Casa de la Hermandad. Baile del pino.

MIERCOLES DIA 21

A las 11 de la noche **ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS**.

JUEVES DIA 22

A las ocho y media de la tarde, en la Parroquia Ntra. Sra. de Gracia, Vísperas de San Juan: Exposición del Santísimo, Rezo de Vísperas y Ofrenda Floral.



VIERNES DIA 23

A las doce del mediodía y dos de la tarde: **TOQUE DE VISPERAS** y **COPA DE VINO** en la Casa de la Hermandad.

A las doce de la noche **PREGON** de las fiestas a cargo del Sr. D. **JUAN CAPELA REAL**, presentado por D. **ERNESTO VERGARA ABAJO**. A continuación Danza de los Cascabeleros, Folia con traca de cohetes y fandango parao.

A la una de la madrugada: **ACTO FLAMENCO** actuación del **CORO FLAMENCO DE LA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROCIO DE HUELVA**.

SABADO DIA 24

A las cinco de la madrugada: **ALBORA**.

A las nueve y treinta de la mañana: Danza de Cascabeleros y salida de la Casa-Hermandad para recibir al Santo.

A las diez de la mañana: **SOLEMNE PROCESION DE SAN JUAN BAUTISTA**, Patrón, Protector y Alcalde Perpetuo del pueblo de Alosno, precedido de la singular danza de sus fervientes cascabeleros.

A la una del mediodía: **FUNCION PRINCIPAL DE SAN JUAN BAUTISTA**. Cantará el Coro Parroquial Ntra. Sra. de Gracia, la típica Misa Alosnera cantada. Danza en coro, sin volver la cara al Santo, de todos sus devotos.

Terminados los actos religiosos, se bailará el fandango parao entre los dos paseos.

Invitación en la Casa-Hermandad a la típica Caldereta de San Juan, regada por un buen vino.

A las once la noche: **GRAN BAILE CON ORQUESTA** en la Caseta de la Hermandad.

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!



CARTA DE AGRADECIMIENTO

Las Hermanas de la Caridad de Santa Ana fundaron en Alosno su convento el 28 de Septiembre de 1951; siendo su cometido la enseñanza a los niños en los primeros años (antes de entrar en el colegio público), la educación de las jóvenes, preparándolas en las labores de casa, costura y borde.

Son 38 años los que llevan las hermanas entre nosotros; por su colegio han pasado toda una generación de niños, que han aprendido las prime-

ras letras y que hoy desempeñan cargos importantes en nuestra sociedad.

A ellas nos hemos acercado para que se asomen a estas páginas, para que nos escriban una carta. Hoy su labor sigue siendo entrañable para Alosno, para su Parroquia.

Gracias por todo Hermanas.

Estas son sus letras agradecidas:

Queridos Alosneros:

Desde la devoción a San Juan Bautista en esta Revista de sus fiestas, la Comunidad de la Caridad de Santa Ana de Alosno, queremos agradeceros vuestra aportación a la Misión de Africa; gracias por las agujas, hilos y ganchillos que nos habéis entregado para tal fin. Ya sabéis que en Elmina (Africa) hay tres hermanas nuestras que llevan un taller de chicas, en el que les enseñan a limpiar, cocinar, hacer labores, etc. Como estas chicas son tan pobres, las hermanas les tienen que proporcionar los materiales necesarios para llevar a cabo dichas labores.

Por eso hemos querido recurrir a vosotros, y en especial, a las mujeres de Alosno, para que con vuestra generosidad, que sabemos es mucha cuando se trata de ayudar a las misiones, ayudéis a estas pobres chicas a hacer realidad su deseo de saber llevar una casa, una familia, cumpliendo así la obra de misericordia de «enseñar al que no sabe».

Y para que os sirva de alegría, compartiéndola con la nuestra, os diremos que cada día crece la demanda de chicas que quieren acudir a dicho centro. Como no tenían espacio suficiente, las hermanas presentaron la «Campaña del ladrillo», en la que también muchos colaborásteis, como también lo hizo «Manos Unidas»; y ya tienen levantada otra clase, para que sean muchas más las chicas que puedan aprender. Y como el Señor no se deja vencer en generosidad, ha premiado el trabajo que realizan allí las hermanas, con cinco vocaciones nativas; una es maestra y está ejerciendo; las otras estudian. Todas están muy contentas y con mucha ilusión por ser Hermanas de la Caridad de Santa Ana.

Os animamos a seguir colaborando con vuestros hilos y agujas a esta bonita obra. Si algunos quieren colaborar (por no haberse enterado de esta obra) aún están a tiempo de hacerlo, trayendo vuestras agujas, hilos, etc... al convento y cuando vayamos este verano a Valencia lo llevaremos todo para que, desde allí, salga con destino a Africa.

Os lo agradecemos de todo corazón y sabéis que estamos a vuestra disposición en todo lo que necesiteis.

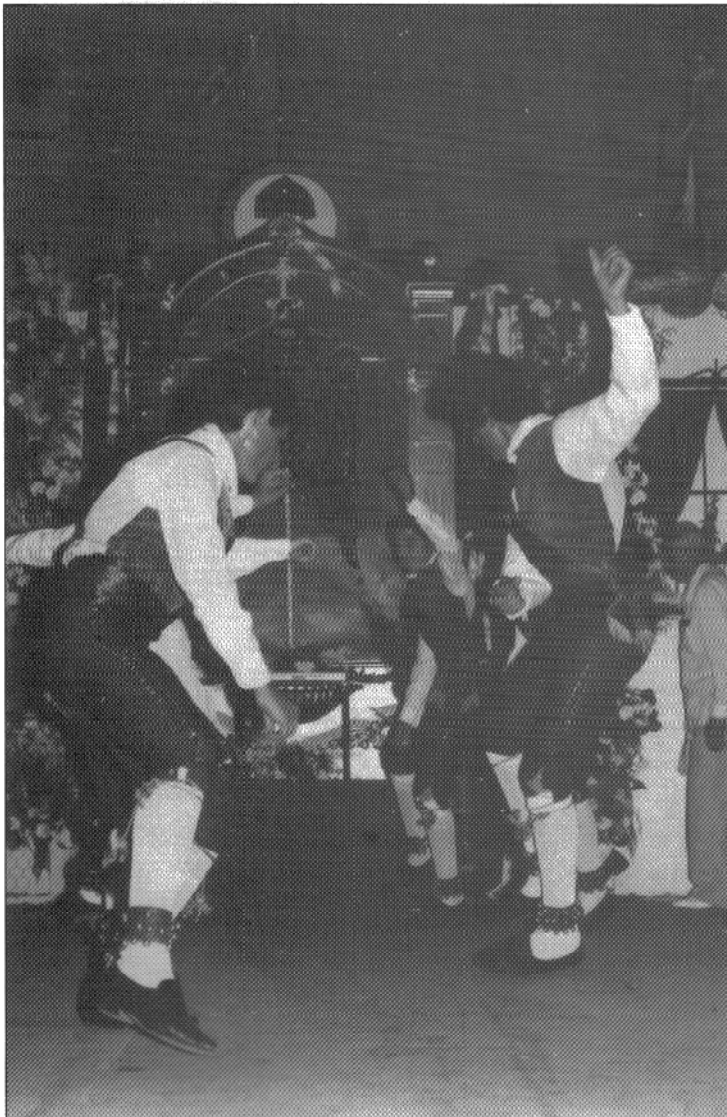
Vuestras Hermanas de Alosno

«QUISIERA SER ...»

*Quisiera ser luna blanca
de la alosnera «madrugá»
y sentir casa por casa
el toque de la alborá.
Quisiera ser sol brillante
y ver los hombres bailar
cuando va naciendo el día
delante de la hermandad.
Y golondrina de la torre
y escuchar desde mi nido
los vivas de los costaleros
cuando su sitio han cogido.
Y ser costero en el paso
sintiendo un hombro valiente
apretarse a la almohadilla,
oler a aliento de aguardiente.*

*Quisiera ser roja flor
que va sembrada a sus pies
ir cada momento a su lado
y no dejarlo de ver.
Quisiera ser, cascabelero,
cascabel «pa» tus tobillos,
para tu cuello un pañuelo,
madroño «pa» tus palillos.
Y faja «pa» tu cintura,
chaleco y camisa blanca,
y banda para tu pecho
y ser tu ronca garganta.
Y también quisiera ser
ese divino cordero
que está con él a todas horas
esperando otro año entero.*

R.D.



ALOSNO... MI PUEBLO

*Recorro todas tus calles
mirando cada rincón,
sin perder ningún detalle,
tocando tu corazón.*

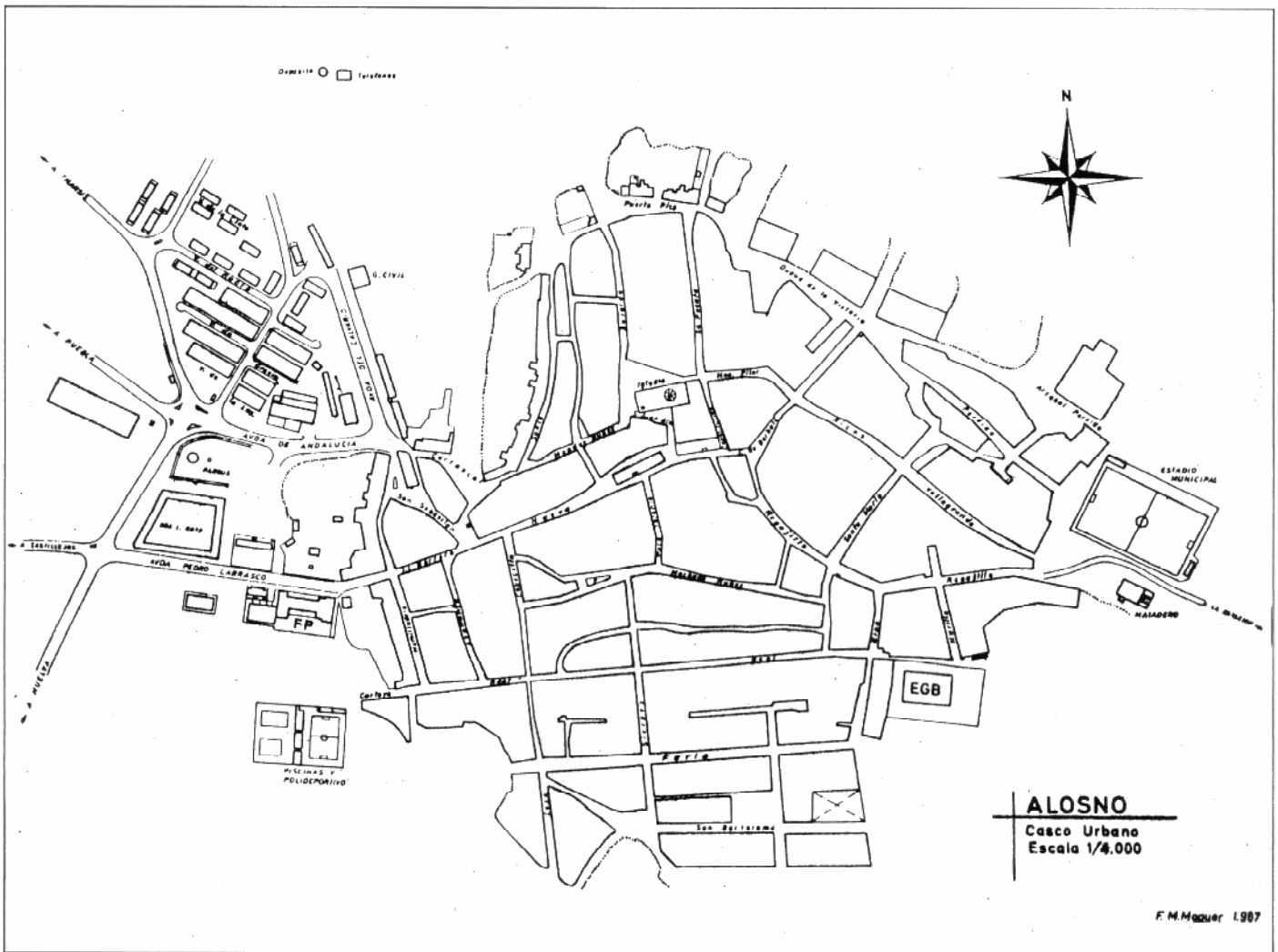
*Tú no me vistes nacer
yo de mayor vine a tí
para servirme y amarte
para aprender a sentir.*

*...Ya sé de tus desvaríos
de tus heridas y amores,
de tus risas, de tus cantos
de tu danza y tu folklore.*

*He bebido en tu fandango
tu saber y tu dulzura,
tus quejas y desenfados
tus amores y aventuras.*

*He reído con tus cosas,
he bailado en tus Cruces
y por San Juan he llorado:
en tus brazos di de bruces.*

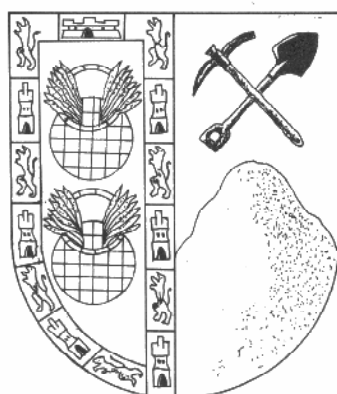
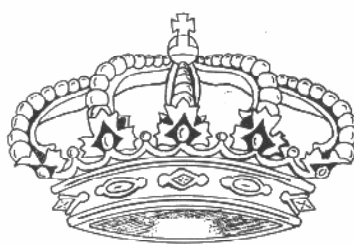
*Alosno, eres mi pueblo,
todo me lo entregastes
y a la sombra de tu templo
que nacieras me rogaste.*



CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES DE EL ALOSNO

Las Luminarias de San Antonio Abad.....	16 de Enero
El Carnaval y Entierro del Aguardiente.....	Febrero
Piñata.....	Al Domingo siguiente
Procesión del Señor de la Sangre y Ntra. Sra. de la Soledad.....	Miércoles Santo
Tradicional Procesión de los Encuentros.....	Jueves Santo
Regreso a su Ermita del Señor de la Columna.....	Viernes Santo
Pascua de la Lechuga.....	Domingo de Resurrección
Cruz Grande.....	1 ^{er} Fin de Semana Mayo
Cruz Chica.....	2. ^o Fin de Semana Mayo
Romería de San Antonio de Pádua.....	Ultima Semana de Mayo
Corpus Christi.....	Calendario Litúrgico
FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA.....	Del 20 al 24 de Junio
Feria.....	1. ^a Semana de Agosto
Semana Cultural de la Juventud.....	Ultima Semana Agosto
Santa Bárbara, Patrona de los mineros.....	3 y 4 de Diciembre
Fiesta de la Virgen y Tradición de las Jachas.....	8 de Diciembre
Romería de las Ramas para el Portal.....	Mediados de Diciembre
Belenes Típicos y Cabalgata de Reyes.....	Fiestas de Navidad

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALOSNO



*Desea a todos pasen unas felices
Fiestas Patronales*

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!