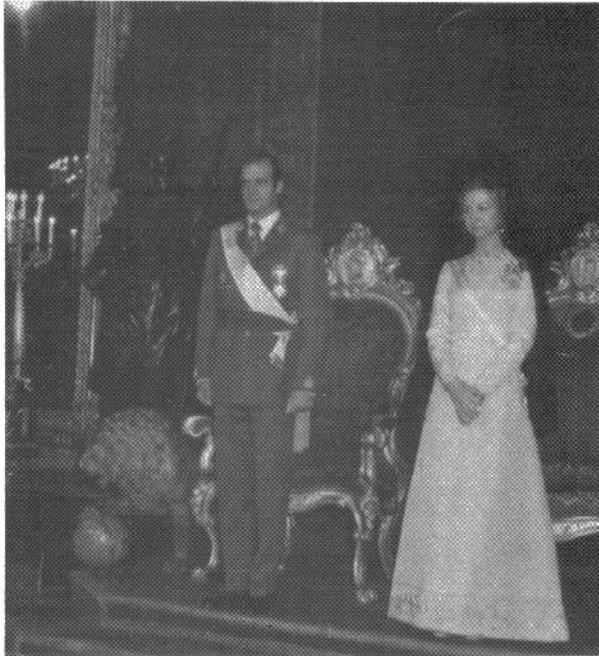


FIESTAS PATRONALES DE SAN JUAN BAUTISTA

ALOSNO - 1987



cj.
31/87



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

SUS MAJESTADES LOS REYES, accediendo a la petición que tan amablemente Les ha sido formulada, han tenido a bien aceptar el nombramiento de

**HERMANO MAYOR HONORARIO y
CAMARISTA HONORARIA**

de la "HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA" de Alosno -
(Huelva).

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

LA ZARZUELA, 31 de enero de 1987

EL JEFE DE LA CASA DE S. M. EL REY,

El hermano de honorario

SEÑOR HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DE SAN JUAN BAUTISTA.

A LOS NO (Huelva)

LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO INFORMA

El pasado día 13 de Septiembre de 1.986, la Hermandad de San Juan Bautista, se reunía en Asamblea General para celebrar elecciones de nueva Junta de Gobierno, que a continuación relacionamos para que todos conozcais a las personas que rigen los destinos de nuestra Hermandad, por si deseais hacerle alguna consulta o sugerencia.

A vuestra entera disposición se encuentran;

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Director Espiritual..... | Juan Núñez González |
| Hermano Mayor..... | Benito Ponce Pérez |
| Teniente Hermano Mayor..... | José Rodríguez García |
| Secretario..... | Antonio Blanco Bautista |
| Vice Secretaria..... | Inmaculada Carrasco Moreno |
| Tesorero..... | Sebastián Serrano Moreno |
| Vice Tesorera..... | Bella Carrasco Núñez |
| Censor de Cuentas 1..... | Juan Capela Cerrejón |
| Censor de Cuentas 2..... | Sebastián Franco Ramos |
| Maestro de Ceremonias..... | Antonio Limón Carrasco |
| Vocal de Cascabeleros..... | Domingo García Márquez |
| Prioste..... | Bonifacio Romero López |
| Vocal Camarista..... | Isabel Limón Carrasco |
| Vocal Camarista..... | Concepción Núñez Tenorio |

La nueva Junta de Gobierno, ha venido reuniéndose periódicamente una vez al mes, después de la misa que cada día 24 se consagra en honor de nuestro Santo Patrón y para que sirva de información a todos los hermanos de San Juan Bautista, se citan a continuación los acuerdos de más interés que se han tomado.

El primero y más importante, es el de las obras de remodelación y mejora de la casa que la Hermandad posee en la calle Iglesia, las cuales comenzaron el pasado 20 de Abril, esperando que para las próximas fiestas esté finalizada la primera fase que se tiene proyectada.

Para este año se eligió como pregonero al Sr. Antonio Limón Carrasco, miembro de la Junta de Gobierno con el cargo de Maestro de Ceremonias, el cual aceptó amablemente.

Se ha tramitado un acuerdo entre el Centro de E.G.B. Ntra. Sra. de Gracia y nuestra Hermandad para acoger y patrocinar al grupo Infantil de Cascabeleros, del cual se harán cargo ambas entidades conjuntamente, según ha quedado recogido en la firma de un documento.

En los talleres de orfebrería Andaluza de Sevilla se han encargado tres varas repujadas con el emblema de la Hermandad, para representar a ésta en cuantos actos se organicen, también se encargaron cien medallas insignias con la imagen de San Juan Bautista las cuales podrán adquirir sus hermanos y devotos cuando se pongan a la venta.

Se ha adquirido la tela necesaria para confeccionar las caídas o faldón del paso de San Juan ya que las que poseía estaban muy deterioradas.

En la imprenta se ha encargado el nuevo cartel anunciador de nuestras fiestas, al mismo tiempo que en Barcelona nos realizarán las estampas para el Triduo y dos bonitas postales con motivos del pueblo y la fiesta de San Juan.

Debido a que este año se cumple el 30 aniversario de la Fundación y Erección Canónica de Nuestra Hermandad se decidió:

Celebrar una exposición conmemorativa referente a San Juan y su fiesta.



Nombrar Hermano Mayor Honorario y Camarista Honoraria a sus Majestades Don Juan Carlos I y Doña Sofía de Grecia, respectivamente, aceptando ambos de buen grado y obteniendo así nuestra Hermandad el título de Real.

También se ha nombrado Hermano Mayor Honorario al Señor de la Columna Titular de la Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de su mismo nombre, con motivo de su erección Canónica a los 30 años justos de la nuestra, estrechando así los grandes vínculos, ya existentes entre las dos Hermandades Constituidas en nuestro pueblo. La Junta Directiva de dicha Hermandad de Penitencia, presidirá todos los actos que se organicen junto a la nuestra.

Por último se nombró Hermano Mayor Honorario de San Juan Bautista a Don José Borrero Morales, como homenaje y reconocimiento a su labor de Fundación de la Hermandad, proclamación de San Juan como Patrón de Alosno y mantenedor de la tradición y devoción a San Juan en nuestro pueblo, el cual también presidirá junto a esta Hermandad todos los actos que se celebren.

Estos son, entre otros muchos entresijos, propuestas y deliberaciones, los puntos más importantes que reflejan la corta pero fecunda vida de la nueva Junta de Gobierno, la cual está trabajando con mucha ilusión, al mismo tiempo que os pide disculpas por posibles errores y os hace un llamamiento para que vivamos las fiestas de nuestro Patrón como de verdad sabemos hacerlo los alosneros auténticos.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

JUAN BAUTISTA: EL PRIMER CASCABELERO

Era muy joven. Su nombre, María; y recibe un mensaje: su Prima Isabel, esteril y de avanzada edad, estaba embarazada.

Y María se pone en camino; más de 150 Km por una región agreste y peligrosa. Pero la doncella no iba sólo: un pequeño huésped ya germinaba en sus entrañas. Se extrañaría de que los demás no reconocieran en sus ojos el gozo que por ellos desbordaba. Iba vestida con el traje típico de las galileas: túnica azul y manto encarnado, con un velo blanco que desde su cabeza caía hasta más abajo de la cintura.

Debía ser las proximidades de la Pascua y la primavera hacía verdear los valles.

En Ella aún resonaban las palabras del angel mensajero: «concebirás y darás a luz un hijo y le pondrás por nombre Jesús, será grande y será llamado Hijo del Altísimo».

Ella llevaba dentro de sí la misma Palabra de Dios, creciendo como una semilla, imperceptible para los sentidos, pero actuando en ella y sosteniendola. Ella no lo sabía, pero aquel viaje era en realidad la primera procesión del Corpus, oculto y verdadero en ella el Pequeño como en las especies sacramentales.

Y así caminaba hacía una pequeña aldea -Aim Karin- próxima a Jerusalem. Allí otra mujer, de edad avanzada, esperaba contenta a los ilustres huéspedes. Su vientre, ya seco por los años, estaba preñado del Bautista, por obra del Todopoderoso.

Isabel estaría, seguramente, en la puerta oteando el horizonte y sus ojos se iluminaron al ver a María, como presintiendo que una nueva gran hora había llegado.

Así que Isabel oyó el saludo de María, EXULTO el niño en su seno e Isabel se llenó del Espíritu Santo. SALTO. No fué el simple movimiento natural del niño en el seno durante el sexto mes. FUE UN SALTO DE ALEGRÍA. Como si tuviera prisa de empezar a ser el PRECURSOR, el bebe de Isabel se convertía así en el PRIMER CASCABELERO, en el primer pregonero del Mesias apenas concebido. El niño Juan GRITA, SALTA, HACE FOLIA, ante Jesús. El no nacido Juan, despertó, se llenó de vida, empezó su tarea. Realizó la más bella acción apostólica que ha hecho un ser humano: anunciar a Dios «PATEANDO» en el seno materno.



NTRA. SRA. DE GRACIA PATRONA DE LA LOCALIDAD.

Dos mil años despues - 1987, Año Mariano- un grupo de hombres, en un pequeño pueblo del An-dévalo; SALTAN, PATEAN, EXULTAN Y BAILAN al Bautista.

Alosno, cada 24 de Junio, hace un homenaje a San Juan Bautista, EL PRIMER CASCABELERO. Su sudor se confunde con las lágrimas. Es la apoteosis final: el templo se llena de danza, saltos y regocijo al són machacón de la gaita y un tambor.

¿No será en recuerdo de los saltos de San Juan?, ¿No será un homenaje a Jesús y a María, ilustres visitantes, presentes en nosotros?. Me gusta pensar que es así, mucho más que decir que es un desagravio a la danza que hizo Salomé, culpable de la muerte del Bautista. O puede que sean las dos cosas. La verdad es que es bello el espectáculo y que es la fé de un pueblo que se manifiesta.

¡FELIZ DANZA A TODOS ESTE AÑO!

Juan Núñez

HISTORIA DE UNA ANTIGUA DEVOCION



La devoción a San Juan Bautista en nuestro pueblo, a pesar de no poseer ningún documento, parece remontarse a los inicios del siglo XVI, saliendo su imagen en procesión desde entonces por nuestras calles.

Sin embargo para buscar los orígenes de nuestra danza, comentan los entendidos que habría que remontarse hasta el Portichuelo, que como todos sabemos, era el lugar donde estaban asentados nuestros antepasados, antes de trasladarse en el año 1.492 al sitio denominado EL Alosno, fundando así nuestro pueblo actual.

Desde esos tiempos remotos y en aquella Edad Media, ya en nuestro pueblo, que por entonces sería una aldea de pastores y campesinos, festejaban el día del Bautista sabe Dios de que manera.

En el siglo XVIII, según el archivo de Simancas, contaba el Ayuntamiento, que por entonces se llamaba «El Co-

mún», con un tamborilero entre su personal, por lo que es de suponer que la fiesta sería muy parecida a la actual.

La Hermandad posee en sus archivos datos desde el año 1927, a continuación resaltaremos algunos poco conocidos por nosotros.

Ya por ese año salía el Santo el día de Corpus y se invitaba a los hombres que lo sacaban. Los gastos se repartían en la compra de cohetes a pirotecnia Riquelme en Huelva, borrego para la caldereta, refrescos de aguardiente y panales, banda de música y facturas de la Peña Amistad, Circulo Alosnero, tamborilero y varias más.

Solía rifarse por esta época, para sacar algún dinero, un mantón de manila; también había gastos por la instalación de un alumbrado con tulipas de papel y se tiraban fuegos artificiales; además de pagar al predicador y a la iglesia por la función religiosa.

En 1930 tocaron dos tamborileros: Manuel Jiralde y Francisco Redondo, hubo un lesionado por tirar cohetes y se compraron cuatro ánforas, dos candeleros y una pareja de ramos contrahecha. También se gratificaba a un hombre por ayudar en todo y había un aprendiz de tamborilero.

Por el año 1935, ya se pagaba la luz del santo mensualmente, se adornaba su altar con flores el día del Aleluya y se pagaba una fonda para el tamborilero que venía a la fiesta. En año de 1936 no aparecen gastos por sacar el Santo, aunque sí los hay por las celebraciones propias del festejo, por lo que es de suponer que debido a los conflictos existentes, celebraron la fiesta sus devotos en el interior de la iglesia, quedando destruida la imagen del Santo poco tiempo después, al declararse la Guerra Civil.

En el año 1940 aparece nuevamente gastos de procesión, Misa y un tamborilero. En 1945, año que vino la actual imagen se festejó de forma especial, celebrándose una típica velada, con alumbrado y farolillos, la vispera y el día del Santo; por esos años, entre la lista de los devotos que aportaban donativos para sufragar los gastos, aparece la señora condesa Mora-Claros.

En 1949 se doró el paso de oro fino y en 1952 se compraron dos varas para estandarte y bandera. se limpió la ropa de cascabeleros y se les puso las muletillas o pasadores nuevos a los pantalones. Por entonces ya era tamborilero Rafael Orta y Jose Antonio Salguero.

En 1954 se restauró el Santo, por el escultor Antonio León Ortega, quedando como lo vemos en la actualidad, costó 125 pesetas. Siempre aparece entre los gastos el sermón de San Juan por algún predicador de fuera y todos los años se sufragaban los gastos de la fiesta con las ganancias de la venta de lotería de Navidad.

Había por esos años un jardinero llamado José, que adornaba el paso por San Juan con guirnaldas, claveles, margaritones, rosas, jacintos y camelias. Ya en los últimos años, antes de fundarse la Hermandad, allá por los años 1956, se pagaba un estipendio al Sr. Obispo, y se le daba una limosna a los pobres del pueblo.

Con este breve relato, hemos efectuado un interesante relato por las distintas épocas que la fiesta de San Juan ha pasado. Desde sus orígenes o primeros tiempos, casi desconocidos, hasta la fundación de la Hermandad en 1957

Nuestra historia ha estado así vinculada a la figura del Bautista y El ha vivido con nosotros los distintos avatares que el destino marcó para nuestro pueblo, de ahí que al llegar su día nos unamos con tanta alegría y emoción, sintiéndonos más alosneros que nunca.

Procesión de San Juan Bautista
El Alosno, año de 1.934

30 AÑOS DE HERMANDAD



Trajes Típicos de Cascabeleros y Jueves de Comadre en la fiesta de San Juan (Alosno 1956)

En la fiesta de San Juan del año 1956, nos visitaba el Prelado y Excmo. Sr. D. Pedro Cantero Cuadrado, primer Obispo que tuvo Huelva, al constituirse como Diócesis.

Quedó el Sr. Obispo bastante entusiasmado por el tipismo de nuestra fiesta y por el fervor y devoción que le profesan los alosneros al Santo Precursor.

Al término de los actos que ese día se celebraron, se congregaron las principales autoridades en el Salón de Pleno del Excmo. Ayuntamiento en una recepción oficial ofrecida por este. Y fué allí, entre copas, fandangos y danza de cascabeleros donde se lanzó la idea de crear una Hermandad que aglutinara y perpetuara todas las tradiciones y costumbres de la magnífica fiesta que el Alosno celebraba cada año en honor de San Juan Bautista; tomando buena nota de ello los principales devotos del Santo y las autoridades allí presente.

De esta forma, fué como el año siguiente, siendo 15 de junio de 1957 se aprobaban los estatutos y se erigía canónicamente la Hermandad de San Juan Bautista, Patrón y Protector del pueblo de Alosno.

Ese mismo año, se nombró Hermano Mayor Honorario al Excmo. Ayuntamiento de Alosno, por los trámites que estaba efectuando para conseguir el Patronazgo del Santo sobre nuestro pueblo.

También nombraron Hermano Mayor Honorario a D. Francisco Jiménez García, por su colaboración y labor que en pro de las cosas de San Juan había realizado.

Desde esa memorable fecha hasta nuestros días, la Hermandad ha ido realizando su labor callada, han sido treinta años al servicio de la devoción a San Juan Bautista, han trabajado mucha gente para mantener y realzar nuestra fiesta más auténtica y tradicional y han sido muchos alosneros los que han vivido y se han ido turnando la tarea de conservar la riqueza de siglos que nos transmitieron nuestros antepasados.

Se compró y se reparó una casa para que la Hermandad tuviera su sede y prestara el servicio adecuado.

Desde su fundación, la Hermandad colaboró con Cáritas Parroquial, Misiones, Seminario Diocesano y demás obras sociales y caritativas, demostrando así un verdadero sentido de iglesia y de comunión con las preocupaciones de la Diócesis.

Elevó el plano histórico y cultural de nuestro pueblo, organizando los magníficos Pregones que cada año se celebran, en los cuales los más insignes oradores plasmaron nuestras costumbres y nuestro sentir.

Representó lo más genuino de nuestro folklore, allá donde hubo de estar presente el pueblo de el Alosno con nuestras típicas danzas, que a lo largo de los años la Hermandad supo conservar.

Cargó con la responsabilidad de administrar todos los bienes y enseres del Santo, cuidándolos con esmero, reponiéndolos cuando se deterioraban y adquiriendo nuevos objetos según la necesidad que hubiera.

Pero lo más importante de todo el largo camino recorrido en estos treinta años ha sido el infundir en las nuevas generaciones de alosneros la inmensa reserva espiritual y el sentimiento de todo un pueblo hacia su Patrón San Juan Bautista.

Han sido treinta años de llanto, de vivas, de sudor, de són de tambor y cascabeles, de cohetes y alborá; han sido treinta años de Alosno con su San Juan.

Que este emotivo aniversario, sirva de homenaje a todas las personas que hicieron posible el que hoy podamos vivir este gran sentimiento que nuestro pueblo de el Alosno saca a flor de piel en las fiestas de su Santo Patrón.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!



Fandango Parao
Visita del Primer Obispo de Huelva (Alosno 24 Junio 1956)

EL PREGONERO



Alosno y San Juan Bautista. Son estos, dos conceptos, de los que cualquier alosnero hablaría horas y horas, teniendo siempre cosas importantes y bonitas que decir, y sin sentir el menor cansancio ante el tiempo. Y lo que es más importante, los demás alosneros, le oiríamos embelesados y sin sentir al igual que el que habla, cansancio alguno.

Hasta ahora, en cualquiera de los extraordinarios pregones que hemos oído, no ha existido una diferenciación en cuanto a temas y expresiones. Losregoneros, teniendo a su alcance una variedad festiva tan grande como la de nuestro pueblo, conociendo nuestra riqueza en tradiciones y la cantidad de alosneros destacables por uno y otro concepto, han tenido la habilidad de mezclar fiestas con personajes y dichos, engarzando así pregones, imposibles no ya de mejorar si no también de igualar.

Nuestra procesión, ha sido ya descrita de mil y una formas. Aunque no la hubiéramos visto nunca, sabríamos a través de los pregones, cuando hay una folia, cuando un paso de danza, quién llevaba la Vara, quién el Simpecado y todos y cada uno de los detalles que componen la misma.

El paso obligado en la mayoría de los pregones por cualquiera de las demás fiestas existentes en el pueblo, también es conocido de todos.

No obstante, cuando uno es alosnero. Cuando ha «mamado» a San Juan desde la cuna. Cuando ha crecido pensando en El y para El. Cuando sigue creyendo como siempre, que Alosno es efectivamente, «el rincón donde Dios se esmeró en la Creación» y además no tiene la suerte de vivir habitualmente en Alosno, las cosas se ven de distinta manera.

Ya no importan los personajes, sean quienes sean. Ya no importa cuando se baila una folia o cuando se va al paso de danza. Cuando se toma una Cruz y cuando no.

Lo que importa, y mucho, es llevarlo a El en el corazón. En el alma. Es recordar, que siento yo cuando lo veo. Que siento cuando aparece en la puerta de la iglesia. Que siento durante la procesión. Y, que siento a lo largo de mi vida.

Es el sentimiento lo que nos acompaña y con mayor intensidad cuando se está fuera. Quizás sea por no poder ver y «palpar» a diario lo que nos gusta, por lo que sintamos de diferente manera.

Me gustaría oír muchos pregones. Uno por alosnero. Así sabría el sentir de cada alosnero por nuestro Santo Patrón.

Permitidme, que os diga tanto a vosotros como a El, no adios, si no hasta siempre, con una copilla nacida junto con otras, en uno de los años que no pude estar ahí con El y con vosotros.

*Solo y lejos de tu lao
llorando yo te recuerdo
cierro los ojos y creo
que en Tu fiesta yo me encuentro*

*Lejos de todo lo mio
de mi Alosno de mis gentes
de mis seres más querios
y lejos de mi San Juan
pero a ninguno yo olvido*

*Ya voy en Tu procesión
mi corazón está contigo
aunque no estes a mi vista
y desde aquí yo te grito*

Viva mi SAN JUAN BAUTISTA

ANTONIO LIMON CARRASCO
Pregonero 1987

CARTA DESDE GHANA (Africa) ***A TODOS LOS ALOSNEROS***



Mis queridos amigos de Alosno: se acerca la fiesta de nuestro Patrón S. Juan Bautista y quiero que me «veais» entre vosotros.

Sí, en esa «Misa alosnera», solemne y típica donde todos vibramos con el cante de nuestra tierra; en los empujones que nos damos por ver a los cascabeleros bailar y en esos «vivas», salidos del corazón, en la procesión, donde, incansablemente danzan los hombres y niños de nuestro pueblo, y me agrada pensar que ofrecen su cansancio, su sudor, su agotamiento, en nombre del pueblo entero como símbolo de entrega y amor a ese DIOS de S. Juan Bautista y *nuestro*. Yo diría que es «un homenaje anual, una predicación sin palabras, un ofrecimiento de vuestras tristezas y alegrías»... ¡Animo queridos alosneros!

Aunque estoy lejos, mi corazón ha vivido con vosotros los contratiempos últimos en vuestro trabajo. He rezado con fuerza -y rezopara que se solucionen, para que la justicia brille de una vez, para que se terminen todas las rencillas, para que no pongamos impedimentos para que el AMOR Y LA JUSTICIA reine en vuestras vidas.

Aquí tengo oportunidad de vivir de cerca con los más necesitados de la sociedad. Estos niños -mis queridos alumnos de EGB- agradecen cualquier cosa, cualquier gesto de cariño, pero su mirada es triste, profunda, hambrienta... No tienen juguetes, no van vestidos, no comen pan, ¡una se encuentra impotente y desarmada! y el misterio de la fe juegan en estas ocasiones un papel muy importante porque Dios es Padre para *ELLOS* y para nosotros, ¿Qué sucederá despues?...

También aquí escasea el agua pero ninguno de vosotros teneis que andar 12 ó 15 Km con un miserable cubo o palangana en la cabeza como único tesoro... y como consecuencia de esto, infección, tifus, anémias, suciedad... ¿y qué se hace?...

Con esta interrogante os deajo. Ya sabeis que queremos construir una clase para poder recibir más jóvenes. Os hemos pedido ayuda con la «Campaña ladrillo», informaos en el Convento.

Disfruta en las fiestas, ¡alosnero!, goza con nuestro San Juan, baila con ilusión, pero solidarízate con tu hermano, ayúdale para que *todos* ¡vivamos!.

Un abrazo.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

De la Hna. Francisca M.^a Vázquez, que despues de 15 años entre nosotros marchó de misionera a Africa.

PROGRAMA DE ACTOS

SABADO DIA 13

Comenzará el toque del tambor por las calles de Alosno anunciando las **FIESTAS PATRONALES**.

A las 10 de la noche, salida desde el paseo de arriba a por un pino al campo. Esperamos la máxima asistencia de alosneros. Las mujeres pueden llevar panderetas y almireces. A la vuelta se plantará el pino entre los dos paseos para bailar.

Comenzará el toque del tambor por las calles de Alosno anunciando las **FIESTAS PATRONALES**.

JUEVES DIA 18

A las 10 de la mañana Santa Misa y a continuación **PROCESSION DEL CORPUS CRISTI** bajo Palio, con representación de Hermandades y autoridades de la localidad. Destaca el tipismo de los altares, para el descanso de la Custodia y el alfombrado de las calles con juncias, helechos, romero y mentracto. Se visitará la capilla del Señor de la Columna en la C/ Real.

DIAS 18, 19 Y 20

A las 8,30: Solemne Triduo en honor de San Juan Bautista, en la Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de Gracia a cargo de nuestro párroco y Director Espiritual **JUAN NUÑEZ GONZALEZ**.

SABADO 20

A las 11 de la noche: Tradicional ensayo de **CASCABELEROS**.

DOMINGO DIA 21

A las 11,30 de la mañana Función Principal del Triduo a cargo de D. Rafael González Moralejo, Obispo de Huelva.

La Misa será cantada por el Coro Juvenil de Alosno.

Se impondrán las medallas a los Hermanos Honorarios y posteriormente danzarán en honor del Santo el grupo infantil de Cascabeleros, cerrando el acto el besapie a nuestro Patrón.

A las 11 de la noche: Ensayo General de **CASCABELEROS**.

LUNES DIA 22

A las 11 de la noche: Ensayo General de **CASCABELEROS**.
A las 11,30 baile del pino entre los paseos.

MARTES DIA 23

A las 12 del mediodía y 2 de la tarde: Toque de vísperas y copa de vino en la casa de la Hermandad.
A las 11 de la noche: Ofrenda floral ante el estandarte de San Juan Bautista, las cuales adornaran su paso en la procesión.
A las 12 de la noche: **PREGON** de las fiestas a cargo de nuestro paisano **D. ANTONIO LIMON CARRASCO**, para continuar con la danza de cascabeleros, folia con tracas de cohetes y fandango parao.
A la 1 de la madrugada: Actuación del grupo de **DANZA CIUDAD DE HUELVA**.

MIERCOLES DIA 24

A las 5 de la madrugada: **ALBORA**.
A las 9³⁰ mañana: Danza de Cascabeleros y salida de la Casa de la Hermandad para recibir al Santo.
A las 10 de la mañana: Solemne Procesión de San Juan Bautista, Patrón y Protector del pueblo de Alosno, por el recorrido de costumbre, precedido de la singular danza de los Cascabeleros.
A la 1 del mediodía: **FUNCION PRINCIPAL DE SAN JUAN BAUTISTA**. Cantará el Coro Parroquial Ntra. Sra. de Gracia la típica Misa alosnera, para despues danzar en coro sin volver la cara al Santo.
Terminados estos actos religiosos se bailará el fandango parao entre los dos paseos.
Invitación en la Casa-Hermandad a la típica caldereta de San Juan, regada por un buen vino.
A las 11 de la noche: Gran Baile con orquesta en la Caseta de la Hermandad.

LA HERMANDAD

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

CASCABELEROS:

EMBAJADORES DE ALOSNO



La Real e Ilustre Hermandad de San Juan Bautista, tiene entre otras, la misión de guardar, fomentar y conservar el folklore, las costumbres y tradiciones más puras de nuestro pueblo de Alosno.

Entre lo más interesante de nuestro folklore encontramos las típicas danzas de Cascabeleros y del Fandango parao.

Según reza en los Estatutos de esta Hermandad, estas danzas podrán salir a otro lugar sólo en casos excepcionales, mientras la finalidad no sea lucrativa o de mero lucimiento.

La Junta de Gobierno será la encargada de aprobar dicha salida, reuniéndose para analizar las causas y condiciones por las que se danzarán fuera de nuestro pueblo.

La Hermandad deberá de cuidar de que nuestras danzas intervengan en certámenes y muestras de interés, en actos culturales y en otros eventos en los cuales haya de estar representado nuestro pueblo.

A continuación relataremos los actos más importantes en los que han intervenido nuestros dos grupos de danzas.

Comenzaremos diciendo que por los años 50 el Grupo Folklorico de Educación y Descanso de Huelva, que entonces dirigía Pepe Borrero, presentaron la danza del Fandango Parao en un Certamen Internacional que se celebró en la ciudad de Brighton (Inglaterra) obteniendo el primer premio mundial de danza, con ello queremos significar aquí que aunque no danzaron nuestros cascabeleros, fué esta danza de nuestro pueblo la que obtuvo el Primer Premio a nivel mundial, el cual consistió en una medalla de oro y un corbatín de recuerdo que se colgó de la insignia del mencionado grupo folklorico de Huelva.

Allá por el año 1968 obtienen los cascabeleros en Madrid el Primer premio nacional de danza, compitiendo con los bailes más representativos de todos los rincones de España.

En el año 1974 participaron en el Primer Certamen de Danza de la Provincia de Huelva, celebrado en Alosno, el cual estaba patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo.

Al año siguiente, en Junio del 75, se celebraría también en nuestro pueblo y bajo el mismo patrocinio el Primer Certamen Regional de Danzas, actuando junto a nosotros danzas de Sevilla, Malaga, Badajoz y Huelva.

Ya más recientemente, en el mes de julio de 1984, estuvieron presente nuestras danzas en las V Jornadas Culturales de Cortegana, junto a un apretado programa de recitales, conferencias, concierto, teatro y exposiciones.

El mismo año, siendo 22 de Septiembre, actuará el coro Infantil de Cascabeleros en la III Biental de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, junto a otros grupos de música tradicional de las Alpujarras de Granada y Almería.

Dos veces han estado presente nuestros bailes en el Festival Internacional de Danza de Villablanca, la última vez fué en agosto de 1985, en que se celebraba su VI Edición. En dicho festival intervinieron danzas de la provincia de Huelva, Burgos, Palencia, Murcia y Cuenca, además de los países de Turquía, Polonia y Portugal.

La última y más reciente intervención de nuestro pueblo ha sido en la ciudad de Madrid, el pasado mes de abril de este mismo año. La IV Edición de la Cumbre Flamenca que patrocina el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía entre otros Organismos, fué el acontecimiento donde se dieron cita una Panda de verdiales de Málaga y la Danza del Fandango Parao de el Alosno, que puso en pié al numeros público que se congregó en el Teatro Alcalá Palace.

Con este breve repaso nos podemos hacer una idea de la calidad y el valor que encierra nuestras típicas danzas, ya que han participado en los actos de más importancia que se han celebrado a nivel provincial, regional e incluso nacional.

Por eso la actual Junta de Gobierno no aprueba la salida a cualquier sitio sin un motivo o causa verdaderamente justificada, ya que nuestras danzas no son atracciones de feria o meros espectáculos, sino la devoción de un pueblo al danzar a su Patrón y a la representación más genuina de su folklore.

EN ESTA CALLE HAY UN PINO...

Al llegar el mes de Junio, nuestro pueblo florece de esplendor y se viste con sus mejores galas para vivir sus tradiciones y sentir su honda raíz de siglos.

Las noches se llenan de antiguas tonadillas y los alosneros bailan el pino en coro al son de panderetas, almireces y palmas.

Esta antigua tradición, se remonta o parece tener su origen en una fiesta pagana que el pueblo celebraba al llegar el solsticio de verano efectuando un canto a la naturaleza, simbolizada en este caso por el majestuoso árbol.

Antiguamente, el pino comenzaba a bailarse el día de la Ascensión pero hasta la víspera de San Juan, es decir hasta el día 23 de Junio, no iban los mozos y las mozas a por el esperado pino. Después de elegido un buen ejemplar, que tuviera el tronco recto y una redondeada y verde copa, se cortaba a golpe de hacha y era traído a hombros por los mozos hasta la calle o plazoleta donde debía plantarse. Luego las muchachas lo engalanarían con banderolas y cadenetas de colores, quedando así listo para la fiesta.

El baile en sí, consiste en caminar en coro alrededor del pino donde las mujeres van entonando las típicas coplas mientras los hombres se colocan al lado o detrás de la muchacha que le gusta. Esto antes era una forma de estar un rato juntos donde se podía charlar sin que fuera mal visto, ya que todo se tapaba con la propuesta del baile. Si a la muchacha no le agradaba la compañía del galán, al llegar al estribillo que es cuando se gira para mirar al acompañante, esta no le echaba cuenta y se mantenía indiferente, y es a esta acción a lo que popularmente se llama «dar calabazas». De aquí podemos deducir que uno de los motivos de la fiesta era el de cortejar o emparejarse de una forma muy particular.

Otro aspecto de la tradición del pino lo marcan sus coplas, ya que en estas se relataba todo el devenir cotidiano del pueblo, sirviendo estas como si de un noticiario popular se tratara en las que se criticaba cualquier hecho o acto destacable empleando la típica picaresca de los alosneros. En las coplas del pino también se le canta a los enamorados, a San Juan, hay coplas nostálgicas, de reproche. Otras narran pasajes Bíblicos o hechos humorísticos.

*En esta calle hay un pino
y en el pino hay un tomate
en el tomate un espejo
donde se mira mi amante*

*Cuchichí que a la puerta te llaman
Cuchichí que no se quién será
Cuchichí para darte calabazas
Cuchichí Cuchichí Cuchichá.*

*San Juan tu no tengas pena
si no sales el veinticuatro
que el día del Corpus Cristi
tampoco salió San Marcos.*

*La mañana de San Juan
que mañana tan alegre
en el pueblo de El Alosno
se bailan los cascabeles*

*Ole ole que van por la calle
Ole ole con mucha devoción
Ole ole le bailan al Santo
Ole ole al toque del tambor*

*De San Periquillo el alto
un albañil se cayó
milagro que hizo el Santo
que del suelo no pasó*

*Ole ole por don vas a misa
Ole ole que no te veo
Ole ole por el empedradillo
Ole ole que han hecho nuevo*

*Me has dado más calabazas
que se crían en la rivera
por haberme yo guiado
de cabecillas ligeras*

*Ole ole que mire usted pa mí
Ole ole no me dé calabazas
Ole ole que ya me las comí
Ole ole y al salir de mi casa*

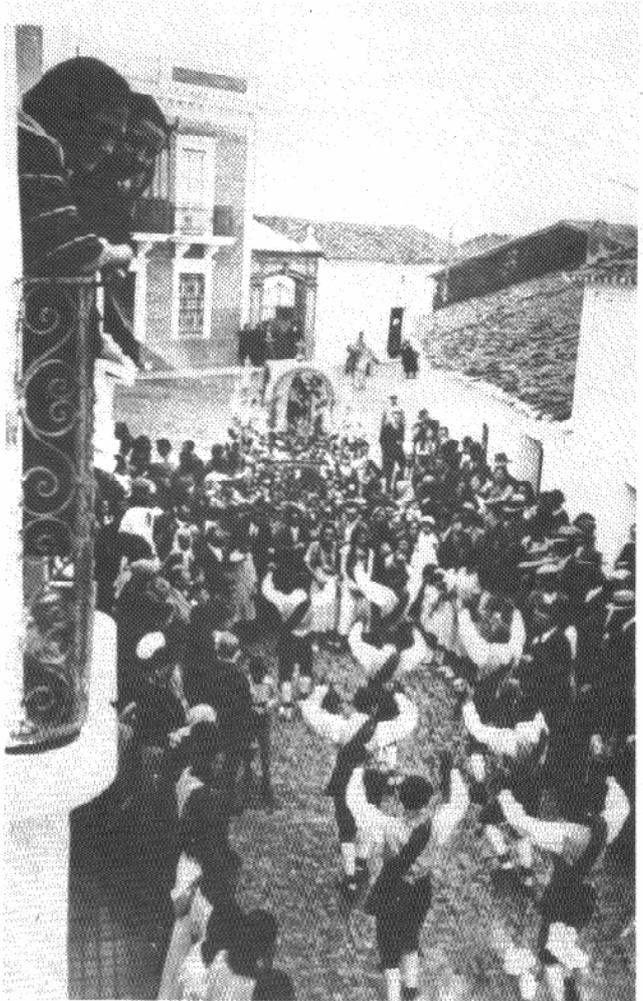
*Eco eco que tengo un chaleco
Eco eco de tira bordá
Eco eco que no me lo pongo
Eco eco hasta San Juan*

*San Francisco y San Antonio
San Pedro y San Juan de Vargas
aquel que nombré primero
me tiene robada el alma*

*Ole ole San Juan Bautista
Ole ole ramos de flores,
Ole ole a la descolorida
Ole ole dadle colores*

Así entre copla y copla el pueblo se une en torno al pino al llegar nuestras típicas fiestas Patronales, las noches se llenan de esas antiguas tonadillas que demuestran la sábia cultura popular que poseen los alosneros.

Hasta el día después de San Pedro, al cual se le tirarán los últimos cohetes que se guardaron por San Juan, no se retirará el pino de las calles alosneras, quedando en el ambiente de las noches veraniegas el rumor alegre de los bailes del pino, para luego impregnarse de la pureza y la valentía de los fandangos alosneros que los mozos cantarán en las ventanas de sus amadas al compás de una guitarra en una noche de ronda.



POEMA A SAN JUAN BTA.

*Juan Bautista Precursor
vos clamais en el desierto
Sednos guía, luz y puerto
Patrón, guarda y defensor.*

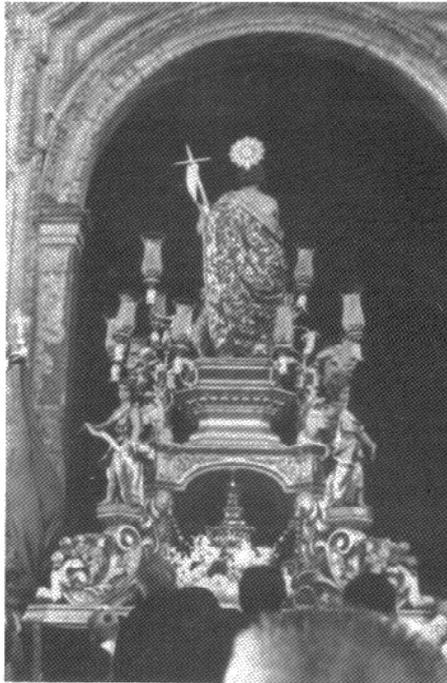
*Tu celo tal se adelanta
que oprimes la ceguera
de Herodes, y su impiedad
a costa de su garganta.*

*Más tu muerte sacrosanta
Cristo con su madre honró
Sednos guía, luz y puerto
Patrón, guarda y defensor.*

*Más que profeta naciste
y desde tu tierna infancia
del enfermo la dura estancia
veinticinco años sufristes.*

*Penitente sol lucistes
guiando al que te es mayor
Sednos guía, luz y puerto
Patrón, guarda y defensor.*

(Anónimo)



CUANDO SE ACABA SAN JUAN

*Mediodía en el Alosno
las gentes se han recogido
ya se ha terminado todo
el Santo ya se ha metido.*

*El borreguito llorando
le está diciendo a S. Juan:
«Todavía nos queda un año
para escuchar la alborá».*

*Quando oí tocar el tambor
que ante nosotros estaba
tanta fué mi emoción
que hasta yo mismo lloraba.*

*Y despues los costaleros
que cuando un sitio cogian
miraban llorando al cielo
con vivas lo agradecian.*

*Llegó la hora de salir
y el sol nos dió en la cara
lloré por el que estaba allí
lloré por el que no estaba.*

*Y otra vez llegó el momento
que temiamos que llegara
Otra vez estamos dentro
Otro año que se acaba».*

Ramón.

EL DIA DE SAN JUAN

*Ya se escucha el tambor
y la alborada
y de flores se viste
rejas y ventanas.
En este día
hasta el sol amanece
con alegría.*

*En la puerta del templo
el santo patrón
comienza la folía
con gran emoción.
Yo he visto llorar
a la gente de Alosno
el día de San Juan.*

*Celebramos en Alosno
hoy un gran día
San Juan nuestro Patrón
ay, que alegría.
Porque su danza
llena el alma de gozo
y de esperanza.*

*Tu hermosura San Juan
vas paseando
las calles de tu pueblo
entusiasmando
que viva San Juan
y sus cascabeleros
que no hay cosa igual.*

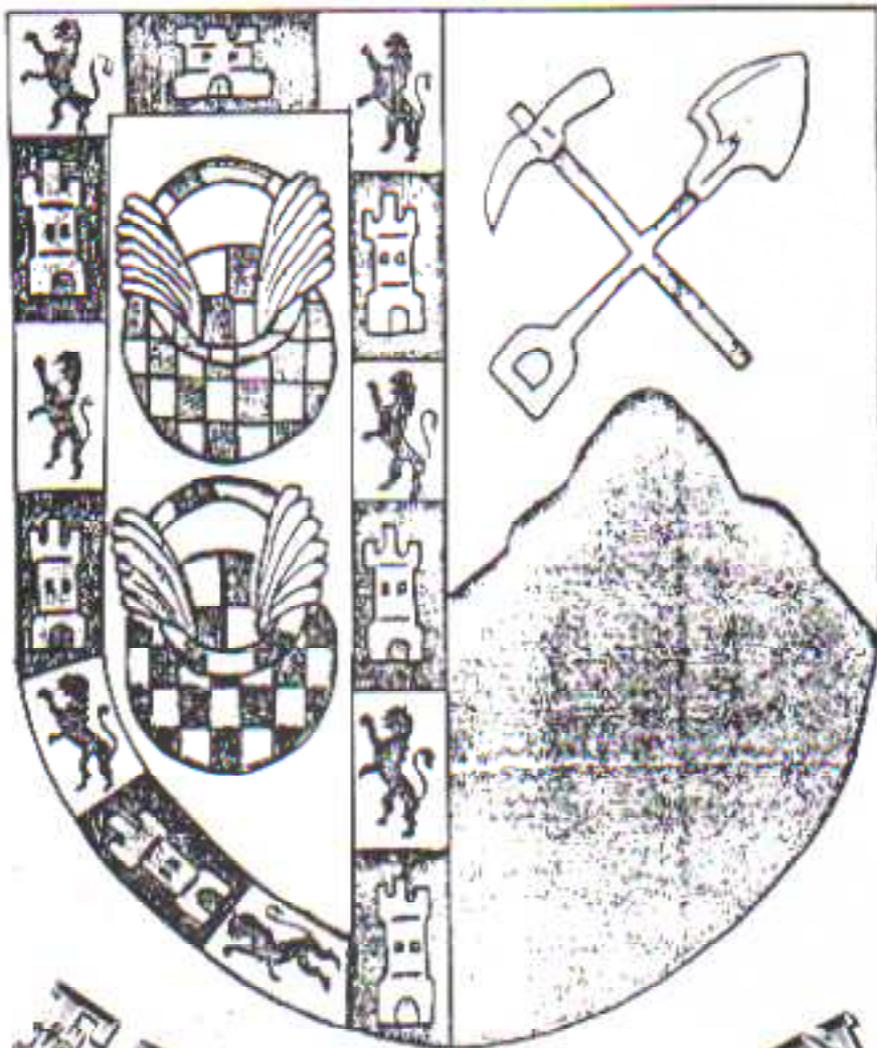
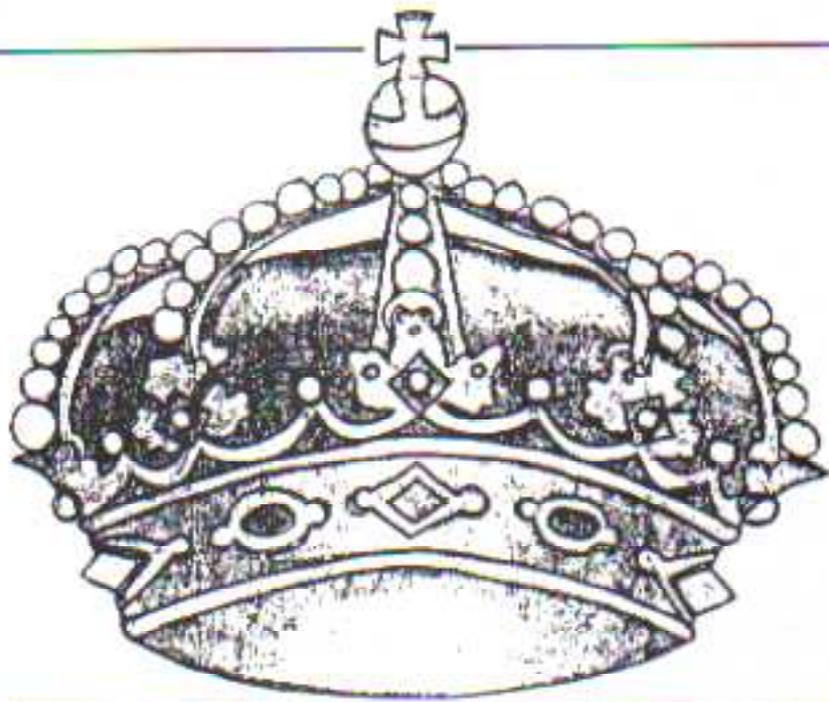


VIVA SAN JUAN BAUTISTA

*Tiene Alosno por relieve
al patrón San Juan Bautista
la danza de Salomé
que la bailan en su día
con entusiasmo y con fé.*

*Mentira a mi me parece
que yo estoy en el Alosno
pero veo que es verdad
me encuentro en la calle Nueva
en la función de San Juan.*

*Que viva San Juan Bautista
vivan todos sus devotos
vivan los cascabeleros
viva el pueblo del Alosno.*



ET ALONEN