

FIESTAS PATRONALES DE
SAN JUAN BAUTISTA
ALOSNO - 1984



SALUTACION DEL HERMANO MAYOR



Queridos paisanos:

Próximas estan las fiestas de nuestro Patrón y como Hermano Mayor de nuestra Hermandad, os saludo a todos y os invito a que vivais unos alegres días de fiestas.

Poco a poco, espero conseguir que la Hermandad esté presente durante todo el año en nosotros, aunque mi trabajo y mis aficiones, me roben tiempo para dedicarme más enteramente a ella.

Desde aquí hago un llamamiento para que todos colaboremos en nuestra fiesta y prestemos nuestro apoyo en bien del Alosno.

Este año de 1984, donde San Juan se celebra en domingo, ha de ser un año inolvidable para todos. Por eso os pido que ayudemos con nuestro tipísmo y nuestra alegría a que la tradición de San Juan, del Pino, de la «alborá», etc... sea cada vez más seria y profunda, para que nuestros antepasados se sientan contentos de que seguimos su enseñanza, sus costumbres.

Siguiendo el ejemplo del Santo que tenemos por Patrón, vamos a vivir unos bonitos días de amistad, sinceridad y unión.

Todas las hermandades, autoridades, ausentes y forasteros, quedan invitados a nuestros actos en nombre de la Hermandad y del pueblo del Alosno.

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

BENITO PONCE PEREZ

NUESTRAS CUENTAS Y PROYECTOS

Para información del Estado de Cuentas y Proyectos, exponemos los siguientes detalles:

Hay gran empeño en que nuestra Hermandad no salga a relucir sólo el día 24 de Junio, sino que durante todo el año tomemos más contacto con ella. Para ello, desde el año pasado dedicamos todos los 24 de cada mes una Misa en Honor de Nuestro Patrón, en la que esperamos haya cada vez mayor número de asistentes.

Debido a que no había ninguna fotografía del Santo, se ha hecho este año unos bonitos cuadros de la imagen y se rifará un extraordinario poster-cuadro del mismo. Los comercios y demás entidades pueden encargar los que quieran para sus locales.

Con carácter cultural, destacamos el cartel anunciador de este año y esta Revista que teneis en vuestras manos, la cual ha costado gran esfuerzo y desde aquí agradecemos la colaboración de todos los que la han hecho posible.

El estado de cuentas del año anterior es el siguiente: se gastó en la fiesta 724.355 pesetas y hubo unos ingresos de 737.071 pesetas; con lo que se obtuvo un saldo de 12.716 pesetas.

Los gastos se reparten en multitud de detalles que a continuación ponemos para hacernos una idea:

Tamborilero, cohetes, cartel, revista, trofeos deportivos, juegos infantiles, actuaciones y espectáculos, bebidas, caldereta, escenario flores y demás gratificaciones y compras que originan estos festejos.

Es justo decir, que todos estos gastos, son sufragados por los hermanos de San Juan y que es una fiesta del pueblo y para el pueblo.

Pedimos perdón, por posibles fallos, pero intentamos organizar las cosas lo mejor posible y con la voluntad de que sea del gusto de todos.

Entre los proyectos, el más inmediato es restaurar la policromía del Santo, manteniendo intacta la imagen de éste. En un futuro, pensamos arreglar la casa de La Hermandad, para tener un local donde trabajar y reunirnos en favor de nuestras costumbres y tradiciones para que no se pierda la cultura popular alosnera.

También queremos hacer notar el apoyo y la ayuda de gente que no está en la Directiva de la Hermandad, los cuales son muy necesarios, ya que la labor organizativa, necesita gente trabajadora y desinteresada. La Hermandad, está muy agradecida a todos los que luchan por el bien de la fiesta, lo mismo que a su empeño y a su colaboración esperando que todos pongamos de nuestra parte, para que San Juan no sea un sólo día, sino que trabajemos a lo largo de todo el año, para que al llegar Junio todo salga lo mejor que podamos y prevenir así todos los contratiempos que surjan.

Nuestra fiesta engrandece a nuestro pueblo y todos debemos de cooperar, cosa que no podemos decir muy a satisfacción, porque sin ir más lejos, el Ayuntamiento nos presta muy poca ayuda para que la fiesta más representativa del Alosno se realce y se engrandezca.

Con nuestra sincera participación y nuestro trabajo, quedamos muy agradecidos a todos y nos brindamos a cualquier consulta sintiéndonos orgullosos y contentos de trabajar por San Juan.

LA HERMANDAD

SAN JUAN BAUTISTA



En el Alosno no hubo apariciones, pero desde siempre el pueblo tomó como bandera la imagen y la vida de un Santo, vamos a conocerla.

En tiempos de Herodes, rey de Judea, hubo un sacerdote llamado Zacarías, casado con una mujer descendiente de Aarón, llamada Isabel. No tenían hijos, por ser Isabel estéril y ambos de edad avanzada. Según el ceremonial litúrgico, le tocó a Zacarías ofrecer el incienso en el Templo. Mientras estaba haciendo la oblación, se le apareció un ángel del Señor y le dijo: «serénate Zacarías, tu oración ha sido atendida y tu mujer te dará un hijo a quién pondrás por nombre Juan. Será grande a los ojos del Señor y estará lleno del Espíritu Santo desde el vientre de su madre. Convertirá a muchos hijos de Israel al Señor su Dios y caminará delante de El».

Dijo Zacarías al ángel: ¿Cómo cerciorarme de esto?, porque soy viejo y mi mujer de edad avanzada. Le respondió el ángel: «Yo soy Gabriel y he sido enviado para darte esta grata noticia. Ya que has dudado, estarás sin poder hablar hasta el día en que se cumplan estas palabras.

Cuando Zacarías acabó el tiempo de servicio en el Templo, se marchó a su casa. Días después, concibió su mujer Isabel y estuvo retirada durante cinco meses. Cuando estaba Isabel en el sexto mes, fué enviado el ángel del Señor a una Virgen llamada María y le anunció que concebiría un hijo a quien pondría por nombre Jesús y que era el Hijo de Dios.

Por aquéllos días, María se puso en camino dirigiéndose a la montaña a una ciudad de Judá, para visitar a su prima Isabel. Entró María en la casa de Zacarías y al escuchar Isabel el saludo de la Virgen, el niño saltó de gozo en su seno, quedando Isabel llena de Espíritu Santo exclamando: ¿Quién soy yo para que venga la madre de mi Señor a mi casa?.

Permaneció María con ella tres meses y luego se retiró. Mientras tanto, le llegó a Isabel el tiempo del alumbramiento y dió a luz un hijo. A los ocho días al ir a circuncidar al niño, los vecinos querían ponerle como a su padre, pero intervino su madre y dijo: No, pues ha de llamarse Juan. Todos se extrañaron y fueron a preguntarle a su padre. El, pidiendo una tablilla escribió: Juan es su nombre. Inmediatamente recobró el uso de la lengua y los labios y comenzó a hablar bendiciendo a Dios. (Debido a esto, existe en el pueblo la costumbre de sentar en el paso a los niños pequeños unos minutos, para que aprendan a hablar bien).

San Juan termina el Antiguo Testamento como el último de los Profetas y abre el Nuevo Testamento como Precursor de Cristo.

Y poco a poco fué creciendo Juan (que significa Dios es favorable) y predicaba en el desierto de Judea.

Vestía Juan, por entonces, un vestido de pelos de camello y un cinto de cuero a sus lomos y su comida era langosta y miel silvestre. Las gentes iban a su encuentro desde Jerusalem, de toda Judea y de toda la orilla del Jordán, para recibir de él el bautismo y confesar sus pecados. Debido a esto, comenzaron a llamarle «El Bautista».

Fué él quien bautizó al mismo Jesucristo, quien lo ensalzó como el más grande de los hijos de los hombres.

Era Juan el Bautista, un hombre de gran carácter, que no temía enfrentarse a cualquier injusticia que se cometiera, aunque fuera contra algún poderoso de su tiempo, siendo ello lo que le costó la vida.

Por aquél tiempo, reinaba en Judea Herodes Antipas que repudia a su mujer, una princesa árabe y comete adulterio con su cuñada Herodías. Esta, era la mujer de su hermano, con el cual tuvo una hija llamada Salomé.

Juan el Bautista, reprobaba esta unión, diciendo al rey, que no podía poseer la mujer de otro hombre. Debido a esto, fué encarcelado en la fortaleza de Maqueronte, en el mes de Mayo del año 28, pero el rey no lo mató, por temor a que el pueblo se le echara encima, ya que el Bautista gozaba de gran respeto popular.

Con motivo de su cumpleaños, celebró Herodes una gran fiesta, durante la cual danzó para él Salomé, que bailó la danza de los siete velos, quedando a todos maravillados.

El rey prometió darle lo que ella pidiera y ésta, indecisa, fué a consultar con su madre; la cual le dijo que le pidiera la cabeza del Bautista en una bandeja.

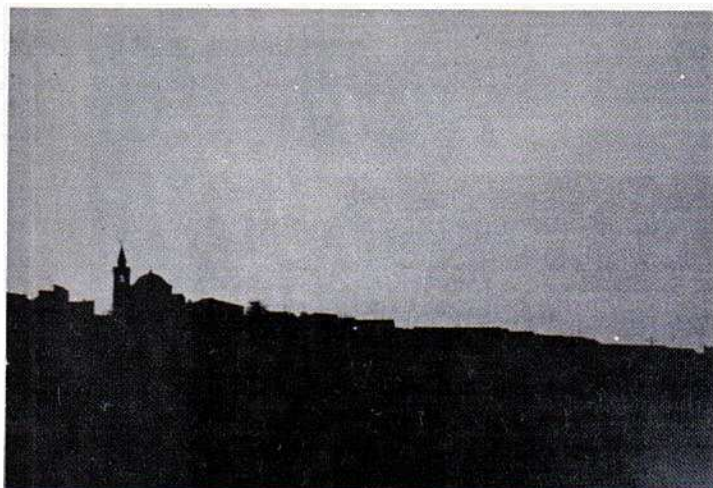
El rey se mostró contrariado, pero lo había prometido delante de sus invitados y no pudiendo negarse, mandó un verdugo que le trajera la cabeza a Salomé y ésta se la llevó a su madre.

Parece ser, que su decapitación fué en el mes de Marzo del año 29, pero se celebra el día 29 de Agosto, porque fué la fecha en que se descubrió su cabeza en Emese (Asia Menor) en el año 453.

Cuando Juan fué decapitado, sus discipulos se llevaron su cadáver a tierras samaritanas, donde una antigua iglesia de Sébaste guarda el recuerdo del Bautista.

Que la apasionante vida de nuestro Patrón, sirva de luz y de guía a nuestro pueblo y siguiendo sus pasos construyamos un Alosno a su estilo: Valiente, justo, humilde, y capaz de decir y vivir en la Verdad.

AGENDA INFORMATIVA DEL ALOSNO



Pueden encontrarse algunas miniaturas en madera muy interesante, destacando las pipas de fumar talladas en madera de brezo y las jaulas de perdigón.

También se elaboran trabajos en cuero, encontrándose monturas y atalajes para el enganche de bestias, aunque estos trabajos han de ser encargados al talabartero.

Los demás trabajos artesanales, se reparten entre particulares, que los realizan para sus labores del campo: colmenas de corcho, canastos de caña, escobas de palmas, etc...

GASTRONOMIA

En la época de invierno son típicos los platos de la matanza del cerdo: la olla de coles, el pestorejo asado, la cachuela, el lomo, etc...

También son muy codiciados los «gurumelos», que son ricas setas que se crían por la sierra.

En repostería, son muy usuales los dulces fritos en tiempos de carnaval y semana santa: gañotes, hojuelas, cagajones de puño, buñuelos de viento, chupepillas y roscos...

En la Pascua de Resurrección no pueden faltar los bollos de «pringue» que tienen huevos dentro. También es típico de este día las tortas «follás» que tienen chicharrones.

Por las Cruces de Mayo, son muy típicas las habas «enzapatás» cocidas con poleo. También vienen muy bien, unos «revoltillos» de chivo con un buen trozo de pan de «pecho» mojado en la salsa.

En las fiestas patronales de San Juan Bautista, es como un deber comer la caldereta y el gazpacho. Por la mañana, pueden degustarse: alfajores y tortas, regados por el aguardiente, que es la bebida alosnera por excelencia.

El Alosno: Villa de la Provincia de Huelva, partido judicial de Valverde del Camino; está a 43 kilómetros de la capital y situado a 184 metros de altitud, con 2.500 habitantes de hecho y 201'10 kilómetros cuadrados de término municipal. El pueblo se encuentra en la zona del Andévalo. Su principal recurso económico es la minería, extrayéndose pirita y cobre principalmente.

La producción agrícola se basa en el olivo, naranjos, cereales y aprovechamiento forestal.

Aunque la villa existió desde las primeras civilizaciones (tartessos y fenicios), es en 1492 cuando se trasladan sus vecinos desde la aldea del Portichuelo al actual Alosno.

CONJUNTO MONUMENTAL

Ermita del señor de la Columna: interesante ejemplo de arquitectura popular y considerada como edificio más antiguo de la población. Siglo XVI.

Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia: de estilo renacentista de la época, siglo XVIII.

Casa en calle Regajillo: de arquitectura popular de la localidad con fachada señorial, siglo XVII.

Casa situada en calle Nueva: de arquitectura regionalista. Destaca el cierre, los artísticos balcones acristalados y los azulejos bicelados.

Son lugares típicos de la localidad: el Santo, la Fuente de la Begacha y la del Piano.

ARTESANIA

La labor más típica del pueblo es el calado de «cortadillo» sobre lienzo, con el que pueden hacerse colchas, cortinas, paños, e incluso el «cielo» que cubre «las colás» en la fiesta de la Cruz.

DIRECCIONES DE INTERES

	TELF.
AYUNTAMIENTO	
Plaza de la Constitución	1
BIBLIOTECA PUBLICA	
C/. Paco Toronjo, s/n.	
CAMARA AGRARIA	
C/. Constitución.	
CENTRO SANITARIO	
C/. San Juan Bautista, s/n.	82
CAJA RURAL PROVINCIAL DE HUELVA	
C/. Nueva, 20.....	68
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS	
C/. Barrio, 50	26
CORREOS	
C/. Real, 64.....	46
COLEGIO NACIONAL NTRA. SRA. DE GRACIA	
C/. Real, 138.....	16

COMPAÑIA TELEFONICA

C/. Santa María, 12	Central
CONVENTO DE SANTA ANA	
C/. Hermana Pilar, 13.....	50
FARMACIA	
C/. Paco Toronjo.....	90
GUARDIA CIVIL	
Nuevo Acuartelamiento, s/n.....	45
INSTITUTO DE FORMACION PROFESIONAL	
Avda. Pedro Carrasco, s/n.....	30
JUZGADO DE PAZ	
Plaza de la Constitución	3
PARROQUIA	
C/. Iglesia, 2.....	19
TELEGRAFOS	
Plaza de la Constitución, s/n.	
Para hospedajes, restaurantes, comercios reparaciones, bares y demás servicios puede consultar la sección de anuncios de esta revista.	

CALENDARIO DE FIESTAS POPULARES

Las Luminarias de San Antonio Abad.....	16 de Enero
El Carnaval.....	Febrero
Piñata	Al Domingo Siguiete
Procesión de «Los Encuentros»	Jueves Santo
Procesión del Señor de la Columna.....	Viernes Santo
Pascua de la Lechuga.....	Domingo de Resurrección
Cruz Grande.....	Primera Semana de Mayo
Cruz Chica	Segunda Semana de Mayo
Romería de San Antonio.....	Ultima Semana de Mayo
Corpus.....	Calendario Litúrgico
Fiestas de San Juan Bautista	Del 20 al 24 de Junio
Feria.....	Primera Semana de Agosto
Santa Bárbara	4 de Diciembre
Tradición de la «Jacha» (fiesta de la Virgen)	8 de Diciembre
Romería de las «Ramas»	Mediados de Diciembre
Belenes y Cabalgata de Reyes	Fiestas de Navidad

HORARIOS DE AUTOBUSES

Laborables

Alosno - Huelva.....	7'30, 8'15 y 15'10
Huelva - Alosno.....	13'30, 18'15

Festivos

Alosno - Huelva.....	8'00
Huelva - Alosno.....	18'00

Servicio del Andévalo (La Campera)

Sale de Puebla de Guzmán	7'15 Alosno; Tharsis; Cabezas Rubias; El Cerro; Calañas; Valverde; Huelva.
--------------------------------	--

LOS CASCABELEROS

La danza de los cascabeleros, parece ser de origen tartésico. Es un ritual de gran simbolismo que se pierde en el tiempo, no pudiéndose determinar la fecha de su origen.

La danza en sí, consta de diez mudanzas o pasos distintos que se bailan en coro, alrededor del tamborilero y el lancero, en los ensayos días antes de la fiesta.

En la procesión, sólo se emplean dos mudanzas: la primera y la última.

La primera mudanza, se llama «el paso de danza» y va formando delante del Santo un singular trenzado de colores y sonidos algo espectacular.

La última mudanza se llama «la folía» que es el apoteosis de la danza. Los brazos de los cascabeleros, que antes reposaban en su cintura, florecen ahora saludando al aire con chasqueos de castañuelas que agitan su cintas tricolores al aire.

El grupo de danzantes es de quince hombres, formando tres de ellos la cabeza y los doce restantes se agrupan en seis parejas.

En 1971 se creó el grupo infantil de danza que va abriendo calle, ejecutando los mismos pasos de la danza.

Durante el recorrido, nunca pararán los cascabeleros de bailar al Santo ni de gritarles vivas. Si alguna casa les ofrece el típico refresco de aguardiente entrarán por orden de dos para que su San Juan no deje de ver y escuchar a sus danzantes.

Cuando el Santo entre en la Iglesia, se celebrará la Misa. Terminada ésta, todos los hombres, jóvenes y niños del pueblo, bailarán para El las diez mudanzas en señal de ofrenda, pero no le volverán la espalda al Santo en todo recorrido. Todos quieren rendir pleitesía a su Patrón, el sudor caerá al suelo, las piernas comenzarán a flaquear, las gargantas se irán quebrando, pero el corazón de los alosneros puede con todo. La danza fué creada para bailarle a San Juan. Si al bailar no está él delante, el baile perderá todo el sentido y la emoción.

En la danza se han querido buscar varios significados. Uno de ellos, es la relación que guarda con la que bailó Salomé delante de Herodes, cuando pidió la



cabeza de San Juan. Otros quieren ver una danza pastoril, ya que antiguamente los pastores llevaban cascabeles en los tobillos para aullentar las alimañas del monte, pero no se sabe ciertamente nada con seguridad. La danza está ahí, através de años y siglos se ha mantenido intacta, como si una fuerza misteriosa quisiera haberla conservado. El que pueda contemplarla en la mañana de San Juan, verá algo único y será transportado a un mundo ascetral y cargado de tradición.

El cascabelero, lleva camisa blanca y medias caladas hasta la rodilla. El chalequillo es como de pana o terciopelo imitando piel de animal, el pantalón de color rojo cardenal está engarzado con muletillas plateadas y amarrado con machos dorados; faja de raso rojo a la cintura y pañuelo de seda al cuello; terminando el atuendo con una banda bordada y en las manos unos palillos engalanados con cintas de colores, madroños y cascabeles. Siendo lo primordial de todo el conjunto las cascabeleras de cuero a sus tobillos. El lancero, portador de una vara con un penacho de cascabeles, es el que irá marcando y dirigiendo las distintas mudanzas.

Ya terminados los actos, se baila en el paseo el fandango «parao»; o fandango «reño», que tiene reminiscencias guerreras.

Aquí se condensan todas las características folklóricas del Alosno. El parao dice mucho de conquista y de lucha, sacrificio y premio.

Danza un hombre frente a otro como retándose, hasta que al final los dos se abrazan en signo de reconciliación, siendo el baile compendio de todo lo alosnero: bravo, rudo, dulce, alegre... Sentimientos y tradiciones de nuestro pueblo.

SAN JUAN, UN SANTO A NUESTRA MEDIDA



Toda fiesta es una afirmación, es un Sí a la vida, un Sí a la existencia... Es imposible celebrar una fiesta si la vida no tiene sentido, si la existencia se considera un absurdo; celebrarla resultaría imposible.

Existen muchos motivos de desilusión en el mundo. Muchas cosas ensombrecen nuestra convivencia: a veces la violencia, el egoísmo, la enfermedad, el paro, etc... rondan por nuestras casas y provocan la desilusión, el hastío de la vida.

Sin embargo, desde tiempos inmemorables, el Alosno se viste de fiesta cada 24 de Junio y remontando su vuelo por encima de todo el sombrío panorama, sus calles se visten de cal, su aire desprende un extraño olor a gaita y tamboril, sus plazas se llenan de danza y como un viejo ritual de fé, celebra su FIESTA: ES SAN JUAN BAUTISTA.

Para el alosnero —intuyendo el sentido festivo de la fé— la vida es una fiesta. Y celebran en San Juan la alegría de vivir, el esfuerzo por mejorar su mundo, el gozo de la esperanza.

En el Alosno, cada 24 de Junio, el rezo se convierte en llanto y la alegría tiene sonido de gaita y tamboril y al son de cascabeles, en rítmicos compases, este pueblo canta a la vida y testifica que es posible la esperanza desde la fé a un Santo: El Bautista es un Santo a la medida de este pueblo.

Ante un mundo masificado y despersonalizado, Juan El Bautista es un mensaje de Personalidad para este pueblo.

Ante un mundo cómodo y desganado, San Juan Bautista es un mensaje de rectitud, de dureza.

Ante un mundo mentiroso y falso, nuestro Patrón es una antorcha de verdad y de valentía.

Ante un mundo lleno de injusticia, en San Juan brilla un testimonio de denuncia del mal.

Ante un mundo materialista, en San Juan encontramos para el Alosno un baluarte de los valores eternos.

Ante un mundo desesperanzado y vacío, Juan es un mensaje de esperanza e ilusión.

Hacer fiesta a San Juan Bautista es creer en la esperanza de un mundo mejor, de un Alosno más justo. Estar de fiesta en San Juan es creer en la alegría es cantar a la esperanza. Por todo ello San Juan Bautista es un Santo hecho a la medida de nuestro pueblo.

Desde aquí os deseo unas fiestas felices, un San Juan lleno de alegría, un Alosno donde podamos vivir y convivir a gusto. Y a todos los que os acercáis a este bonito pueblo de nuestro Andévalo os deseo una feliz estancia entre nosotros.

Vuestro Párroco
JUAN NUÑEZ GONZALEZ

FIESTAS PATRONALES DE SAN

PROGRAMA

DIA 13

Comenzará a tocar el tambor por las calles de la localidad, anunciando las **FIESTAS PATRONALES**.

DIA 16

Empezará el ambiente *SANJUANERO* con el típico baile por calles y plazuelas. Esperamos que el pueblo se vuelque, en esta tradición tan popular y que las noches se llenen de viejas tonadillas y de alegre unión.

DIAS 18 y 19

8 Tarde

SOLEMNE TRIDUO en Hoenor de Nuestro-Patrón SAN JUAN BAUTISTA, en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia, a cargo del Rvdo. Cura Párroco de la localidad, *Don Juan Núñez González*.

11 Noche

Tradicional *Ensayo de Cascabeleros* en el Paseo.

DIA 20

8 Tarde

FUNCION PRINCIPAL DEL TRIDUO. La misa, será cantada por el Coro Juvenil del Alosno. Posteriormente, danzarán en Honor al Santo: El *Grupo Infantil de Cascabeleros*, cerrando la celebración el acto del besapié a nuestro PATRON.

11 Noche

ENSAYO DE CASCABELEROS.

DIA 21

11 Mañana

Solemne Procesión del Corpus-Christi bajo Palio, con representación de Autoridades y Hermandades de la localidad.

Destaca el tipísmo de los altares para el descanso de la Custodia y el alfombrado de las calles con «*juncia*» y helechos.

6 Tarde

II TROFEO SAN JUAN BAUTISTA, en el Estadio Municipal: «*EL REAL*», a cargo de los equipos: **LA ORDEN Y SANTA BARBARA**.

11 Noche

ENSAYO GENERAL DE CASCABELEROS.

DIA 22

10'30 Noche

OFRENDA FLORAL ante el simpecado de San Juan, todas las personas que lo deseen, niños, calles, Entidades, Instituciones, Hermandades, etc... pueden ofrecer ramos de flores a NUESTRO PATRON, las cuales adornarán el paso durante la procesión. Esperamos gran participación y que nuestros trajes típicos de cascabelero y Jueves de Comadre luzcan en la noche de la ofrenda.

SAN JUAN BAUTISTA - JUNIO 1984

DE ACTOS

11'30 Noche Pregón de las Fiestas a cargo de Don Antonio Limón, Director del Museo de Arte y Costumbres Populares de Sevilla y paisano nuestro. A continuación, escucharemos el cante de nuestra tierra, interpretado por amigos de nuestro pueblo. El Grupo: **OLES Y PALMAS**, estrenarán nuevas Sevillanas dedicadas a SAN JUAN.

DIA 23

12 Mañana Fiesta Infantil, con divertidos Juegos y Concursos. Habrá bonitos premios y los pequeños lo pasarán en grande. Organiza el Grupo *Cultural Rico-Baco*.

6 Tarde **FINAL II TROFEO SAN JUAN BAUTISTA**, a cargo del vencedor anterior con la **Agrupación Deportiva Alosno (ADA)**.

11 Noche GRAN BAILE en la Caseta de La Hermandad, amenizado por la orquesta **SABOR ANDALUZ**. Como actuación tendremos a las populares **NIÑAS DE LA MANOLA**.

Nota: El Baile, terminará a las 3'30 de la madrugada, para no estropear el tipismo y la costumbre de la noche de la víspera donde lo propio es: los fandagos de nuestra tierra, las coplas del pino y la alborá al amanecer.

DIA 24

10 Mañana Procesión de Nuestro Patrón **SAN JUAN BAUTISTA**, por las calles del Alosno, acompañado de su danza de «LOS CASCABELEROS».

12'30 Mañana FUNCIÓN PRINCIPAL de la festividad de *SAN JUAN*. Predicará en la Homilía el Rvdo. D. Bernardo Pascual Real, Canónigo de la S.I.C. de Huelva Terminada la misa será la danza en coro y sin volver la cara al SANTO. Luego en el Paseo se bailará «EL FANDANGO PARAO» que tiene reminiscencia guerrera, terminando los actos en la Casa de la Hermandad donde puede degustarse la típica *CALDERETA DEL SANTO*.

12 Noche BAILE en la Caseta de la Hermandad a cargo de la Orquesta **SABOR ANDALUZ**. Actuará la gran interprete del cante Andaluz **TERESA REAL**. Que sepamos vivir estos días en alegre unión para que cada año podamos seguir gritando:

¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!

LA HERMANDAD



TIPISMO DE SAN JUAN EN EL ALOSNO

La tarde de la víspera en el día de San Juan, la gente joven, mozos y mozas, cantando las canciones del «Pino», organizan una especie de romería y allá se van a recorrer los campos buscando el árbol apropiado, para después de adornado, plantarlo en calles y plazuelas. Mientras se organizan estas búsquedas de «pino» las canciones se suceden sin cesar, y casi todas las coplas son alusivas a casos amorosos y a cosas que suceden en el pueblo. En alegre concordia, regresan al pueblo, portando ellos el árbol a sus hombros y ellas, sin cesar de cantar, formando todo ello un cuadro lleno de sabor.

Ya en la madrugada volverán los muchachos solos, a recorrer de nuevo los campos. Ahora buscan ramas de árboles y arbustos que antes de la amanecida, han de estar sobre las ventanas y balcones de las mozas. Mediante estos ramajes se expresa el sentimiento amoroso del que lo pone como así mismo, un sentido de desprecio o burla. Es un lenguaje oloroso, que los enamorados alosneros, en la mañana de San Juan identifican con la sencillez poética de sus campos.

Cuando el toque de la alborada, que el tambor y la gaita van desgranando por todas las calles, se irán abriendo las ventanas, desde las cuales, las mujeres leen las misivas vegetales de sus enamorados, interpretándolas con una sonrisa, una lágrima o un portazo. Y así el «guadapero» significa «te quiero»; el olivo «te olvido»; el álamo «te amo»; la higuera «te muera»; el peral «que te quiero más»; la parra «borracha»; la jara «jaragana»; etc...

En plena mañana, todo el pueblo está en fiesta; las casas más luminosa las gentes más alegres, el ambiente acorde con el alborozo y el misterio de unas tradiciones perdidas en la encrucijada de los siglos puesta de manifiesto en este día, en que el Alosno demuestra a todos, su raigambre secular de razas olvidadas, sus múltiples facetas y su original sentido de entender la vida.

San Juan, sale en procesión, los «cascabeleiros», los danzadores del Santo están con multicolores trajes alineados ante las puertas del templo. Suena los cohetes, repican las campanas y gaita y tambor acompañan la danza.

El recibir al Santo bailando los cascabeleiros, forma un culebreo colorista, que entre los palillos de las manos y los cascabeles sobre sus tobillos, contrapuntean los pasos de baile. Durante todo el recorrido procesional, no cesarán ni un momento de ejecutar la danza.

Ya en la Iglesia, en círculos sonoros, van desmenuzando toda la gama de las mudanzas, con su significado simbólico, que plasma en un escorzo de actualidad danzas que un día fueron rito, sentimiento, amor o muerte tamizadas a través de la sensibilidad exquisita de este pueblo que no pierde nunca, en ninguna de sus manifestaciones, el tronco etnológico de una trascendencia tartésica que le da estructura racial tan extraordinaria, que causa admiración asombrosa al verlo hoy tan actualizado y tan natural entre los hijos de Alosno.

Danza de «cascabeles», baile del «parao», tonadas, seguidillas de la Cruz, romances y canciones de «jacha»... Todo forma un ramillete de antiguo aroma, que es sublime permanencia de lo que nunca se pierde cuando los hombres saben guardarlo y tienen cualidades para ello.

Por eso este día de San Juan, es el exponente genuino del Alosno. Es su alma abierta a todos los análisis, es la luz que va dando perfiles a los contrastes de su fisonomía y al contemplar estas maravillas, desconocida para muchos, sentimos la admiración más grande y el placer más elevado.

MANUEL LISARDO

EN EL AÑO DEL EMIGRANTE ANDALUZ

¿Quién no se acuerda en las fiestas de San Juan de nuestros emigrantes?. Son gentes que un día tuvieron que dejar su pueblo y marcharse a otras tierras extrañas, buscando un poco de bienestar.

Pero lo que sí está claro, es que la mañana de San Juan traspasará las fronteras del Alosno y se vive en cada casa o lugar que halla un alosnero.

Yo sé de gentes, que en la mañana del 24, se han telefoneado desde un extremo a otro de Barcelona y han comenzado a gritar: ¡Viva San Juan Bautista!. Otros muchos, tienen grabado en cassettes toda la procesión con su danza, sus cascabeleros, su tambor... y se sientan a escucharlo con las lágrimas saltadas, creyendo que están en la calle Nueva, frente al paseo.

Algunos se llevan todo el día soñando y se olvidan de su pena, pensando que al año siguiente es seguro que vendrá.

También hay gente que sólo han pasado un día de San Juan fuera y que sacrifican las vacaciones veraniegas de Julio o Agosto por venir a las fiestas; pero lo prefieren antes que pasar el mal rato de aquél año que faltaron.

En la mañana de San Juan, algo misterioso recorre las calles del pueblo, el Alosno es sólo una palabra: San Juan Bautista. Es el día internacional del pueblo en el que sus hijos que están repartidos por toda la geografía española y extranjera, están unidos pensando en lo suyo.

Ellos son nuestra mejor bandera y los mejores embajadores de nuestra cultura popular. Llevan el nombre del Alosno muy a gala y a pesar de ser gentes muy abiertas y simpáticas que corriendo entablan amistad y se adaptan al sitio donde viven, nunca olvidan su raíz, sus tradiciones, su Alosno.

Allá por donde vayan, han de saber las gentes que ellos son del Alosno, donde se canta el fandango y donde hay una danza muy bonita y que por la Cruz hay un derroche de alegrías por sevillanas y así todo el mundo va escuchando cosas del Alosno y le va tomando cariño al pueblo, que tiene gentes tan sencillas y espontáneas.

Aunque muchos tienen su vida montada definitivamente fuera de nuestro suelo, no olvidarán nunca al Alosno, pero cuando más se acordará de esto será por San Juan, por eso desde esta revista el Alosno os dice:

Emigrantes alosneros
veniros para San Juan
a ver los cascabeleros
como sudan al danzar.

Emigrantes de mi tierra
yo quiero veros cantar
quiero daros aguardiente
quiero veros disfrutar.

Hasta la puerta del Templo
van llegando los danzantes
este año por San Juan
vente al Alosno emigrante.



RINCON POETICO

ME GUSTA MI PUEBLO

Yo me llamo Juan Bautista,
y fuí Precursor de Cristo.
Patrón de los alosneros,
porque el pueblo así lo quiso.
Soy símbolo de alegría,
de fiesta y de gran unión
cuando me sacais a hombros
por las calles en procesión.
Me gusta que me canteis
fandangos y sevillanas.
Me gusta escuchar el tambor,
cuando toca la alborada.
También me gusta la danza,
de todos mis cascabeleros,
y los vivas que me gritan
mis valientes alosneros.
Cuando celebráis mi fiesta
con asombro contemplo
que en cualquier rincón del mundo,
la viven los alosneros.
Se unen en el pensamiento
los familiares y amigos
el corazón se os desborda
y todos llorais conmigo.

A LOS QUE SE FUERON

La mañana de San Juan
se reúnen en el Cielo
José Limón, Escalera
y los hermanos Borreros
Rosendo y Diego Real
todos eran alosneros
muy devotos de San Juan.

AÑORANZAS

Mentira a mí me parece
que yo estoy en el Alosno
pero veo que es verdad
me encuentro en la calle Nueva
en la función de San Juan.

EL EMIGRANTE ALOSNERO

To el año lleva soñando,
el emigrante alosnero,
con su tierra, su familia
y las cosas de su pueblo.
Yo quiero irme al Alosno,
que allí fué donde nació
y un viva a San Juan Bautista
le quiero decir.



EL GRAN DIA

Celebramos en Alosno
hoy un gran día,
San Juan nuestro Patrón
¡Ay! que alegría.

Porque su danza,
llena el alma de gozo
y de esperanza.

En la puerta del templo,
el Santo Patrón
comienza la folía
con gran emoción.

Con tu baile y tu danza
cascabelero,
espero verte un día
allá en el Cielo.

Y allí recordar:
a mi pueblo de Alosno,
el día de San Juan.

ESA MAÑANA DE JUNIO

Nosotros los alosneros,
llevamos en el corazón
a San Juan Bautista siempre
que es nuestro Santo Patrón.

El día veinticuatro sale,
bendiciendo al pueblo entero
y delante van bailando,
todos los cascabeleros.

Y esa mañana de Junio,
cuando ya se nota el sol
a hombros tos sus alosneros
lo sacan en procesión.

COPLAS DEL PINO

*En esta calle hay un pino
y en el pino hay un tomate,
en el tomate un espejo,
donde se mira mi amante.*

*La mañana de San Juan,
que mañana tan alegre
en el pueblo del Alosno,
se bailan los cascabeles.*

*San Juan tu no tengas pena,
si no sales el 24
que el día del Corpus Christi,
tampoco salió San Marcos.*

*De San Periquillo el alto,
un albañil se cayó
milagro que hizo el Santo,
que del suelo no pasó.*

*Me has dado más calabazas,
que se crían en la ribera.
Por haberme yo guiado,
de cabecillas ligeras.*

*A la orilla del Jordan,
preparate si no has visto
con una concha de nácar
San Juan bautizando a Cristo.*

ESTRIBILLOS DEL PINO

*Olé olé que mire usted pa mí
olé olé no me de calabazas
olé olé que ya me las comí
olé olé al salir de mi casa.*

*Eco eco que tengo un chaleco
eco eco de tiras bordás,
eco eco que yo no me lo pongo
eco eco hasta San Juan.*

*Olé olé por donde vas a misa
olé olé que no te veo
olé olé por el empedradillo
olé olé que han hecho nuevo.*

*Cuchichí que a la puerta te llaman,
cuchichí para que será,
cuchichí para darte calabazas
cuchichí cuchichí cuchichá.*