

A LOS NO

J
U
N
I
O



1
9
8
3

FIESTAS EN HONOR DE SAN JUAN BAUTISTA

del día 20 al 25 de junio

¡¡VIVA SAN JUAN BAUTISTA!!

PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE S. JUAN BAUTISTA

DIAS 20, 21 y 22:

A las 9 de la noche:

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR DEL SANTO PATRON

A las 11 de la noche:

Ensayos de «Cascabeleros»

DIA 23:

PREGON DE LAS FIESTAS

Presentador: Manuel Lisardo

Pregonero: Santiago Osorno

Tema: «Exaltación del Alosno»

DIA 24:

A las 10 de la mañana:

PROCESION

Santa Misa despues de la Procesi3n. Actuar3 el coro de Fuenteheridos

A las 2 de la tarde:

CALDERETA, invitaci3n a todos los asistente a los actos anteriores

A las 7,30 de la tarde:

Concursos infantiles: todos los que deseen participar han de inscribirse antes

GALA MUSICAL, en la caseta de la Hermandad; los hermanos tendr3n el acceso gratuito

GRUPO: «Sagitario»

Atracci3n: QUEJIO

REQUIEBROS

DIA 25:

A las 11 de la ma1ana:

Carrera de cintas a caballo

A las 7 de la tarde:

Gran encuentro de f3tbol, entre el C. F. OLONT y ALOSNO

GALA MUSICAL, en la caseta de la Hermandad

GRUPO: «Sagitario»

Atracci3n: «Luceros de las marismas»

!! Viva San Juan Bautista !!

El Hermano Mayor
de la
Hermandad de San Juan Bautista
de Alosno

I N V I T A

A TODOS LOS HERMANOS Y ALOSNEROS, TANTO AUSENTES COMO PRE-
SENTES A LOS ACTOS QUE CON MOTIVO DE NUESTRAS FIESTAS PA-
TRONALES TENDREMOS DESDE EL DIA 20 AL 25 DE JUNIO DEL 83
Y LES DESEA A TODOS UNA FELIZ FIESTA DE S. JUAN B.

BENITO PONCE PEREZ.



"A tí, que ni siquiera te conozco,
porque vives lejos de tu pueblo.
A tí, que empiezas a vivir.
A tí, que despiertas al amor.
A tí, que no tienes trabajo.
A tí, que lucha en esta tierra.
A tí, que desesperas en dolor.
A tí, que vives el ocaso de tu vida.
A TÍ, TE DESEO UN FELIZ SAN JUAN;
QUE EL TE BENDIGA Y TE DE IA PAZ".-



Ahora que celebras las fiestas del Bautista, quisiera que hicieras un alto en el camino y pensaras: ¿Quién fué San Juan Bautista?; ¿porque lo celebramos?.-

Este es el hombre que un dia, vestido con poco más que un taparrabos de piel de camello, se lanza Jordán arriba a predicar y en torno a quien se levantará una oleada de apasionado interés.

¿Que por qué este entusiasmo?...

La respuesta parece muy sencilla: porque proponia un gran mensaje y lo hacia con tonos muy exigentes; porque comenzaba poniendo él en práctica lo que pregonaba, y porque habia encontrado un signo visible muy sencillo que resumia muy bien lo que predicaba.

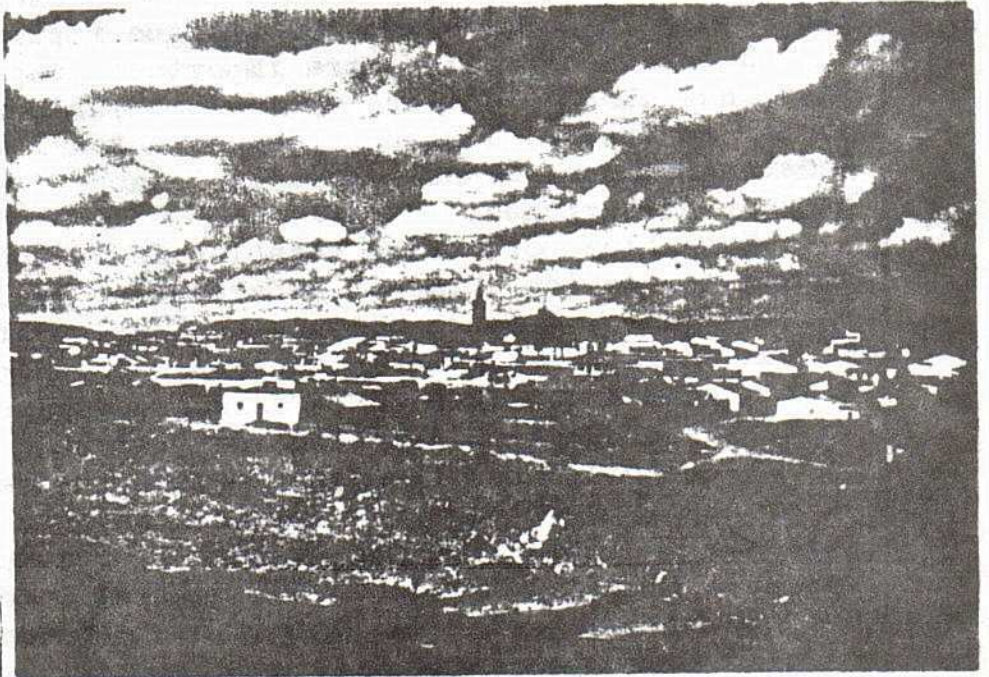
La aventura a la que invitaba era grande: nada menos que a la preparación de un REINO ya inminente.

Lo anunciaba, además, con lenguaje sencillo y conocido para sus oyentes: era un reino en el que la palabras JUSTICIA, VERDAD, SOLIDARIDAD, DIOS, PENITENCIA iban a ser dichas con fuerzas. Juan estaba dispuesto a marchar delante de todos por el camino de la penitencia. Aquel atleta vivia junto al rio, sin casa, sin propiedades, comiendo saltamontes (alimento clásico, aún hoy, de los beduinos, que lo comen con vinagre, tras haberlos secado al sol, como las uvas) y miel silvestre.

Pero lo que más curiosidad despertaba era su actividad bautizadora. Bajaban tantos al rio, que los "ilustres" comenzaron a alarmarse: ¿sería éste el Esperado?, ¿o seria un falsario más a quien ellos debieran desenmascarar cuanto antes?: Juan no les recibió con palabras suaves: "Raza de vivoras -les gritó-; ¿quien os ha enseñado a huir de la ira venidera?.... El Bautista empieza a hablar el mismo lenguaje vivo y colorista que más tarde usará Cristo; un lenguaje duro.....Un lenguaje que le costó la cabeza...Un lenguaje que hoy causaría el mismo final a quien lo usara.... Y ES QUE JUAN, EL BAUTISTA; ERA TODO UN HOMBRE.....HOMBRES QUE HOY HACEN FALTA EN NUESTRO MUNDO LLENO DE MENTIRAS, DE FALSEDADES. ESTE ES SAN JUAN BAUTISTA.

Breve reseña de la HISTORIA DE EL ALOSNO. ³

Según los vestigios hallados al pie de nuestras minas, parece ser que los tartesos estuvieron en nuestro suelo; Aunque fueron los fenicios los que con seguridad nos visitaron y comerciaron con nuestros ricos yacimientos de minerales. Posteriormente serian los romanos, los que explotarian nuestras minas, legandonos estos pueblos sus costumbres y forma de vida.



Durante los ocho siglos siguientes, como ya sabemos, fue la dominación arabe, manteniendonos nosotros aislados e inmunes al contacto con este pueblo; por lo que se pudieron mantener limpias las antiguas tradiciones y costumbres que se poseian de antaño.

Despues de reconquistadas nuestras tierras, pertenecieron al Condado de Niebla, cuyo señor era el Duque de Medinasidonia; esto ocurría allá por el año 1.369. En el año de 1.492 según consta en los archivos municipales, los vecinos de la aldea del PORTICHUELO, solicitaron de su señor el Duque, que los autorizará trasladarse a un lugar proximo denominado: EL ALOSNO. Como puede observarse esto ocurría a finales del siglo XV, comenzandose a construir las primeras casas de la villa. A principio del siglo XVI, se construye la ermita del Señor de la Columna, que fué el primer templo que tuvo el pueblo; la imagen que presidio dicha capilla fué Ntra Sra de la Asunción.

Años mas tarde, debido a una epidemia que hubo en el pueblo, se construyó la ermita de San Sebastian, en el lugar hoy denominado "El Santo", para que protegiera al pueblo de las enfermedades.

En el siglo XVII contaba el pueblo con 505 habitantes; con el transcurso de los años, la villa fué agrandandose, ya que a finales del siglo XVIII había 2.400 habitantes, por lo que se vió la necesidad de construir un templo mayor, la actual iglesia; que fué construida sobre los restos de otra más pequeña.

Fué entre 1785 y 1793 cuando se terminó de construir nuestro actual templo, de estilo renacentista de la época.

Las labores de los alosneros de éste tiempo, se repartian en cultivar los pocos campos aprovechables que había y en el pastoreo de los animales; ya que las minas, durante la dominación arabe, quedaron paralizadas.

Ya con la entrada del siglo XIX conoció El Alosno su época de gloria. Hay que tratar de comprender que sus habitantes, nacidos en unas tierras poco fértiles, descubrieron en la recóndita historia de su experiencia que el mayor interes estaba en la industria y el comercio.

Así vemos como un puñado de alosneros, dispuestos a sacrificarse, fueron capaces de crear una sociedad anónima. Se trataba de los "consumos", una gran empresa, ya que estos hombres con la garantía de sus bienes (tierras y casas) supieron tomar en arriendos al propio Estado la recaudación del antiguo impuesto de consumo.

Recordemos también otra importante empresa del Alosno: la Casa Lazo; que durante años comerció la mayor parte de café, bacalao, y azúcar de España, llegando incluso a tener factorías y bascos bacaladeros propios. Grandes hazañas lejanas fueron también el Contrabando y el Carboneo.

Entre los personajes notables de la localidad, figuran Juan Magro, uno de los primeros gobernadores de la ciudad de México. Más recientemente, Machado Núñez, que llegó a Presidente de la República de Guatemala. Fueron los alosneros, de los primeros españoles que le dieron auge a la ciudad de Trinidad; igualmente el apellido Borrero de toda Iberoamérica desciende del Alosno.

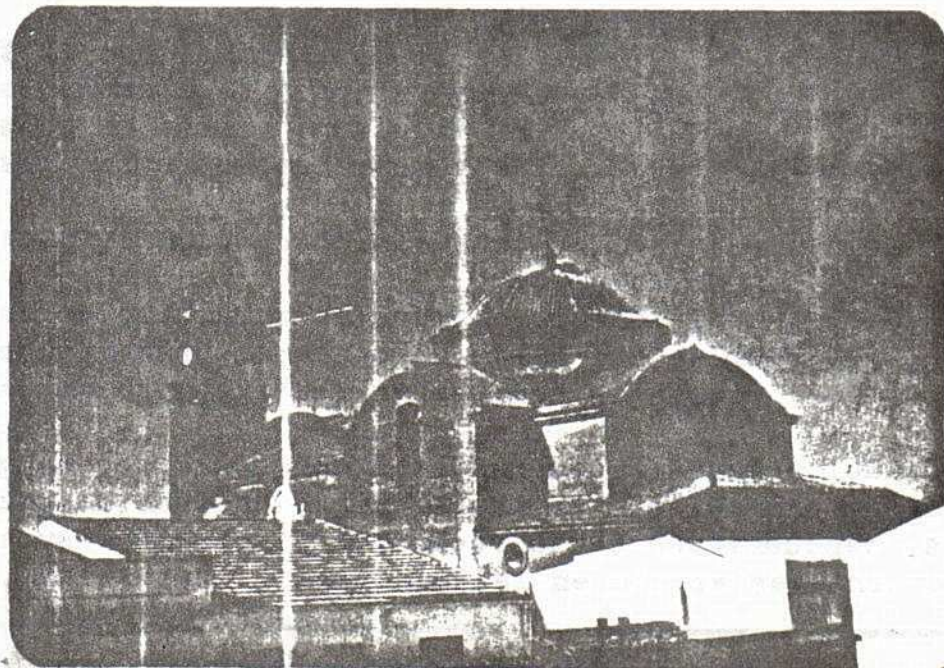
El pueblo posee 14 minas; de las cuales sólo dos se encuentran en producción. Citaremos a continuación sus nombres: Rico-Baco, Las Culebras, Culanderillo, El Chaparral, Los Quijos, Alcornocillo, Melchor, Tharsis, Lagunazo, La Lapilla, Prado Vicioso, Almagrera, Cilillo La Negra (Huerto los gatos), y Vulcano.

Al final del siglo XIX, una compañía extranjera, comenzó a explotar las minas de Tharsis, dándole al pueblo del Alosno gran auge y vida, por lo que se trasladaron hasta aquí gentes de todos los lugares del País. La Compañía construyó un grupo de casas, para que se alojara la población foránea de obreros que trabajaban en sus minas y fué así como se formó un pequeño núcleo de población en torno a esta mina.

De la historia de nuestro siglo XX todos tenemos idea, ya que hasta nuestros días han llegado las peculiares tradiciones de siglos atrás y todavía puede escucharse cantar a cualquier reunión de alosneros en una noche limpia y clara ese fandango que resume el orgullo histórico de nuestro pueblo:

" Alosno, tierra bendita,
donde Dios posó su vuelo
y le echó su bendición
al fandanguillo alosnero
que alosnerillo soy yo".

ANTONIO B.



SAN JUAN Bta.

Fiesta Popular

"Aquella hermosa mañana que todo el mundo celebra, parece que todo se alegra y se goza en ella"

(Lope de Vega)

Alosno, considerado universal por aquello de ser la cuna de nuestras manifestaciones más populares, sentidas a través del famoso fandango, se consagrará el día 24, como ningún pueblo lo hace a su Patrón San Juan Bautista. Y decimos esto de que como ningún pueblo lo hace, porque no es posible imprimir a fiesta de la misma índole tan extraordinario color ni tan emotiva estampa; Todas ellas plenas de una tradición de siglos.

De ahí esa emoción que viene a saturar el alma de todo aquel que la contempla, tanto para el recreo de los ojos como para el del espíritu. En Alosno, por San Juan, ríe la mañana que se desgrana en flor, como cualquier día de Mayo. Por doquier música de cascabeles y en lo más hondo de los corazones una infinita alegría de primavera madura que estalla con expresiones de júbilo cuando aparece a las puertas del templo la gloriosa imagen del Patrón, para su triunfal recorrido por las principales calles del pueblo. El momento es grandioso, como grandiosa es también la continua danza que precede al Santo bajo la luminosa pompa de un cielo intensamente azul.

Y tras de su procesión viene la guitarra que, a porfía, pasa de mano en mano acompañando al cante nativo del que hacen gala los alosneros todos, sin que se quede atrás las guapas mozas que alegres y de ilusiones llenas, jugaron al corro alrededor del simbólico pino. Todo, repetimos, se hace maravilloso en Alosno por San Juan y lo afirmamos por cuanto de gratos recuerdos dejan tan típicas fiestas en la memoria de quienes la gozan.



EL PINO: BAILE SANJUANERO DE ALOSNO

¿Qué es el baile del Pino en Alosno? ¿Por qué ha de conjugarse elementos en esta noche de víspera sanjuanera, tan acorde con el sentido estético de la vida? "...!Ah!. El misterio de Alosno y sus cosas...

La noche clara; el ambiente sensual e incitante aromado de rastrojeras, secos pastizales, cantueso y espliego; y vaho húmedo de las verdes cañadas; Los meandros cristalinos de quietos arroyelos, donde la luna derrama el azogue de su redondo espejo; risas y suspiros de mozas; canciones de mozos, que todos unidos en alegres pandillas por las veredas polvorrientas de la sierra suben hasta las altas cumbres para cortar EL PINO. El revuelo de los pájaros despiertos de sus leves sueños entre los matorrales de la ribera...

Todo, en suma, se funde en armonía y bellos contrastes,

Las "bachas" rebrillan antes de hundirse en la acanelada corteza de los pinos. Se han elegido para la corta los más fuertes, altos y esbeltos. Mientras son abatidos los árboles siguen las canciones y las bromas entre la gente joven. De los blancos troncos fluye un jugo resinoso. Un fuerte olor a tramontina se deja sentir.

Los pinos a hombros de los muchachos son llevados hasta el pueblo. Las muchachas van tocando el tronco y acariciándose el rostro con las verdes copas. Guitarras, tambor y gaita; Canciones de San Juan en Alosno; En la noche fresca de Junio. El sortilegio de un encanto va desgranando misterios, símbolos de soterradas costumbres que algún día, quizás, tuvieron su sentido, vislumbrado apenas ahora en horizontes brumosos de olvidados recuerdos. Reminiscencia de misteriosa lejanía, de actitudes humanas ante la vida.

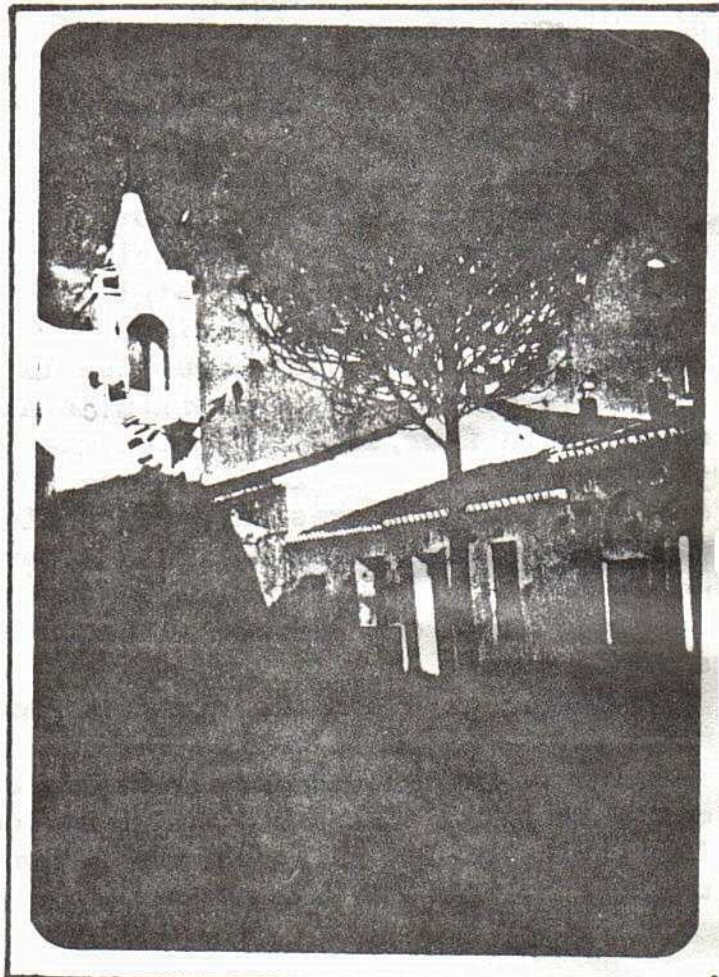
La alegre caravana portando sus pinos llega al pueblo. En los sitios indicados, después de adornar los troncos, bien con cadenas de papel o con flores de adelfa se van plantando. Y al son de almireces, castañuelas y panderos comienza el baile.

Muchachas y muchachos, por parejas, van girando alrededor del Pino, cantando las tonadas sanjuaneras del "Pirulito".

Las primeras cadencias de estas canciones son fuertes y vibrantes para terminar en dulces trémulos, en ritmos y susurros musicales. Y aquí, en este final suave y adormecedor, es donde el estribillo se convierte en escorzo insinuante; escorzo que solo realiza el tronco humano de mozos y mozas girando en alternativos y balanceantes movimientos.

Un gesto de la figura humana que baila fuera de la concordancia rítmica de la danza, se interpreta aquí como un desaire, una negativa a un deseo contenido y levemente esbozado.

Hasta bien entrada la noche continúan los alegres bailes del "PINO". Ya de madrugada, las muchachas se van retirando. Los jóvenes no se acuestan esta noche, porque han de volver al campo a recoger los ramajes que irán depositando en las verjas, ventanas y tejados de las mozas de sus predilecciones. Los mozos entran en el pueblo con estos ramos de olorosos follajes y antes de que suene los sonos de la alborada de San Juan, rendirán pleitesía de amor a sus mozas.



M. L. B.

7
PERFIL POÉTICO DE
LA FIESTA DE S. JUAN

LA RUEDA DE SAN JUAN

!Ay mocita de San Juan!
!mocita de verde rama!,
!mocita cascabelera!,
!mocita del limonar!.

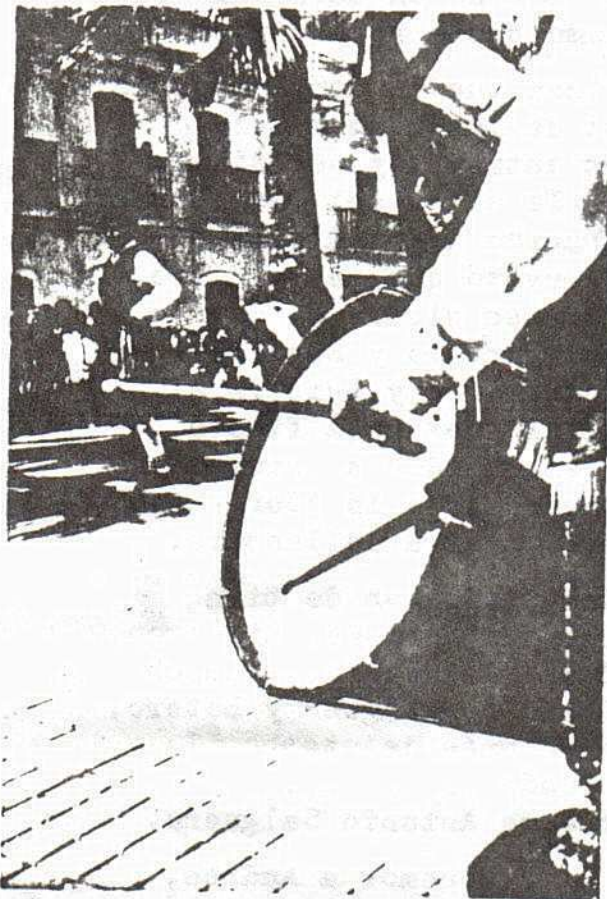
¿Porque te muestras esquiva
en esta clara mañana?;
¿porque no abres tu pecho,
tu pecho de mejorana?:

Sanjuanera, Sanjuanera,
Sanjuanera, Sanjuanil;
estallan ya los cohetes
sobre los cielos añil.

¿No escucha, serrana linda?
¿No siente como en el aire
se va bordando un suspiro
que el viento lleva y deshace?.

Caracolas trompeteras
sobre las rocas estan:
con sonos que nunca han sido
pues se lo bebió la mar.

Sanjuanera, Sanjuanera,
Sanjuanera, Sanjuanil;
estallan ya los cohetes
sobre los cielos añil.



ALBORADA Y TARDE

Caballo de siete crines
repica sus cascos inquietos,
en dos torres de tambores
que son hijas de los vientos.

Una cinta iluminada,
con sonos de bellos besos
se enrosca en la madrugada
olorosa de cantuesos.

Rompe el cristal la alborada
de las mañanas punteras,
y el sol se vierte en cascadas
sobre el trigo de las eras.

Camino de polvo viejo
es ya reguero de luna
que ha convertido a un mendigo
en rueda de la fortuna.

Llevan en sus manos los ángeles,
en las mañanas soñadas,
sonajas de cascabeles
con hierbabuena amarradas.

Un son de risa en los aires,
nubes en los barrancos y montes,
un deseo de decires
en corazones amantes.

Y en ocaso la tarde,
tras de la azulada cumbre
parece que el sol se hunde,
- bandeja grande que arde-,

entre seda arrebolada
empapada de oro y sangre,
una cabeza cortada
por el filo de un alfanje.

M.L.

RECUERDOS DE "ALBORA"

San Juan ya se va acercando
y esas noches de alborá,
al son de un buen tamboril
como gusta recordar.

Dicen que la danza muestra,
la de los cascabeleros,
es antigua, y se bailaba
en la aldea del Portichuelo;
gracias a Antonia Peral
se evitó que se perdiera,
despues siguieron detrás
los Borrero y Escalera,
José Limón y Luis Peral.
Ellos hacian la fiesta
y eran todos alosneros;
Diego el de la "Turra iva"
con su vara de lancero.

Como bailaban de bien
los dos hermanos silleros,
Tomás, el ñe la "bizcochera",
Diego "perengue" y Botero,
al compás del tamboril
tocado por Rafael
y Jose Antonio Salguero.

Ahora tenemos a Andrés,
que es un buen tamborilero.
- ¿Quien fué toda aquella gente?-
Todos eran Sanjuaneros,
que seguian la tradición
de sus padres y sus abuelos.

Dicen que cuando acababa
la procesión y la Misa,
todos los hombres bailaban,
lloraban y gritaban vivas;
despues cuando se salia
iban al ayuntamiento
para bailar "el parao"
dos hombres con sentimiento.

Luego se abrian las casas
de los hermanos nombrados,
y pasaban todo el dia
entre guitarra y fandango.
Nunca podia faltar
una buena caldereta,
dulces fritos, aguardiente
guitarras y panderetas;

y un buen fandango valiente
de José "el de la Marina",
de Rebollo, de Jimenez;
Manolillo "el acarmao",
del potente Antonio Abad
o cualquier otro "arrojao".

Que rajeos de guitarra
los de Fernando "Camisa",
los del "Pinche", de Correa
y nuestro amigo Juan Diaz.

Como han pasado los años
de las calles "empedrá",
de paños de "cortadillo"
y enaguas almidonás.
Y esa mañanilla nuestra,
la del dia de San Juan,
sigue manteniendo viva
su pureza sin igual.
Su alegría, su color,
su aire tradicional,
su viva en el corazón
y ese sudor al danzar.

San Juan ya se va acercando
y esas noches de alborá
al son de un buen tamboril
como gusta recordar...

Antonio B.



LA MAÑANA DE SAN JUAN

La mañana de San Juan
a parte de ser bonita,
se ven a los cascabeleros
a mujeres muy bonitas
y se va llegando al cielo.

Si por, gran, casualidad
tu te encuentras decaído
coge y miras a San Juan
y quedas engrandecido.

Cuando suena la "Folía"
en la puerta de la Iglesia
unos lloran de alegría
y otros lloran de tristeza.

Hay quien llora de alegría
porque se encuentra presente,
y hay quien llora de tristeza
porque piensa en los ausentes.

Si sigues la procesión
con mucha fe y con esmero
verás que S. Juan Bautista
sonríe a los alosneros.

Es que el día venticuatro
el pueblo de Alosno, entero,
quiere ver a S. Juan Bautista
sonriendo y con su pueblo.

Y es que si yo te contara
nunca iba a terminar
de decirte como es
la mañana de San Juan.

Con grandes vivas termino
porque hay que terminar
pero acordandome siempre
que son vivas a San Juan.

!Viva el pueblo del Alosno!
!Vivan los cascabeleros!
!Y viva San Juan Bautista!
 Patrón de los alosneros.

Que !Viva! San Juan Bautista
que es nuestro santo Patrón;
!Viva! el pueblo del Alosno
que lo quiere con amor.

Mario Marquez.

EL DIA DE SAN JUAN

En memoria de una "SANJUANERA"
ausente este año.

Este año nuestro San Juan
al salir por el Alosno
un poco mas triste vá;
Va mirando a todos sitios,
no ve a su Juana Real,
no escucha su voz de mando,
no ha ido a verlo bajar.
Se queda un rato pensando;
por fin logra verla allá
en lo alto de los cielos
gritando !viva San Juan!,
!Viva el pueblo del Alosno!
Dice de la eternidad.

Antonio Blanco.

DE RITOS, ADIVINACIONES Y SUPERTICIONES

EN LA NOCHE Y DIA DE SAN JUAN.-

La noche de S. Juan es muy propia para la adivinación, empleándose el agua sobretodo como medio.

Crean las andaluzas -por ejemplo- que en un barreño de agua clara pueden llegar a ver el rostro del novio futuro la noche de S. Juan. En otros sitios las muchachas rompen un huevo fresco de gallina en una palangana llena de agua serena da y "según la forma que tome al juntarse con el líquido elemento, sabran el oficio del futuro. Dicen que el procedimiento es infalible. La fantasía amorosa lee en el agua con huevo como en un libro de clarísimas cifras. Unas niñas ven un barco y dicen que su marido será hombre de mar. Otras un martillo..., una sierra..., y dan como cosa fatal que el compañero de su vida futura tiene que ser carpintero". En otros lugares la practica de cascar el huevo a las doce de la noche está muy extendida, y en algunos sitios, van todos los jóvenes al pilón de la fuente y lo hacen juntos, para lo cual cada uno lleva un vaso de agua y su huevo.



En algunos lugares creen ver la cabeza de Jesús en el mar.

Otros creen ver bailar el sol en la amanecida de San Juan. También contemplan como se enroscan las hojas de los olivos.

Que el agua sea el elemento esencial en toda adivinación de la "Sanjuanada" lo revelan algunas creencias particulares. Así, por ejemplo, en algunos pueblos, los mozos que tengan la curiosidad de meter la cabeza y un candil encendido en un pozo, la noche de San Juan, ven su propio entierro. A veces la adivinación en el agua se ve que ha estado asociada con el culto a antiguos númenes de las fuentes.

En Extremadura se dice que en la fuente llamada de la Olalla vivía una señora encantada a la que los mozos y las mozas a las once y media de la noche de S. Juan le preguntaban si se habrían de casar aquel año. Esperaban luego media hora; y a las doce justas afirmaban que se abrían dos pizarras de junto a la fuente y salía un carnero negro. Si el carnero pegaba unas cabriolas en la pradera de la fuente, el noviazgo no se consideraba como serio, pero si daba tres topetazos en las pizarras antes de entrar se consideraba la boda como segura. Las muchachas creen que la que coge agua de una fuente con una jarra de oro alcanzará gran fortuna con seguridad.

Mi madre me decía que estas adivinaciones, en el Alosno, eran entre muchas, las siguientes: Con plomo derretido y echado sobre agua. Poniendo sobre un vaso dos palitos en cruz, sobre los que casca un huevo y contando los grumos filamentosos que quedan colgando: para saber cuántos hijos se va a tener.

Quemando una alcachofa que se abre a la madrugada: Para predecir la buena suerte y saber la buena o mala armonía en los matrimonios.

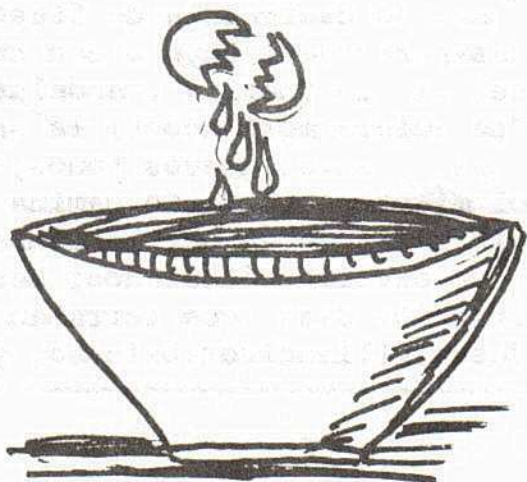
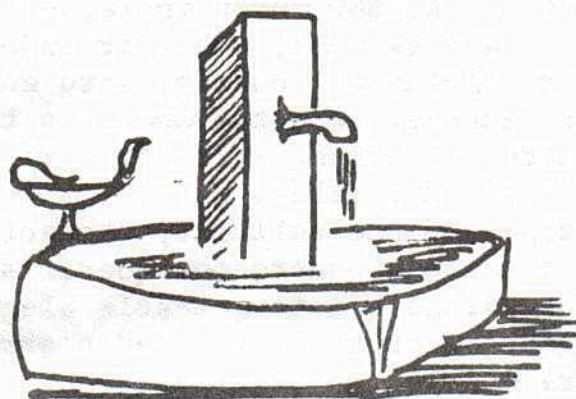
Arrollando papeles con varios nombres y echandolo en un vaso de agua se adivina el nombre del novio cogiendo el que flota.

Arrojando agua a la calle cuando pasa un mozo, se dice su nombre, se averigua tambien el nombre del novio.

Dormir las mozas encima de la cama con túnica blanca, el cabello suelto, y habiendo puesto debajo del lecho una escudilla con leche, harina y levadura. Si por la mañana, el contenido de la escudilla aparece como si fuera un pez, todas las dichas le serán propicias.

Otras muchas añadiría, pero sería prólijo enumerarlas.

M.L.B.



PARA PUEBLO EL MIO

Un alosnero de grato recuerdo, Juan Mateo Rebollo Jimenez, alejado tambien de su pueblo cuando aquel exodo consumero, mientras vivia un Madrid de politiquero de turno, solia decir añorando el lugar de su natalicio, "PA PUEBLO EL MIO"; queriendo advertir con esa frase que aceptaba la vida madrileña y todo lo referente al rebullir cortesano, pero hablando de pueblos, entonces, ponía delante de los demás el que era asiento terrícola de sus antepasados y suyo propio, ALOSNO. Mayúsculas forman esta expresión gráfica porque de lleno me coge pertenecer al mismo terruño: ¡Alosno!. No podre enjaretar este articulillo alabando esta parcela andevalaína sin caer en desmesurado elogio, aplauso altisonante o parcialidad más acusada, todo ello por culpa de mi carnet de identidad, donde se lee: "lugar de nacimiento ALOSNO, provincia, Huelva".

Ahi es nada, escribir sujeto a una limitación articulista sobre folklore típico del pueblo, sito en la baja Andalucía, cuyo nombre tanto se conoce aunque, en estos modernos tiempos, quieran olvidarlo muchos nacidos dentro del urbano recinto, y recibieron sus primeros aires vivificadores a través del cabezo JURE. Y estamos hablando de Alosno, con perdón de ustedes; perdon que solicito, obedeciendo al ferviente deseo que "fervetea" en el corazón alosnero por querer ser estimado a fuerza de ofrecer simpatía, generosidad e interminable alegría sin que tales anhelos se consideren signos de orgullo, vanidad o arrogancia. Dejamos estos nuestros vicios para usarlos en mejor ocasión.

Omaba, costa marina cuya configuración terrestre bordean kilometros y kilometros de playas sin solución de continuidad. Así rezan, poco mas o menos, anuncios turísticos y periodísticas propagandas. Mar, mar, mucho mar, pero de la tierra adentro nadie suele acordarse, pongamos por caso el Andevalo, y de aquí un pueblo, Alosno, enclavado en fenicios campos, visitados muchos siglos atrás por enviados salomónicos buscando metales preciosos que adornarian a la reina de Saba.

Dejemos relatos historicos y volvamos nuestra atención hacia el tema propuesto: folklore alosnero. Objetivo difícil, sibien es verdad, de escaso trabajo actual, porque han decaído bastantes manifestaciones populares relativas al esparcimiento festivo; triste realidad que exime tener necesidad de mayores consideraciones. Bastará un simple recuerdo de cuanto sucedió entonces y hoy sólo historia es.

Pero ¡ojol!, todo no acabará imitando a Jeremias, con lamentaciones, pues aún quedan expresiones características del jubileo popular que, afortunadamente, han adquirido forma y nombradía en casi todo el ámbito hispanico. Antes, consumidas décadas tras décadas, Alosno disfrutaba de fiestas populares, antaño muy celebradas, hoy algunas desaparecidas, cuyo orden cronológico eran según creo recordar el siguiente: las luminarias (candelas) de San Antonio Abad; aquellos carnavales de "se quiere morijacos"; la pascua de la lechuga; Cruz de mayo sevillanas, coplas nuevas, nuevos tonos; S. Juan Bautista, explosión de luz, color y sol mientras el Santo camina rodeado de sus cascabeleros; feria agosteña alegrada además por la danza de las espadas, cuyos danzantes pertenecían a los devotos antonianos; Después, acabando el año, la "jacha", para celebrar los días que cerraban el calendario con Nochebuena, el nacimiento de Jesús, villancicos, belenes, y

y coplas del "niño". Rara debió ser la población de aquellos tiempos, tan jovial y divertida, como hubo de ser Alosno.

Más para seguir adivinandonos los seses, queriendo retornar a épocas pretéritas, sintiendo resonar nuestra médula con el ronroneo del son que apasiona y arrebató los corazones de quienes por ventura alcanzan la dicha de oír cantar UN FANDANGO alosnero. Vayamos al encuentro del fandango que espera despertar curiosidad y admiración de sus expectadores.

Repasando la literatura folklórica, concretamente los libros leídos por mí, Ricardo Molina, Fernando Quiñones, Rafael Lafuente, Pemartin, Domingo Manfredi, Ríos Ruiz y Fernando de Triana, amén de artículos periodísticos o alusiones ensayistas, he llegado a la conclusión desconsoladora de no encontrar autor preparado para contarnos en extenso, acierto e interés todo cuanto demanda ésta expresión artística popular encerrada en el fandango huelvano y sobretodo aquellos que mayor difusión tienen, especialmente nuestro resonante fandango alosnero.

Una copla señala la patria donde el fandango nació, así como el peculiar secreto de su estilo, dice el cantar:

"fandango dosnde has nació
que to er mundo te conoce
yo nací en un pueblecillo
que Alosno tiene por nombre
don-de le dan su dejillo"

Palabra esta última, "dejillo", que podríamos equiparar, respecto a su básico e íntimo concepto, a otra muy importante relacionada con el cante "jondo", la de "duende", confusa y clara, intrincada y sencilla, inexplicable y comprensible, pues todas estas ambigüedades se producen al pronunciarla. Igual sucede con "dejillo", difícil de explicar aunque fácil de entender porque, si choca oírlo, sin embargo llegamos a sentir su exacto significado tan pronto entusiasme nuestra sensibilidad escuchar un fandango cuyo "cantaor" sepa punzar y enardecer el corazón del oyente. Entonces hemos descubierto el "duende", y háte su aparición el "dejillo". Mucho sabía, hablando del cante en general, Baldomero Campos, óptico gitano instalado en Huelva, años atrás, de cual era el secreto de "punzar". Grandes apuros suelen surgir, hasta el punto de entorpecerlo, cuando se canta fandangos sin saber darle su "dejillo". Mientrás que entonarlo ateniéndose al estilo natural, exalta la calidad del fandango hasta elevarlo a la altura del cante grande, convirtiéndolo en notable forma del cante popular Andalúz para dejar de ser cante de baile. Y no quiere decir que bailar el fandango constituya falta contra el arte pues, como puede apreciarse al verlo, la danza alosnera del "fandango parao" presenta una exhibición plástica coreográfica del más depurado estilo.

Algun estorbo ofrece entonar fandangos del Alosno por persona no entroncada con los nacidos en dicho pueblo porque, salvo raras excepciones, y de mí puedo decir que no conozco ninguna, no he encontrado "cantaor" flamenco que cantase ajustado al tono genuino y castizo del "fandagüillo alosnero", puro y dentro del compás correcto que exige su interpretación; siempre faltaba el dejillo o duende o intringulis. Parecida circunstancia sucede con el toque de guitarra; tampoco hallé "tocaor/ capaz de saarle a las cuerdas de la vihuela el són clásico acompasado a sus golpes. De importancia es este compás hasta el punto que, hubo ocasiones donde se carecía del instrumento y pudo cantarse gracias a aquellos sombreros de paja popularizados por Chevalier, los "canotiers", ya que el rasgueo salía casi perfecto.

Olvidemos a los profesionales del cante. Pongamos toda entusiasta expectación frente al grupo formado por gentes de excepcional lugar durante la celebración de una de sus reuniones festivas. Allí oiremos cantar fandangos depurados, entonados, guardando las normas propias al cante tradicional, según el estilo adquirido con el nacimiento u oído a quien-es fueron sus más renombrados intérpretes naturales, muchos todavía recordados, otros desconocidos e ignorados. Entre los primeros retiene nuestra memoria los nombres de: Juan M^o Blanco, Marcos Jiménez, Manuel Blanco, Antonio Abad (entre sus amigos "Abaito"), Pedro Carrasco, "Juanito el de la alicantina", los dos de la "Juana Miguél" (artistas consagrados), Santiago (también metido en la trama actual de grabaciones enlatadas) y otros seguidores cuyos nombres quedaron entre la tela de araña memorística (perdón pido por este involuntario olvido).

Parodiando la frase de aquel paisano que dijo "PA PUEBLO EL MIO", yo diría "PA FANDANGO EL MIO", el alosnero, entero y verdadero, cantado por hombres, mujeres y chiquillos nacidos bajo los techos de casas alineadas en calles cuyos nombres suenan a letras fandanguilleras: Real, Perdia, Barrio, C-abecillo, Vegacha, etc... inspirados todos por un mismo "duende", capaces de llegar a cantar coreando el célebre cané y dando con ello mentis al criterio de ser el cante andaluz enemigos de coros, dada su tremenda individualidad. Viene a cuento una anécdota contada por Pemán, siendo expectador en Cádiz, de una actuación de cierta agrupación musical norteña, y mientras actuaba, "un cantaor" f lamento, amigo de D. José, situado en la butaca de atrás, dijo a Pemán: "D. José, cantan bien, ahora digo yo, pa que tanta gente junta y decir toos lo mismo".

Sólo pido a Dios ponga su mano benefactora sobre mis paisanos, dándoles fuerzas suficientes y puedan luchar frente a tanta mixtificación delictiva desvirtuadora del puro y tradicional fandango alosnero, principal manifestación de esta modalidad del arte popular andaluz preferido a las muy variadas maneras de fandangos que se cantan en determinadas localidades andaluzas, tales como los fandangos de Lucena, Málaga, Murcia, los del "Niño Cabra" y pueblos de Huelva y la capital. Había otro cantar, el de Frasquito Yerbabuena, granaino, que se excedía del propio fandango por ser de otra calidad. temo mucho sea posible encontrarnos cualquier día con oír cantar fandangos "pop" p algo al uso y abuso moderno; sería destruir el auténtico cante de nuestras tierras.

Vuelvo a insistir WPA FANDANGO EL MIO", el alosnero, pero no lo toqueis, dejadlo quieto e incrementad su difusión atrayendo gente foranez havia cuantas fiestas celebre nuestro Alosno.

JUAN MORON BLANCO.

